

**HORS SERIE LOGICIELS**

N° HORS SÉRIE LOGICIELS 1988

 **ATARI**  
**MAGAZINE**

**ATARI**

**HORS SERIE LOGICIELS**

**GRAPHISME**

**MUSIQUE**

**LANGAGES**

**PROGRAMMATION**

**BUREAUTIQUE**

**MICRO-EDITION**

**EDUCATIFS**

**JEUX**

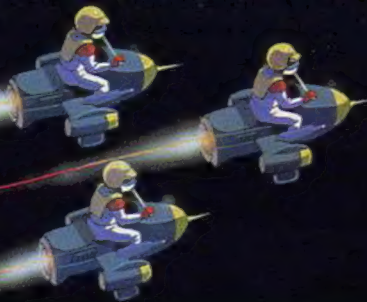
M 2376 - 1 H- 40,00 F-RD



3792376040007 00015



# ★ SPACE RACER



ATARI ST  
AMIGA  
AMSTRAD CPC  
THOMSON MO6-TO8-TO9+  
IBM PC  
AMSTRAD PC  
OLIVETTI PC1  
TOMSON TO16  
ATARI PC  
et tous les compatibles PC  
disquettes 5 1/4 et 3 1/2

GRAPHISMES SUPERBES  
SON ET VOIX DIGITALISÉS

149 Frs\*  
toute version cassette  
199 Frs\*  
toute version disquette



\* Prix moyen constaté



En vente chez tous les bons revendeurs dont:



**Auchan**

**CONFORAMA**

**TANDY**



**loriciels**

81 rue de la procession  
92500 RUEIL MALMAISON

N° 1 Français du jeu pour micro-ordinateurs

Tél. : (1) 47 52 11 33 + Télex 631748 F  
DISTRIBUTION Tél. : (1) 47 52 18 18

CATALOGUE GRATUIT  
LORICIELS - 81, rue de la Procession - 92500 RUEIL

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

Joindre 2 timbres  
à 220 F pour  
participation  
aux trois  
à envoi





*L'ordinateur personnel ATARI ST*

**3**

## EDITORIAL

Plus loin avec votre ST.

**4**

## LES ADRESSES

**8**

## DERNIÈRE HEURE

**9**

## GRAPHISME

- 11 Dessin Artistique.
- 15 Animation.
- 17 3 D.
- 20 Dessin Technique.
- 24 C.A.O.
- 26 Tableau récapitulatif.

**27**

## MUSIQUE

- 28 Les séquenceurs.
- 35 Les éditeurs de partition.
- 37 Les éditeurs de sons.
- 40 Les divers.
- 42 Tableau récapitulatif.

**45**

## BUREAUTIQUE

- 46 Les traitements de textes.
- 53 Les tableurs.
- 55 Les bases de données.
- 57 Tableau récapitulatif.

**59**

## MICRO-ÉDITION

- 60 Portrait-robot d'un logiciel de P.A.O.
- 61 Fleet Street Publisher.
- 62 Publishing Partner.
- 64 Timeworks.

**65**

## LANGAGES ET PROGRAMMATION

- 66 Du Basic à Prolog en passant par l'APL, FORTH, etc.
- 89 Tableau récapitulatif.

**73**

## JEUX

- 75 L'action.
- 77 Le rôle.
- 78 La guerre.
- 79 La réflexion.

- 80 La simulation.
- 81 L'aventure.
- 90 Ludothèque.

**83**

## ÉDUCATIFS

- 84 De la maternelle à la terminale...
- 86 Tableau récapitulatif.



**PROCHAIN NUMERO**  
**MAI — JUIN 1988**



# INFOMANIE

3 RUE PERRAULT 75001 PARIS TELEPHONE : 40.20.01.20 TELEX : 218328F METRO LOUVRE

LUNDI-SAMEDI 9H30-19H30 DEMONSTRATIONS SUR RENDEZ-VOUS

TOUTE LA GAMME ST !!			
520 STF	2990	Mega ST2 Couleur	13301
1040 STF Monochrome	5989	Mega ST4 Monochrome	15359
1040 STF Couleur	7490	Mega ST4 Couleur	16859
Mega ST2 Monochrome	11801	Mega ST2 MC LASER	24847
		Mega ST4 MC LASER	28405
Tous les Mégas sont vendus avec le Rédacteur			

Dernière minute TTC

Extensions Ram	
520=>1 Mega	1090
520=>2.5 Mega	4290
1040=>2 Mega	3500

## LES MEILLEURS LOGICIELS LES MEILLEURS JEUX

### PERIPHERIQUES TTC

Camera ikegami + objectif	3994
Camera ccd h.r. (objectif 30 + zoom)	8407
Statif pour digitalisation	1290
Handy scanner	3990
Scanner hawk cp 14	16501
Tablette graphique crp A4	4650
Tablette graphique crp A3	8500
Tablette tracante A3 Roland 880	12989
Genlock GST 3	2846
Codeur Pal	2210
Modem Attel MDX 422	4625
Ondulateur Powerlab 200 VA	3546
Drive Cumana 3" 1/2	1650
Drive Cumana 5" 1/4	2250
Disque dur atari SH 205	4990
Extension 512 K	1071
Digitaliseur Realtizer	1790
Digitaliseur Pro	2950

### IMPRIMANTES

Star LC 10 + cable	2490
Nec P2200	4317
Star NB 24/10	5989
Star NB 24/15	8489
Laser atari SLM 804	14173
Laser poscript AST	42577
Laser poscript QUME	53963

### EXCLUSIVITES TTC INFOMANIE

CO-PROCESSEUR	
ARITHMETIQUE 68881	3990
accélère de plusieurs fois les calculs	
DISQUE DUR 50 MEGA	9400
DISQUE DUR 100 MEGA	16400
IMPERATEL	2990
serveur/composeur/emulateur minitel	
MASTER CAD	2360
CAO et architecture 2D/3D	
GALERIE	9000
videotextisation d'image professionnelle	

### L'EVENEMENT

Venez découvrir le nouveau 32 bits à architecture R.I.S.Q.

### ARCHIMEDE

### BUREAUTIQUE TTC

Atacompte	239
Calcomat 2	890
Compta 3 jaguar (disk)	1790
Compta 3 jaguar (d. dur)	2360
DB man sous gem (v. 4.0)	1490
Evolution	1490
First word plus	990
Fleet street publisher	990
Induction	990
La paye	1790
Publishing junior	990
Publishing partner	1850
Redacteur	490
Signum Deux	1800
Solution	2372
Superbase	990
Superbase pro	2490
Timeworks publish it	1174
Vip sous gem	990

### UTILITAIRES

Aladin	2800
Astrocycle	695
Astrovie	220
Emulcom	790
Flash	299
Flexidisc	255
K comm 2	549
Le Spécialiste (syst expert)	990
Medi compta	5337
Medi st	5337
Micro time clock	449
Pc ditto	790
Quick mind	339
Tune up	285
Twist	399
Platine ST	1249

### EDUCATIFS

Anglais	302
Allemand	302
Biologie	299
Espagnol	302
Atageo	169
Fonctions numeriques	219
Francais CM	209
Geometrie	220
Math 2	220
Math 3	209
Math 5.4	209
Math 6	209
Traceur	220

### GRAPHISME

Aegis animator	569
Art director	499
Degas elite	299
D.R.A.W.	429
Easy draw	659
Easy draw 'draw-art'	249
Easy draw 'Supercharger'	990
Film director	579
GFA artist	395
GFA draft	790

GFA objet	395
Prolight	390
Quantum paintbox	269
Spectrum	690
Stad	800
ZZ 2D	4151
ZZ ROUGH	495

3D FONT	249
Architect design	279
CAD 3D V2 (cyberstudio)	590
CAD 3D Dev disk	279
Cyber control	440
Cyberpaint	549
Gist	399
Human design	279

### MUSIQUE

Adap 1	18900
Création musicale	650
Editeur juno	990
Ez score plus	1490
Key expander	1490
K minstrel	299
Masterscore	2900
MT32 design	990
Music studio	320
Musigraph	990
Pro 24 (version 3)	2750
Smpte trak	4950
Sound works esq 1	2190
Sound works mirage	2500
Sound works prophet	2500
Sound works s 900	2500
St replay	799
St studio	690
Studio 24	1450
Synth works D50	1250
Synth works DX/TX	1800
Synth works FB 01	1250
Synth works MT 32	1250
Synth works TX 81Z	1250
Time lock	3400

### PROGRAMMATION

AB fortran	1890
Basic GFA	445
Cambridge lisp	1190
Compilateur GFA	295
INT Omikron (disk)	546
INT Omikron (cart)	785
Compil omikron	546
Int+compil Omikron	840
Midi LIB (Omikron)	420
F prolog	870
I Lisp (Francais)	1500
Interpreteur C	395
Lattice C	990
Mark Williams C	1290
MCC macro assembleur	490
MCC pascal	690
Megamax C	1690
Pack GFA	650
Pascal ALICE	590
Profinat	495

Soldes de 5 à 65 %  
sur les autres jeux

Adressez vos commandes  
postales accompagnées de  
votre règlement en chèque  
exclusivement.

Envoi garanti sous 24 ou  
48 H sous réserve de  
disponibilité en stock.

DE VRAIS PROS DU ST  
A VOTRE SERVICE



# PLUS LOIN AVEC VOTRE ST

## EDITORIAL

**Directeur**  
**Rédacteur en chef**  
Serge Fenez

### ont participé à la rédaction de ce numéro

Augustin Garcia Ampudia, Paul Bénézet,  
Patrick Cabon, François Coulon,  
Didier Guilhem, Didier Ranglaret,  
Christian Van Houcke.

### Publicité

Jean-Yves Primas  
Tél. 42.74.71.79

**Maquette**  
F. Naoum

**Illustrations**  
Marco

**Photocomposition**  
Eurocompo

**Photogravure**  
Turquoise

**Impression**  
Berger-Levrault

**Atari Magazine**  
est édité par Artipresse  
9, rue Sentou  
92150 Suresnes  
Téléphone: 45.06.10.49  
SIREN en cours  
Directeur de la publication  
Serge Fenez

Dépôt légal à la parution  
Ce numéro a été tiré à  
35 000 exemplaires  
Distribution NMPP.

**A**vec ce numéro d'Atari Magazine Hors Série Logiciels vous allez même pouvoir aller très loin...

En effet, la rédaction a choisi, pour vous, une sélection des logiciels actuellement disponibles sur le marché français, en se référant à chacune des rubriques habituellement couvertes par Atari Magazine: graphisme, musique, langages et programmation, bureautique, micro-édition sans oublier les jeux. Ce choix n'est pas, bien entendu, exhaustif et, sans doute, est-il quelque peu subjectif. Toutefois, la rédaction s'est efforcée de passer en revue les logiciels les plus représentatifs; soit par leurs performances, soit par leur notoriété. Nous espérons que les commentaires et autres critères d'appréciation vous guideront utilement dans votre choix.

Certains logiciels, en particulier les nouveautés importées des USA, d'Angleterre, de R.F.A. et d'ailleurs ne sont peut être pas tout à fait disponibles au moment où nous mettons sous presse. En effet, il n'est pas rare que les éditeurs français, qui font un travail considérable d'adaptation des produits aux exigences du marché français (messages à l'écran, manuels d'utilisation, etc.), soient trop optimistes quant aux délais nécessaires à une francisation de qualité. Mais, quoi qu'il en soit, les produits passés en revue dans cet Atari Magazine Hors Série Logiciels existent bel et bien et vous les trouverez prochainement chez votre revendeur habituel.

A l'opposé, de temps à autre dans votre courrier, vous nous faites part de difficultés à trouver tel ou tel logiciel qui, à notre connaissance, est sur le marché depuis belle lurette! La distribution des logiciels peut en effet souffrir de quelques lacunes, ici ou là. C'est pourquoi, nous publions les coordonnées des éditeurs de logiciels pour Atari ST, auprès desquels vous pourrez trouver des informations actualisées sur la disponibilité et la distribution des produits qui vous intéressent.

Les prix indiqués sont les prix publics, sauf mention contraire "TVA comprise", généralement constatés chez les revendeurs de micro-informatique. Toutefois, vous n'êtes pas sans savoir que les prix sont libres et, qu'en consé-

quence, il peut exister des différences — petites ou grandes — d'un revendeur à l'autre. A vous de bien faire votre marché à partir de nos informations.

Nous n'avons pas fait d'étude sur les logiciels du domaine public. Leur variété et leur origine font qu'ils ne sont pas toujours d'une qualité irréprochable. Leur faible prix — généralement proche de celui d'une disquette vierge — n'est cependant pas sans attrait... Entre autre, les disquettes contenant des démonstrations de programmes du commerce présentent un intérêt évident lorsque vous voulez vous faire une idée concrète des performances les plus caractéristiques de ces produits. Les logiciels du domaine public se trouvent assez facilement auprès de certains clubs (voyez leur publicité dans ce numéro) où vous pouvez trouver en plus, conseils et échanges d'expériences.

Les logiciels professionnels, dits "verticaux", ne font pas, eux non plus, l'objet d'une étude détaillée pour des raisons évidentes de spécificité d'utilisateurs, donc d'intérêt limité pour l'ensemble de nos lecteurs. Votre revendeur habituel peut, bien sûr, vous documenter utilement sur ces programmes.

Au fil des pages, vous découvrirez, comme dans chaque numéro habituel d'Atari Magazine, que votre magazine s'emploie à vous éclairer et à vous suggérer des applications complémentaires afin de vous permettre d'aller plus loin avec votre ST, et à ne pas le cantonner dans une seule utilisation. Ce serait bien dommage puisque, comme le montre ce Spécial Logiciels, les utilisations du ST sont tellement diverses, tellement étendues, que votre ST peut sans doute faire beaucoup plus que vous ne l'avez imaginé lors de votre acquisition: chez vous, dans votre bureau, dans votre entreprise...

Il ne vous échappera pas qu'il existe de plus en plus de logiciels disponibles et que ceux-ci montent de plus en plus en qualité. Pour suivre l'évolution de l'offre en logiciels pour votre Atari ST, nous vous donnons rendez-vous dans les numéros à venir d'Atari Magazine ainsi que dans le prochain hors série qui sera consacré au graphisme sur ST. S.F. ■



**LES EDITIONS**

*Sans être exhaustive, cette liste vous donne les coordonnées de la plupart des éditeurs de logiciels pour Atari ST auprès desquels vous pourrez trouver des informations actualisées sur la disponibilité et la distribution des produits qui vous intéressent.*

**ABC SOFT**

36, rue Roger Salengro  
92160 ANTONY  
Tél 46 68 09 16

**ABIP**

61, rue Puységur  
33800 BORDEAUX

**ACCESS**

Voir **US GOLD FRANCE**

**ACCOLADE**

Voir **UBI SOFT**

**ACTIVISION**

Voir **FIL**

**ACTUAL**

Garonor B.P. 604  
93611 AULNAY CEDEX  
Tél 45 91 09 29

**AEGIS DEVELOPPEMENT**

Voir **RUN INFORMATIQUE**

**AGESSIM**

21, rue J.P. Timbaud  
75011 PARIS  
Tél 43 38 95 61

**ALGORICIEL**

28, rue Sadi Carnot  
87700 AIXE-SUR-VIENNE  
Tél 55 70 27 06

**ALMATEC**

19, rue des Parisiens  
92600 ASNIERES  
Tél 47 90 21 11

**ANCO**

Voir **ACTUAL**

**AQUATE**

23, rue Charles  
91230 MONTGERON  
Tél 69 03 48 52

**APPLICATION SYSTEMS**

12, rue Edouard Jacques  
75014 PARIS  
Tél 43 35 59 98

**ARCANA**

Voir **ACTUAL**

**ARGUS PRESSE**

Victory House, Leicester Place  
WC2 7NB Londres  
GRANDE-BRETAGNE

**ARIOLASOFT**

Voir **ELECTRONIC ARTS**

**ARTWORKS**

1844 Penfield Road, Penfield,  
14526 New York  
USA

**ASL**

Voir **RUN INFORMATIQUE**

**ATARI FRANCE**

9, rue Sentou  
92150 SURESNES  
Tél 45 06 60 60

**ATRIUM**

40, rue Gabriel Péri  
31000 TOULOUSE  
Tél 31 54 75 30

**AXIS**

4 ter, ave de Lorraine

**92380 GARCHES**

Tél 47 95 16 72

**BIOLOG SYSTEMES**

8, square Mantegna  
37000 TOURS

Tél 47 05 06 04

**CABINET DE CLOSMADUEC**

23A, rue Brongniart

92310 SEVRES

Tél 46 26 33 87

**CARRAZ EDITIONS**

20 bis, rue Godefroy  
69006 LYON

Tél 78 94 10 31

**CARREL**

11, rue Bridou  
59320 RADINQUEM  
Tél 20 50 60 10

**CEDIC NATHAN**

6/10, bid Jourdan

75014 PARIS

Tél 45 65 06 06

**CHIP**

58, rue Louis Vannini  
93330 NEUILLY-SUR-MARNE

Tél 43 00 65 64

**CIEP**

74, rue de Jolival  
95100 ARGENTEUIL

Tél 34 11 27 25

**CLAVIUS**

129, rue du Fbg du Temple  
75010 PARIS

Tél 42 49 59 39

**COBRA SOFT**

32, rue de la Paix

B.P. 155

71104 CHALON-SUR-SAONE CEDEX

Tél 85 93 20 01

**COCONUTS**

14, rue A. Legros

21000 DIJON

Tél 80 55 25 55

**COKTEL VISION**

25, rue Michelet

92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

Tél 46 04 70 85

**COMUS FRANCE**

69, Bid Jean-Baptiste Oudry

94000 CRETEIL

Tél 43 39 40 55

**COSMIC**

52, quai des Carrières

94200 CHARENTON-le-PONT

Tél 43 78 83 57

**COTE OUEST**

B.P. 291

44010 NANTES CEDEX 01

Tél 40 35 55 00

**CREER SA - GECRI**

B.P. 24

16800 SOYAUX

Tél 45 95 30 67

**DATA RD**

rue Gaspard Monge

**26500 BOURG-LES-VALENCE**

Tél 75 42 27 25

**DATA SOFT**

Voir **MC2**

**DB LOGICIEL**

6, place des Courtils

60270 GOUVIEUX

Tél 44 57 46 68

**DETERLUB**

224, chemin de la Plaine B.P. 9

62500 MOUGINS

Tél 93 75 53 33

**DOMARK**

22 Hartfield Road

Londres SW19 3TA

GRANDE-BRETAGNE

Tél (01) 947 5624

**EDEN COMPUTER**

102, rue du Général Bizot

75012 PARIS

Tél 43 42 22 50

**EIDERSOFT**

Voir **INNELEC**

**ELECTRIC DREAMS**

Voir **INNELEC**

**ELECTRIC SOFTWARE**

8, Green Street, WILLINGHAM

CAMBRIDGE CB4 5JA

GRANDE-BRETAGNE

ELECTRONIC ARTS

Voir **UBI SOFT**

**EMS**

Relais du Griffon 439, route de la Seds

13127 VITROLLES

Tél 42 79 71 79

**ENGLISH SOFTWARE**

Voir **QUILLEMOT INTERNATIONAL**

**EPYX**

Voir **US GOLD FRANCE**

**ERE INFORMATIQUE**

1, bid Hippolyte Marquès

94200 IVRY-SUR-SEINE

Tél 45 21 01 49

**EUROGOLD STARLINE**

Voir **INNELEC**

**FALLOT**

GROUPE ETNA

7, ave du Maréchal de Tassigny

78230 LE PECQ

Tél 39 73 70 80

**FIREBIRD**

Voir **FIL**

**FOST**

28/30, rue Coriolis

75012 PARIS

Tél 43 44 78 88

**FRANCE IMAGE LOGICIEL**

Tour Gallieni 2 36, ave Gallieni

93175 BAGNOLET CEDEX

Tél 48 97 44 44

**FRANCE TEX**

22, Grande Rue

92310 SEVRES

Tél 46 26 15 10

**FREE GAME BLOT**



Cidex 205 - CROLLES

38190 BRIGNOUD

Tél 76 08 29 29

**FTL**

Carter Folies Group of Cie Sedgley Road

East West Midlands

DY4 7UJ Tipton

GRANDE-BRETAGNE

**GAZOLINE SOFTWARE**

Voir **INNELEC**

**GEST EMCO**

35, bld Henry IV

75004 PARIS

Tél 42 78 38 00

**GREMLIN GRAPHICS**

Alpha House,

10 Carver Street S1 4FS,

Sheffield

GRANDE-BRETAGNE

Tél 0742 75 34 23

**GST**

Voir **ELECTRIC SOFTWARE**

**GUILLEMOT INTERNATIONAL B.P. 2**

56200 LA GACILLY

Tél 99 08 90 88 **HABA SYSTEMS**

Voir **RUN INFORMATIQUE**

**HEWSON CONSULTANTS**

56B Milton Trading Estate Oxon

OX 14 4RX, Abingdon

GRANDE-BRETAGNE

Tél (0235) 83 29 39

**HIPPOPOTAMUS**

Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**

**HUMAN TECHNOLOGIES**

54, rue Poussin

75116 PARIS

Tél 47 43 01 01

**HYBRID ARTS**

11920 W. Olympic Blvd

CA 90064, Los Angeles

USA

Tél (213) 826 42 88

**IMACO S.A.**

3, rue Perrault

75001 PARIS

Tél 40 20 95 19

**IMAGINE**

Voir **US GOLD FRANCE**

**INFERENCES**

4, rue Greffulhe

75008 PARIS

Tél 47 42 98 96

**INFOGRAMMES**

79, rue Hippolyte Kahn

69100 VILLEURBANNE

Tél 78 03 18 46

**INFOMANIE**

3, rue Perrault

75001 PARIS

Tél 40 20 01 20

**INFOSCIENCE**

320, rue Saint-Honoré

75001 PARIS

Tél 45 80 19 49

**INNELEC**

110 Bis, av. du Gal Leclerc 93506 PANTIN

CEDEX

Tél 48 91 00 44

**INTERSOFT**

La Rochette - St-Jean de Muzois

07300 Tournon

Tél 75 07 11 90

**JCD MIDI SOFTS**

1, rue Ravel

95430 BUTRY-SUR-OISE

Tél 34 73 35 28

**JCS NEMOGRAFIC MECANORMA**

49, rue des Mathurins

75008 PARIS

Tél 42 65 51 65

**KINGSOFT**

Voir **ROBTEK**

**LANKHOR**

2, rue de la Gare

MILLEMONT

78940 LA QUEUE-LEZ-YVELINES

Tél 34 86 45 91

**LEVEL 9**

Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**

**LOGISOFT**

10, place Occitane

31000 TOULOUSE

Tél 61 22 61 41

**LORICIELS**

81, rue de la Procession

92500 RUEIL-MALMAISON

Tél 47 52 11 33

**MARKET DATA**

La Folie Bessin

91400 ORSAY

Tél 69 28 55 99

**MARTECH**

Bay Terrace BN 24 GEE Sussex

Pervensey Bay

GRANDE-BRETAGNE

**MASTER GAMES SYSTEME FRANCE**

170, quai de Jemmapes

75010 PARIS

Tél 42 40 58 48

**MASTERTRONIC**

Voir **MASTER GAMES**

**MC2**

48, rue du Fbg du Pont Neuf

86000 POITIERS

Tél 49 01 98 55

**MELBOURNE HOUSE**

8/10 Paul Street EC2 4JH

Londres

GRANDE-BRETAGNE

Tél 01-377 5564

**MEMSOFT**

6, boulevard Davout

75020 PARIS

Tél 43 56 31 50

**MICRO APPLICATION**

13, rue Sainte Cécile

75009 PARIS

Tél 47 70 32 44

**MICRO C**

16, rue des Fosses

35000 RENNES

Tél 99 63 71 11

**MICRODEAL MICHTRON UK**

Po Box 68,

Cornwall PL25 4YB,

St Austell GRANDE-BRETAGNE

Tél (0726) 68020

**MICRODUR**

16, ave Jean Jaurès

94600 CHOISY LE ROI

Tél 45 94 00 28

**MICRO GESTION**

21, rue Richard Cœur de Lion

47000 AGEN

Tél 53 66 48 73

**MICROIDS**

81, rue de la Procession

92500 RUEIL-MALMAISON

Tél 48 25 11 33

**MICROLEAGUE**

Voir **MICROPROSE**

**MICROPROSE FRANCE**

50, rue La Condamine

75017 PARIS

Tél 45 22 57 01

**MICROSOFT**

Z.I. de Courtaboeuf

Local Québec 519

91946 LES ULLIS CEDEX

Tél 64 46 61 36

**MICRO VALUE**

Voir **TYNESOFT**

**MINDSCAPE**

Voir **UBI SOFT**

**MIND SOFT**

3, rue de l'Arrivée B.P. 63

75749 PARIS CEDEX 15

Tél 45 38 70 12

**MIRRORSOFT**

Voir **UBI SOFT**

**MUSIC LAND**

66/68, bld Beaumarchais

75011 PARIS

Tél 43 55 26 68

**MUSIC PRO IMPORT**

17, rue Duperré

75009 PARIS

Tél 42 82 06 36

**NAMCO**

Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**

**NESTLER**

B.P. 121

68003 COLMAR CEDEX

Tél 89 41 21 38

**NOVAGEN**

Voir **ACTUAL**

**NUMERA**

11, rue Primatice

75013 PARIS

Tél 45 87 17 56

**OCEAN**

Voir **US GOLD FRANCE**

**OMIKRON FRANCE**

11, rue Deroda

51100 REIMS

Tél 26 02 60 44

**PALACE SOFTWARE**

Voir **US GOLD FRANCE**

**PARADOX**

Voir **INNELEC**

**PII**

201, cours Gal de Gaulle

33170 GRADIGNAN

Tél 56 30 10 83

**PILAT INFORMATIQUE EDUCATIVE**

Saint-Appolinard

42410 PELUSSIN

Tél 74 87 33 47

**PRESTASOFT**

321, Ave du Gal de Gaulle

92140 CLAMART

Tél 46 31 97 30

**PRIAM**

81, rue de la Procession

92500 RUEIL-MALMAISON

Tél 47 52 00 30

**PRISM LEISURE CORPORATION**

1, Baird Road

Middlesex EN1 1SJ,

Enfield

GRANDE-BRETAGNE

**PSION**

Voir **INNELEC**

**PSYGNOSIS**

Voir **16/32 DIFFUSION**

**PYRAMIDE SOFT**

41-43 ave Marceau

92411 COURBEVOIE



## 6 ADRESSES

Tél 43 34 30 35

**RAINBIRD**

Voir **FIL**

**RAINBOW ARTS**

Voir **CIEP**

**REDIJE INFORMATIQUE**

59, ave Victor Hugo

75116 PARIS

Tél 42 62 70 16

**RENE DAVID**

61, rue des Belles Feuilles

75116 PARIS

Tél 45 53 98 88

**ROBTEK**

Unit 4

Isleworth Business Complex

St-John's Rd,

Middlesex Isleworth

GRANDE-BRETAGNE

**RUN INFORMATIQUE**

62, rue Gérard

75013 PARIS

Tél 45 81 51 44

**SARO INFORMATIQUE**

5, bld Voltaire

75011 PARIS

Tél 43 38 96 31

**16/32 DIFFUSION**

3/5, rue de Solferino

92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

Tél 46 21 38 13

**SIERRA ON LINE**

Po Box 485 CA 93614

Coarsegold

USA

**SILICON BEACH**

Voir **MICROSOFT**

**SILMARILS**

1, rue Albert Einstein

77420 CHAMPS-SUR-MARNE

Tél 64 68 00 08

**SOFTBOOK**

39, rue Saint-Antoine

75004 PARIS

**SSI**

Voir **UBI SOFT**

**SUBLOGIC**

713 Edgebrook Dr IL,

61820 Champaign

USA

Tél 217 359 84 82

**SYSTEM 3**

Voir **INNELEC**

**TALENT COMPUTER SYSTEMS**

Curran Building

101, St-James Road

Glasgow G4 ONS

GRANDE-BRETAGNE

Tél 041 552 2128

**TITUS**

163, ave des Arts

93370 MONTFERMEIL

Tél 45 09 21 40

**TYNESOFT**

Addison Technology

Estate Blaydon NE 21 4TE,

Tyne and Ware,

GRANDE-BRETAGNE

Tél 091 414 4611

**UBI SOFT**

1, voie Félix Eboué

94021 CRETEIL CEDEX

Tél 43 39 23 21

**UNISON WORLD**

Voir **INNELEC**

**UPGRADE**

28/30, rue Coriolis 75012 PARIS

Tél 43 44 90 44

**US GOLD FRANCE**

Tour Maine Monparnasse

75755 PARIS

Tél 43 35 06 75

**VIP TECHNOLOGIES**

Voir **GUILLEMOT INTERNATIONAL**

**WINDSOFT**

1, rue Gutenberg

92800 PUTEAUX

Tél 47 78 75 29

**Z I INFORMATIQUE**

232, rue Judaique

33000 BORDEAUX

Tél 56 85 41 83



**deterlog - deterlog - deterlog**



EXCLUSIVEMENT SUR  
LES MATERIELS ATARI  
MEGA ST  
LES PROGICIELS PROFESSIONNELS  
**deterlog**

**GESTION D'ENTREPRISE EN CHARGE  
DE FABRICATION : DETERLOG**

**GESTION GROSSISTE & GRANDS  
ENTREPÔTS : DETERSTOCK**

**GESTION COMMERCIALE**  
(avec fonction caisse enregistreuse  
et lecteur optique) : **DETERCOM**

**RAPIDITE de MISE en OEUVRE  
FACILITE D'UTILISATION  
FIABILITE**

Présent au Stand ATARI au SICOB, Printemps 88

**deterlog : B.P. 9 - 06250 MOUGINS**  
Tél. 93 75 53 33



MINITEL  
UNE SUPER AFFAIRE  
PAR JOUR

69 cours Lieutaud - 13006 MARSEILLE  
Tél. : 16 (1) 91.42.50.42



**A.M.I.E.**

Magasin : 11 bd Voltaire - 75011 PARIS Tél. : (1) 43.57.48.20  
Occasions et S.A.V. : 2 rue Rampon - 75011 PARIS Tél. : (1) 43.57.82.05  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

En mars,  
Ouverture d'une  
boutique AMIE  
à Marseille  
69 cours Lieutaud  
13006 Marseille

**10 % DE  
PRODUITS  
EN PLUS  
GRATUITS**  
\* sauf promo

**UNITES CENTRALES**

520 STF	UC 512 Ko Ram 1 lect. disk 3" 1/2 SF	2990
520 STF	UC 520 STF + Mon. coul. bas. et moy. rés. SM 1425	5490
1040 STF	M UC 1 Mo Ram 1 lect. disk 3" 1/2 + Mon. mono SM Q125	5990
1040 STF	UC 1040 STF + Mon. Coul. SM 1425	7490
Mega	ST2M UC 2 Mo Ram 1 lect. disk 3" 1/2 DF + Mon. mono	11800
Mega	ST4M UC 4 Mo Ram 1 lect. 3" 1/2 DF Mon. mono	15300
Mega laser	2 UC ST2M + Imp laser SLM 804	24800
Mega laser	4 UC ST4M + Imp laser SLM 804	28400

**GARANTIE  
2 ANS**

**PERIPHERIQUES**

<b>LECTEURS</b>			<b>GRAPHIQUE</b>		
DISK 500Ko 3" 1/2 SF 354	1590		TABLETTE GRAPHIQUE CRP	4600	
DISK 1 Mo 3" 1/2 SF 314	1990		TABLETTE A DIGITALISER KUNTA	11730	
DISK DUR 20Mo SH 204	4990		<b>AUDIO</b>		
DISK 1 Mo 3" 1/2 CUMANA	1590		DIGITALISER SOUND MASTER	1990	
DISK 1 Mo 5" 1/4 CUMANA	2400		ST REPLAY	800	
<b>IMPRIMANTES</b>			<b>INTERFACE</b>		
MATRICIEL SM 804	1990		REAL TIME CLOCK	455	
LASER SLM 804	14100		EXTENSION MEMOIRE 512K	990	
<b>MONITEUR</b>			EMULATEUR MAC	1800	
MONOCHROME HR SM 124	1490		OSCILLOSCOPE	1990	
COULEUR BR ET MR SMI 1425	2990		PROG D'EPROM	1990	
<b>VIDEO</b>			INVERS MONITEUR MONO COUL	250	
DIGITALISER REALTISER	1700		FREE BOOT	479	
DIGITALISER PRO 87	2900		<b>TELEMATIQUE</b>		
GENLOCKER	NC		MODEM	1990	
CAMERA	3350		EMULATEUR MINTEL	750	
ZOOM	4450		<b>CABLES</b>		
STATIF	1839		IMPRIMANTE	150	
TUNER TELE	1350		PERITEL	150	
HANDY SCANNER	3990		MINITEL	150	
			RALLONGE JOYSTICK	100	

**10 DISK  
3" 1/2 DF DD  
100 F**

**PROMO**  
ATARI 1040 STF +  
Mon. Mono SM 124 +  
Imprimante citizen  
1200  
7290 F



**PAYEZ EN  
4 FOIS**

**LIBRAIRIE**

<b>MICRO APPLICATION</b>		<b>GRAPHISMES ET SON</b>	149	<b>PBI</b>	
LIVRE DU ST BASIC	149	LIVRE DU LANGAGE	149	CLEFS POUR ATARI ST	
DU BASIC AU C	149	MACHINE	149	TOME 1	
BIBLÉ ATARI S.T.	249	LE LIVRE DU GFA	199	SYSTEME DE BASE	295
DEBUTER AVEC ATARI		BASIC	199	CLEFS POUR ATARI ST	
S.T.	129	DEVELOPPER GFA	299	TOME 2	285
LIVRE DU GEM	179	(DISQ. INCL.)	299	GEM	165
LIVRE GFA BASIC	199	TRUCS ET AST. GFA	269	C SUR ATARI ST	
GFA BASIC	319	(DISQ. INCL.)	249	3 ETAPES INTELLIGENCE	
+ DISKETTE		GRAPHISMES EN GFA	249	ARTIFICIELLE	210
GRAPHISME 3D	179				

**LOGICIELS**

<b>ARCADE</b>		<b>JINXTER</b>	269	<b>FORMULA ONE</b>	
ACADEMY	248	MASQUE +	248	GRAND PRIX	199
BARBARIAN PALACE	199	MORTVILLE MANOIR	220	LES DIEUX DE LA MER	N.C.
BIVOUAC	N.C.	SAPIENS	N.C.	WINTER OLYMPIAD	C.
BLACK LAMP	249	SPACE QUEST II	248		
BUBBLE BUBBLE	205	STAR TREK	N.C.	<b>NOUVEAUTES</b>	
CLEVER & SMART	235			ATOMIC	N.C.
EAGLE NEST	205			BARBARIAN PSY	250
EXTENSOR	225			IKARI WARRIORS	185
GOLDRUNNER	240			JOE BLADE	N.C.
MACH 3	N.C.			ROLLING THUNDER	202
MANHATTAN DEALERS	220			STAFF	220
MISSION ELEVATOR	N.C.			VAMPIRE EMPIRE	255
PREDATOR	185			WARLOCK QUEST	295
PROHIBITION	N.C.			CAPTAIN BLOOD	295
SARACEN	199			LENGUE DE CRISTAL	N.C.
SKYRIDER	120			MARQUE JAUNE	255
STAR WARS	224			VOYAGE AU CENTRE	295
STARGLIDER	210			DE LA TERRE	260
SUPER PRINT	N.C.			A LA DECOUVERTE	260
TERRAMEX	225			DE LA VIE	260
TETRIS	N.C.			FONCTIONS ET	260
TRASH HEAP	N.C.			COMPLEXES	260
WAR HAWK	215			OBJETIF FRANCE	194
WINGS	195			BATTLE SHIPS	249
SENON	250			POWER STRUGGLE	240
				PRESIDENTELECT	240
<b>ADVENTURE</b>				COMPILATION EPYX	250

**CREDIT  
GREG  
IMMEDIAT**

MINITEL  
UNE SUPER AFFAIRE  
PAR JOUR



**A.M.I.E.**

Magasin : 11 bd Voltaire - 75011 PARIS Tél. : (1) 43.57.48.20  
Occasions et S.A.V. : 2 rue Rampon - 75011 PARIS Tél. : (1) 43.57.82.05  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

**LE MULTI-SPECIALISTE  
DE LA MICRO INFORMATIQUE**

sur 3 niveaux

**AMIE** vous renseigne  
**AMIE** vous garantit  
**AMIE** vous en donne  
(Sauf Promo bien sûr !)

**CHANGEZ  
D'ORDINATEUR  
AMIE RACHETE  
Votre VIEIL  
ORDINATEUR à  
50 % de sa valeur  
pour tout achat  
d'une unité centrale  
de plus de 4000 F**

**69 cours Lieutaud  
13006 MARSEILLE  
16 (1) 91.42.50.42**

**MANETTE**

QUICK SHOT 1	50
QUICK SHOT 2	60
QUICK SHOT	
TURBO	135
SMITH JOY	145
SPEED KING	130
PRO 5000	155
PROFESSIONAL	149
TERMINATOR	159

**PROTECTION**

Pour Amstrad	
Atari - Commodore	
Housse Toile Plas.	
CLAVIER	70
MONIT MONO	80
MONIT COUL	90
IMPRIMANTE	80
MONIT + U.C	140
Capot Clavier	150

**RANGEMENT**

Boîtier plastique	
10 DISK 3" 1/2	35
10 DISK 5" 1/4	45
Avec serrure	
40 DISK 3" 1/2	90
50 DISK 3" 1/2	90
80 DISK 3" 1/2	125
100 DISK 5" 1/4	125

**DISQUETTES**

3"	
DF DD	19 F
par 100	
18 F	l'unité

**DISQUETTES 3 1/2**

DF DD 10 F x 100	
9 F	pièce
SF DD 9 F x 100	
8,50 F	pièce

**DISQUETTES**

5" 1/4	
DF DD 4 F	
par 100	
3,50 F	l'unité

**IMPRIMANTES**

INTERFACE ET CABLE CENTRONICS FOURNIS

STAR	CITIZEN	AMSTARD	DIVERS COULEUR
NL 10 2650	120D 1850	DMP 3160 2290	OKIMAT 20 2490
LC 10 2890	LSP 10 2790	LQ 500 3990	MPS 1500 3390
NB 2410 5990	MSP 15 4590	DMP 4000 3990	JX 720 16500

**PAYEZ**

Facilité AMIE 4 mensualités  
sans intérêt  
Crédit GREG, taux 18,24 %  
à partir de 1500 F  
après acceptation  
du dossier  
Carte Bleue, inscrivez le n°  
et la date de validité sur  
le bon de commande  
ci-dessous

**COLLECTIVITE  
ALLO  
DANIELE ?  
43.57.48.20**

**COMMANDEZ**

Par téléphone :  
43.57.96.89  
Par minitel :  
3615 code AMIE

**BON DE COMMANDE**

à retourner à AMIE VPC, 11 bd Voltaire 75011 PARIS

Nom ..... Prénom ..... N° ..... rue .....  
Code Postal ..... Ville ..... Tél. ....  
Mon ordinateur est un : réf. ....

article	quantité	prix unit.	mont.

+ frais d'envoi PTT 25 F, transporteur 60 F

Ci-joint mon règlement par chèque ☐

CCP ☐

CB N° ..... Date de validité .....

Mont. Total :

Tous les prix sont TTC

Tous les prix sont TTC



## PELE-MELE

Dans cette page, nous avons regroupé des logiciels et périphériques divers, qui n'ont pu trouver leur place dans les rubriques habituelles d'Atari Magazine mais qui sont susceptibles de vous intéresser.

### LOGICIELS

#### A-NUMERO-ST

Un logiciel pour définir des tendances de caractères, numéros de chance, couleur... en se basant sur la conversion numérique du nom et du prénom.

Editeur : Editions France Informatique

Prix : 190 F.

#### A-ASTRO-ST

A partir des coordonnées géographiques et de votre date de naissance, établit le thème astral du ciel de naissance.

Editeur : Editions France Informatique

Prix : 290 F.

#### A-GRAPHO-ST

A partir d'un échantillon d'écriture analyse, génère un portrait morpho-psychologique, etc.

Editeur : Editions France Informatique

Prix : 390 F.

#### A-HUMAIN-ST

Les logiciels de "sciences humaines" ci-dessus regroupés dans une mallette.

Editeur : Editions France Informatique

Prix : 990 F.

#### ASTROCYCLE

Un logiciel d'astrologie très complet.

Editeur : Editions France Informatique

Editeur : Double A/Omikron

Prix : 695 F.

#### ASTROVIE

Calcul de la position des planètes, des maisons, etc. Interprétation du signe de naissance et du signe de l'ascendant...

Editeur : Double A/Omikron

Prix : 220 F.

#### FLEXDISC

Disque virtuel résident et à espace mémoire variable automatiquement.

Editeur : Application Systems Prix : 211 F.

#### GESBOURSE

Pour suivre votre (ou vos) portefeuilles boursiers. Avec votre ST et le minitel.

Editeur : Double A/Omikron

Prix : 990 F.

*Suite page 92*



*Patrick Cabon*

# GRAPHISME

Toujours en effervescence, le monde du graphisme sur SI nous apporte de mois en mois son lot de nouveautés. La dernière récolte fut particulièrement riche, notamment avec l'arrivée du logiciel Spectrum qui, avec la possibilité de travailler sur l'ensemble des 512 couleurs de la palette du XT, ouvre de nouvelles perspectives au dessin artistique.

La gamme des produits est aujourd'hui suffisamment importante pour répondre à des besoins très variés. L'amateur y trouvera des logiciels simples d'utilisation pour un niveau de prix raisonnable. Le professionnel y découvrira des outils puissants, adaptés à son secteur d'activité.

Plusieurs domaines sont couverts par ces logiciels. **Le dessin artistique** dispose d'une impressionnante ligne de produits qui va du dessin classique au graphisme 3D en "vrai relief", grâce aux lunettes à cristaux liquides. **L'animation**, quant à elle, dispose de quatre logiciels ayant chacun leur spécificité. **Le dessin technique**, qu'il soit en 2D ou en 3D, est également représenté par des produits de qualité professionnelle ou semi-professionnelle.

Graphistes, décorateurs, dessinateurs, architectes... professionnels ou amateurs, vous avez les armes de la création. À vous de jouer maintenant!



# SUPERBASE PROFESSIONAL

# LA REFERENCE ABSOLUE.

SICOB  
HALL 3/3 DE 3006

**A**vril 1987, MICRO APPLICATION introduit SUPERBASE sur le marché français. La presse en souligne immédiatement le côté novateur, la puissance et la convivialité. Reconnu par tous, il devient le standard en SGBD et s'impose en moins de 6 mois avec plus de 60 000 exemplaires diffusés.

Aujourd'hui, MICRO APPLICATION présente SUPERBASE PROFESSIONAL, une base de données relationnelles encore plus puissante, enrichie de 3 nouveaux modules totalement interactifs : le générateur d'applications, le langage de programmation et l'éditeur de textes.

## GÉNÉRATEUR D'APPLICATIONS

Grâce à l'éditeur de formulaires, créez vos propres applications. Insérez dans un même formulaire des données provenant de plusieurs fichiers. Créez des documents de qualité parfaite en y intégrant logo, graphismes et couleurs. Les données nécessaires sont importées, la saisie validée, les calculs effectués sans que vous ayez à programmer.

## BASE DE DONNÉES

Alliée à des capacités graphiques exceptionnelles une grande facilité d'utilisation grâce à ses commandes de type "magnétoscope". La base de données permet de modifier la structure des enregistrements sans en altérer les données. Sa capacité est illimitée (jusqu'à 16 Mo et 999 index par fichier). Elle est bien évidemment multi-fichiers, multi-index, multi-critères et relationnelle.



## LANGAGE DE PROGRAMMATION DML

DML, le langage de programmation du SUPERBASE PROFESSIONAL, vous permet de profiter de toute la puissance de votre machine. Si vous en avez besoin, ce langage de quatrième génération vous permet de développer des applications complètes en quelques lignes de programmation.

## ÉDITEUR DE TEXTES

L'éditeur intégré à la base de données vous permet de saisir tous vos textes et de réaliser facilement des mailings. Mieux, les textes peuvent être archivés dans la base de données pour être ensuite exploités (recherche, tri, sélection...).



## AMSTRAD PC/ATARI ST/AMIGA COMPATIBLES PC AVEC GEM

**Vous possédez SUPERBASE. Pour vous, une offre exceptionnelle permet de passer à SUPERBASE PROFESSIONAL. Pour en bénéficier, contactez votre revendeur ou MICRO APPLICATION.**

*SUPERBASE PROFESSIONAL, au-delà de la puissance et des performances du SGBD, votre solution bureautique complète. Bien sûr, les fichiers SUPERBASE sont entièrement compatibles et immédiatement utilisables avec SUPERBASE PROFESSIONAL.*

### MICRO APPLICATION

13, rue Sainte-Cécile 75009 PARIS. Tél. 47 70 3244

- ☐ Je désire recevoir une documentation sur SUPERBASE PROFESSIONAL.
- ☐ Je possède SUPERBASE et désire profiter de votre offre exceptionnelle. Envoyez-moi les informations nécessaires.
- ☐ Je désire recevoir SUPERBASE PROFESSIONAL. Ci-joint mon chèque d'un montant de 2 490 F à l'ordre de MICRO APPLICATION.

☐ PC ☐ ATARI ST ☐ AMIGA

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

EDITIONS MICRO APPLICATION





## SPECTRUM

### La nouvelle dimension du graphisme

**T**ravailler avec les 512 couleurs de la palette du ST, voilà un rêve devenu réalité grâce au logiciel Spectrum. En dehors d'une contrainte d'un maximum de 48 couleurs par ligne, il est possible d'afficher la totalité des 512 teintes sur un même écran.

### Le traitement de la couleur

Le choix d'une couleur s'effectue de différentes manières: choix direct sur les cubes des couleurs, création d'une palette de travail qui apparaît sur le bord gauche de l'écran en dehors de la zone du dessin, ce qui permet de sélectionner une teinte sans quitter le dessin en cours (la palette affichée sur le bord droit permet le changement de couleur de tous les éléments tracés avec la dernière teinte sélectionnée), choix par la sélection des composantes RVB.

Il est également possible de travailler avec une palette "flottante" dont on peut ajuster les teintes au fur à mesure de ses besoins. Le choix d'une couleur s'effectue par divers réglages progressifs (RVB, luminosité, contraste, saturation, etc.). Les palettes créées par l'utilisateur sont sauvegardables et pourront être rechargées pour d'autres dessins.

De nombreux outils de traitement de la couleur sont disponibles: création automatique de dégradé; les dégradés ne sont pas limités à des formes rectilignes, mais suivent les contours d'un tracé librement définis par l'utilisateur, traitement anti-aliasing permettant l'élimination des effets d'escalier, lissage adoucissant le passage entre deux couleurs, modification

du contraste ou de la luminosité sur tout ou partie du dessin. C'est actuellement le seul logiciel qui dispose d'une telle puissance de manipulation des couleurs et qui permet, de ce fait, de travailler réellement avec 512 couleurs.

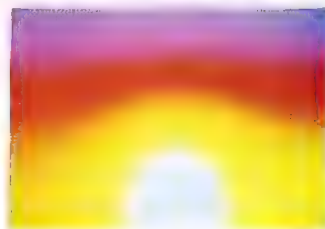
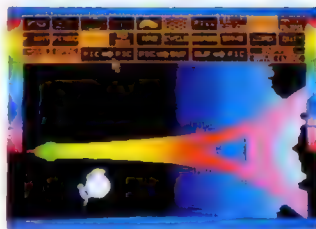
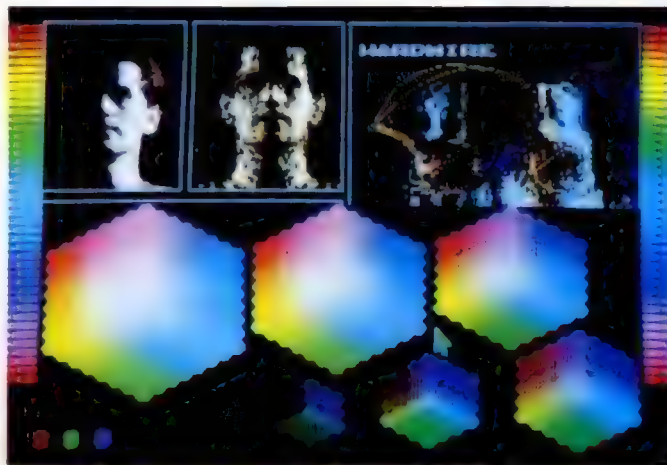
### Les outils classiques

Spectrum dispose également de tous les outils classiques des logiciels de dessin. On trouve des brosses monochromes redéfinissables, un aérographe ajustable en débit et largeur, le tracé de lignes, polygones, cercles et ellipses (avec la possibilité d'un traitement anti-aliasing direct sur l'intérieur ou l'extérieur du cercle), le tramage avec des trames monochromes et une loupe fonctionnant avec tous les outils.

La fonction de remplissage admet deux modes: remplissage d'une zone fermée ou remplissage, jusqu'à la rencontre d'une zone dessinée avec la couleur courante. Autre fonction disponible: le cyclage des couleurs pendant le tracé, permettant de dessiner avec toutes les teintes de la palette en cours. L'option textes n'est pas disponible sur cette version du logiciel.

Pour la manipulation de blocs d'image, Spectrum possède plusieurs écrans tampons (2 sur 520 ST, 8 sur 1040 ST). Il est ainsi possible de conserver plusieurs étapes du dessin en cours ou de stocker plusieurs détails. Un scrolling vertical permet d'avoir accès rapidement à l'un des écrans tampons.

Outre le traditionnel couper/coller, Spectrum autorise le retournement d'un bloc verticalement ou horizontalement. Le changement de taille du bloc, rétrécissement ou agrandissement avec un traitement "intelligent", permet de corriger les aberrations habituellement provoquées par la



modification de l'échelle. Il n'existe pas d'options de rotation, de déformations ou de projections sur un volume.

Spectrum récupère les images au format Degas ou Neochrome; l'on peut ainsi retravailler pratiquement toutes les images réalisées en mode basse résolution, et leur donner une nouvelle dimension de réalisme. L'opération est également autorisée dans le sens Spectrum vers Degas.

Le logiciel est désormais traduit et édité par la société Upgrade, ce qui facilitera grandement la tâche de l'utilisateur, en particulier pour une bonne compréhension des nouveaux concepts introduits par ce logiciel.

Spectrum reste néanmoins un logiciel difficile d'accès, d'autant plus que la majorité des options ne s'obtient pas directement avec la souris, mais par combinaison de touches au clavier. Nous conseillons donc aux débutants de se faire la main avec un autre

logiciel avant de passer à Spectrum.

Le logiciel fonctionne avec un 512 Ko de mémoire, mais il est préférable de disposer d'1 Mo pour l'utiliser à sa pleine puissance.

Le logiciel de dessin le plus puissant actuellement.

Configuration mini: Atari 520 ST et moniteur couleur (attention Spectrum ne fonctionne pas correctement avec tous les téléviseurs).

Editeur: Upgrade  
(version française)

Prix: 595 F



## DEGAS ELITE



### Le logiciel universel

**L**e grand atout du logiciel Degas Elite est sa capacité à travailler indifféremment dans les trois modes de résolution. Il est de plus capable de traduire une image d'une résolution à une autre.

Ceci permet par exemple de récupérer une image monochrome, créée avec un logiciel 3D, afin de la mettre en couleur, en moyenne ou en haute résolution.

Outre cette fonctionnalité qui n'existe pas sur les autres logiciels, Degas Elite possède une panoplie impressionnante d'options les plus diverses. Ces options sont regroupées sur un panneau de commande, séparé de la fenêtre de travail.

On y trouve la palette de 16 couleurs, avec possibilité de création automatique de teintes entre deux couleurs clefs, un choix de brosse, lignes et trames redéfinissables et les figures élémentaires : lignes, segments, rayons, rectangles, polygones, cercles, ellipses.

Les outils sont également nombreux : aérographe, tracé de contour, ombrages réglables en direction et couleur, miroir, grille de positionnement et deux vitesses de déplacement de la souris, permettant ainsi de dessiner avec précision.

Plusieurs modes de dessin sont disponibles : tracé normal, tramé, cyclage avec la sélection de couleurs de la palette et remplacement d'une couleur par une autre. L'animation par rotation d'une sélection de couleurs est également implémentée.

Degas Elite gère la manipulation de blocs ; les manipulations sont réalisées hors écran de dessin. On peut faire subir au bloc une rotation au degré près, un agrandissement ou une réduction homothétique ou non, une déformation par déplacement des quatre coins du bloc indépendamment.

Degas Elite possède huit écrans de travail (2 ou 3 avec un 520 ST). L'on peut passer de l'un à l'autre à tout moment, et échanger des détails par la fonction bloc. Un générateur de caractères est fourni avec le logiciel ; il permet de créer ses propres polices de caractères.

Malgré son interface utilisateur rustique (mais néanmoins efficace), Degas Elite reste un standard du dessin sur ST, toujours plébiscité par les amateurs, comme par les professionnels. Sa capacité à passer d'une résolution à une autre, en fait un logiciel tout terrain.

Le logiciel de dessin tout terrain sur ST.

Configuration mini : 520 ST

Editeur : Innelec

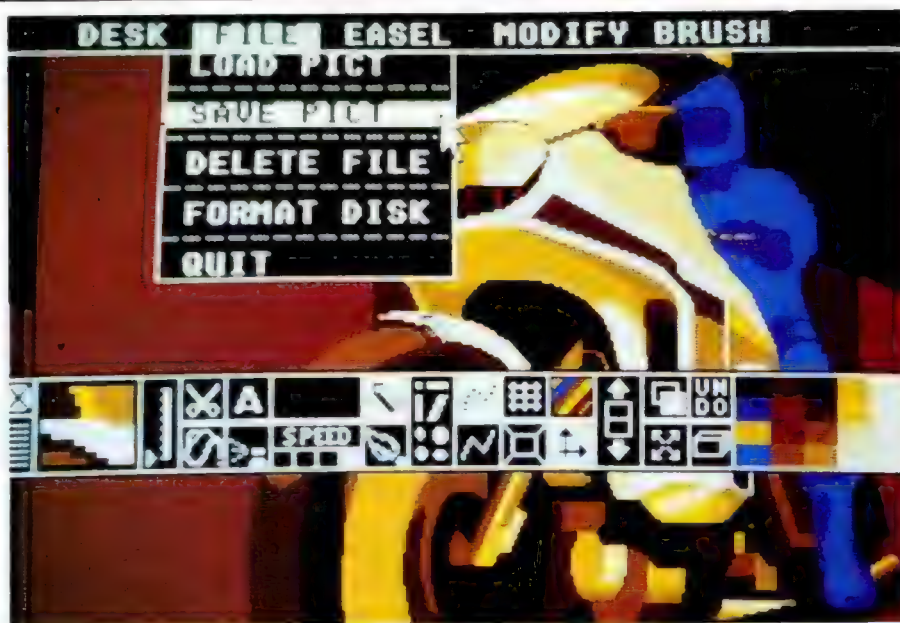
Prix : 600 F

## ART DIRECTOR

**A**rt Director travaille uniquement en mode basse résolution 16 couleurs. Il est particulièrement puissant pour les opérations de manipulation de blocs. Outre les transformations en 2D, il permet la projection d'un bloc sur un cylindre ou une sphère, que l'on dimensionne à volonté, ainsi que sa mise en perspective dans une scène.

Le concept de brosse est ici étendu à la grande majorité des fonctions, ce qui peut dérouter le néophyte. Les images créées sont d'un format spécifique (ART), mais un utilitaire permet leur traduction vers d'autres formats, ainsi que la récupération de dessin aux formats NEO et P11. Art Director peut être couplé avec Film Director, le logiciel d'animation du même éditeur, pour la création des objets et des scènes de l'animation.

L'option texte est ici très particulière ; les caractères sont en fait de véritables dessins, et de ce fait, chaque caractère peut recevoir plusieurs couleurs. Plusieurs polices sont fournies, et l'utilisateur peut créer les siennes. Les



tracés s'effectuent sur l'un des deux écrans de travail. Une fonction autorise le mixage de deux images.

Configuration mini : 520 ST et écran couleur.

Editeur : Andromeda

Prix : 500 F

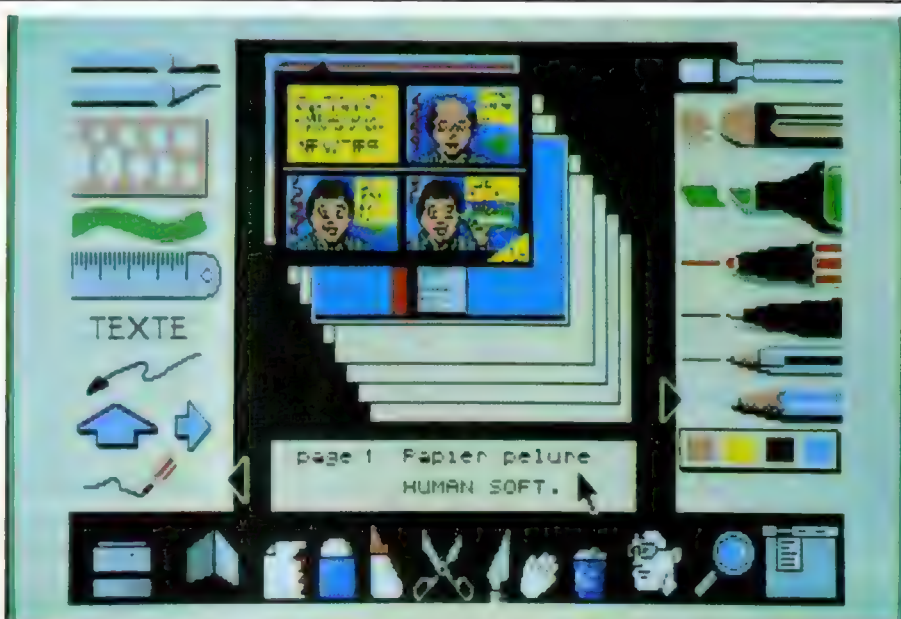


## ZZ ROUGH

### Retrouvez vos outils traditionnels

**L'**interface utilisateur de ZZ Rough est radicalement différente de celle des autres logiciels de sa catégorie. Au lieu de travailler avec des outils spécifiques à la DAO, ZZ Rough simule les outils traditionnels des dessinateurs de roughs. On retrouve ainsi comme instruments, les feutres, le stylo bille, les craies et crayons de couleurs, etc.

Le fonctionnement de chaque outil est calqué sur la réalité ; ainsi si l'on repasse sur un trait de feutre fraîchement tracé, il ne se produit aucun changement, alors que le même tracé sur une partie "sèche" se traduit par l'apparition d'un trait plus foncé. Une règle, un trace cercle et ellipse, une paire de ciseaux, un tube de colle, un trace courbe...complètent la liste des instruments disponibles. Une photocopieuse joue le rôle des outils de manipulation de bloc, en permettant la recopie, l'agrandissement ou la réduction d'un document.



ZZ Rough manipule également des objets élémentaires en 3D. Dix feuilles de dessin peuvent être affichées simultanément (une seule avec un 520 ST). Le logiciel fonctionne uniquement en mode basse résolution.

Configuration mini: 520 ST et écran couleur.  
Editeur: Human Technologies  
Prix: moins de 600 F

## GFA ARTIST

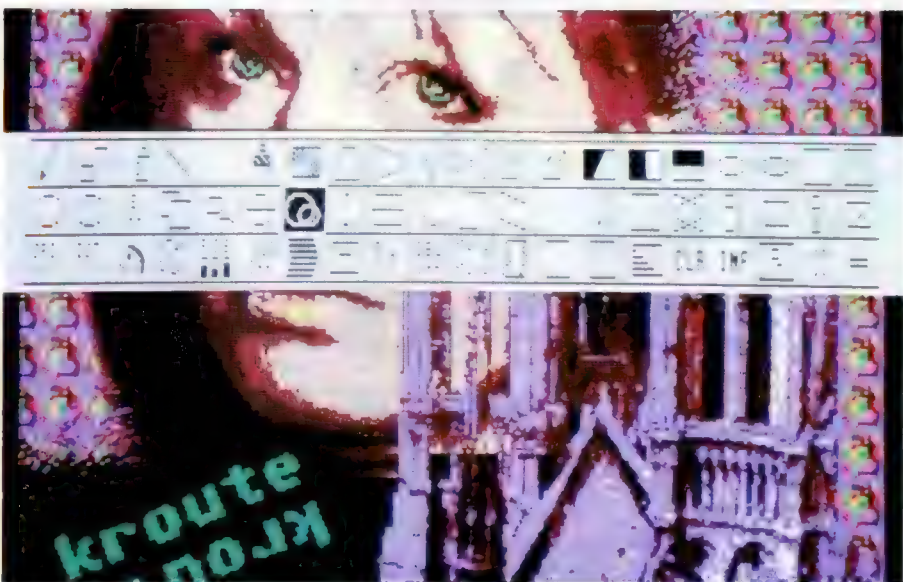
### Le dessin et l'animation réunis

**G**FA Artist réuni en un seul logiciel une quantité impressionnante de fonctions que l'on trouvait, jusqu'à maintenant, dispersées dans plusieurs logiciels. Contre-coup de cette richesse, le logiciel ne fonctionne pas sur un 520 ST.

Les dessins s'effectuent en mode basse résolution en 16 couleurs uniquement, avec toutefois la possibilité d'attribuer un dégradé vertical de 8 couleurs à chacune des 16 couleurs. Il n'est donc pas possible de travailler directement avec 1021 couleurs comme le laisse supposer l'emballage.

L'interface utilisateur est claire mais assez lourde à manipuler ; la qualité ergonomique des fonctions est très inégale. Les manipulations de blocs sont particulièrement nombreuses et rapides et permettent également l'animation de lutins.

GFA Artist dispose d'ailleurs de tout un arsenal de commandes permettant l'élaboration de



séquences d'animation. Les formats d'images NEO et ART sont acceptés, ainsi que les dessins provenant de Degas, quelle que soit leur résolution, Artist se chargeant de les convertir en mode basse résolution.

Configuration mini: 1 Mo et écran couleur.  
Editeur: Micro Application (version française)  
Prix: 395 F



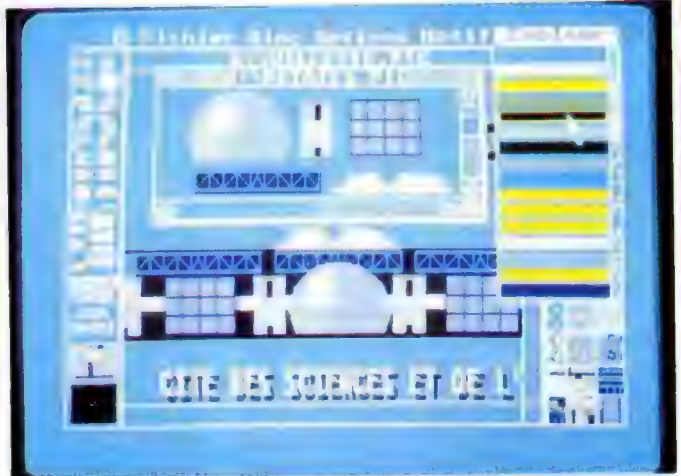


## NEOCHROME

### L'initiateur

**L**e premier logiciel de dessin sur ST reste toujours d'actualité avec l'arrivée de la seconde version qui s'enrichit d'un grand nombre de nouvelles fonctionnalités.

Configuration mini: 520 ST et écran couleur.  
Editeur: Atari  
Prix: 290 F



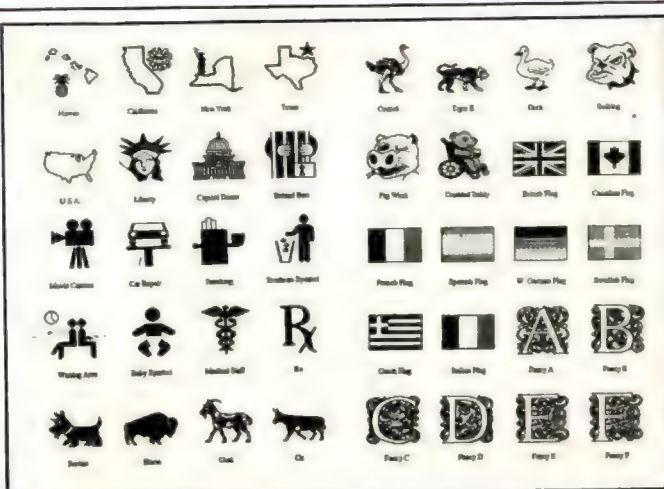
## PLUSPAINT

### Intégralement sous GEM

**P**luspaint travaille désormais dans les trois modes de résolution. Ses atouts: tracé en mode XOR, dessin sur deux écrans simultanément permettant des sorties au format A4.

Fidèle à GEM, pour le meilleur et pour le pire.

Configuration mini: 520 ST  
Editeur: Micro Application (version française)  
Prix: 350 F



## PRINTMASTER

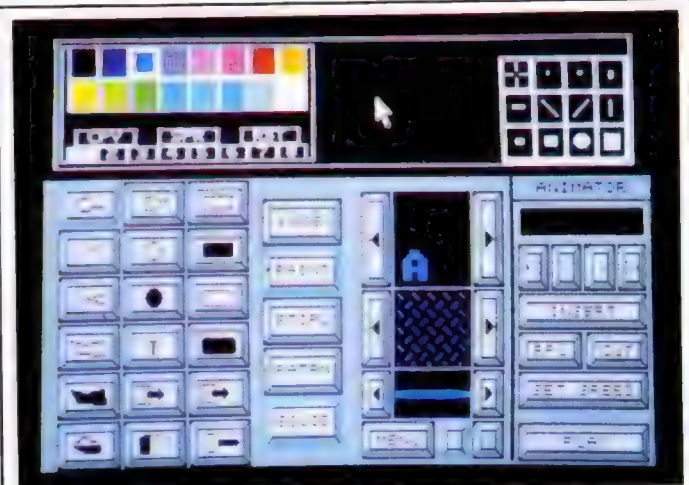
### Cartes sur mesures

**C**e logiciel permet la création de cartons d'invitation, cartes de vœux, d'en-têtes de lettre, etc. Plusieurs modèles prédéfinis sont livrés en standard ainsi qu'une bibliothèque de des-

sins et plusieurs polices de caractères.

Une deuxième collection de dessins est vendue séparément sous le nom d'Art Gallery.

Configuration mini: 520 ST  
Editeur: Unison World  
Prix: 440 F



## QUANTUM PAINT

### Le dernier arrivé

**N**ous avons testé la première version commercialisée (V1.01), elle est truffée de bugs. Nous vous conseillons donc d'attendre une future version qui fonctionne.

Nous publierons un banc d'essai lorsque le logiciel sera enfin utilisable.

Configuration: 520 ST et écran couleur.  
Editeur: Eidersoft  
Prix: 300 F



## CYBER PAINT

### Toujours plus loin

**D**ernier logiciel d'animation arrivé dans l'hexagone, Cyber Paint est désormais édité en version française par la société Upgrade.

Ce logiciel fait partie de la collection "The Catalog", de la société américaine Antic, qui compte comme autres produits: Spectrum, Cyberstudio (CAD 3D version 2), Cybercontrol, etc.

Le qualificatif de Paint, que l'on trouve habituellement sur les logiciels de dessin, trouve ici sa justification puisque outre les fonctions d'animations, Cyber Paint intègre un véritable module de création graphique.

### Des outils de dessin

Le module de dessin a peu de choses à envier aux logiciels du genre. On retrouve les outils de tracé: choix de brosse, aérographe réglable en débit et largeur, ligne, polygone, cercle, rectangle, texte GDOS avec différentes tailles et attributs, fonction de remplissage, etc.

Le zoom est très performant puisqu'il permet de continuer à travailler avec l'ensemble des outils. Les fonctions de manipulation de blocs sont également implémentées: couper/coller, rotation, agrandissement, réduction, inversion et masque monochrome.

Le panneau de préparation de la palette dispose du choix de réglage des couleurs, soit par les composantes RVB, soit par contraste, luminosité, saturation. Les dégradés automatiques sont possibles ainsi que l'inversion, la copie ou le cyclage des couleurs.

Les formats NEO et PII sont acceptés pour la récupération d'images, y compris les fichiers

compressés et les blocs créés sur Degas Elite.

### L'animation classique

Les options d'animation sont réunies sur plusieurs tableaux de commande, le premier gère les fonctions simples. Il se présente sous la forme d'une barre de type magnétoscope. On y trouve les commandes d'avance et de recul dans la séquence, l'ajout ou la copie de vues... Le déplacement dans la séquence est particulièrement aisé, grâce à un curseur manipulable avec la souris. Un deuxième panneau, qui s'ajoute au premier, permet d'agir sur la séquence entière ou sur une partie pour la copie, la création automatique de vues à partir de deux positions clefs (TWEEN)...

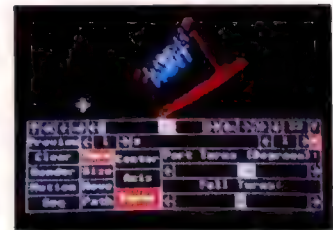
Une option originale pour la création vue par vue permet de garder la trace de la précédente vue sous la forme d'un masque bleu, sur lequel on peut calquer la nouvelle vue légèrement différente; le masque est ensuite éliminé par une seconde option.

Un troisième panneau (photo 2) règle les entrées/sorties: décors, objets, séquences, etc., et autorise le mixage de plusieurs animations sur un même écran. La dernière séquence chargée peut être positionnée en avant ou en arrière plan.

### Les effets spéciaux

Mais la principale originalité de ce logiciel se trouve dans le module baptisé ADO f/x (Antic Digital Omni-mover effects) capable de produire des effets spéciaux dignes des régies télé.

Ce module permet les changements d'échelles, les mouvements et les rotations selon les trois axes X,Y et Z; non seulement pour un détail d'une vue mais également pour une séquence entière. L'animation ainsi traitée se déroulera



normalement, tout en subissant tous les mouvements infligés par l'opérateur.

Une grande partie des effets utilisés par les truquistes vidéo est réalisable, comme par exemple le pivotement de l'image support de la séquence d'animation ou sa disparition, par réduction de l'image, simulant ainsi un déplacement vers l'infini.

Ces opérations sont contrôlées par un quatrième panneau (fig. 3). Il est possible de tester l'effet avant son exécution. Lors du test, seul le cadre de l'image est affiché ce qui permet de voir rapidement si le mouvement général est correct. Le calcul des vues de l'animation ainsi déformées est également très rapide.

CyberPaint fonctionne avec un

520 ST, mais il est préférable de disposer de 1 Mo de mémoire pour utiliser le logiciel à sa pleine puissance.

Des effets spéciaux spectaculaires, une interface ergonomique, un logiciel complet et puissant.

Configuration mini: 520 ST et écran couleur.

Editeur: Upgrade

Prix: 695 F



## AEGIS ANIMATOR

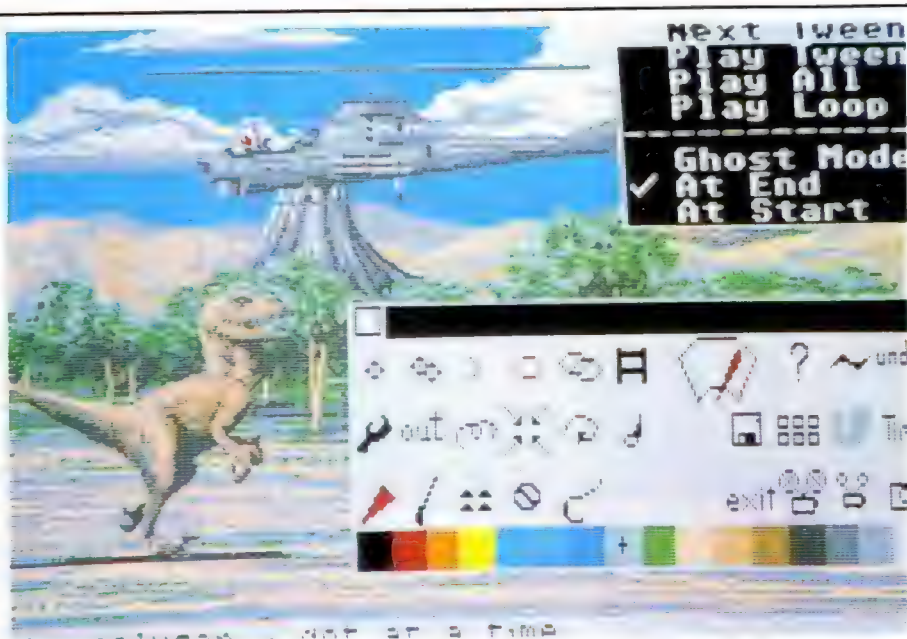
### Les polygones en plus

**A**nimator possède un nombre important de fonctions de manipulation de polygones permettant de simuler des objets 3D. On trouve parmi ces fonctions: la rotation, le changement d'échelle, le déplacement et la rotation dans l'espace suivant les trois axes, la création automatique par interpolation, etc. Les polygones peuvent être remplis indépendamment par l'une des 16 couleurs.

Outre ces commandes spécifiques, Animator dispose des outils pour l'animation classique, et d'un nombre d'objets seulement limité par l'espace mémoire.

Les décors sont des images complètes, provenant d'un logiciel de dessin capable de sauvegarder au format NEO. Les animations de couleurs sont également chargeables.

Les commandes sont sélectionnées soit par menus déroulants ou plus directement sur le panneau de commande. Animator gère jusqu'à six animations différentes, que l'on peut visualiser simultanément, facilitant ainsi la mise au point du story board.



Ce logiciel, contrairement à Film Director, ne permet pas l'enchaînement automatique de plusieurs groupes d'objets.

Configuration mini: 520 ST et écran couleur.  
Editeur: Aegis  
Prix: 570 F

## FILM DIRECTOR

### Le dessin animé façon ST

**F**ilm Director est le complément du logiciel Art Director dont il récupère les images, mais il est également possible de travailler avec des dessins aux formats NEO ou P11, grâce à un utilitaire de conversion fourni avec le logiciel.

Les objets et les décors destinés à l'animation doivent être contenus sur un maximum de deux écrans. Une fonction de copie des éléments permet tout de même la création de décors relativement complexes. C'est le principal handicap de ce produit.

Une option de génération automatique de séquence le rend particulièrement puissant pour la création d'animation classique. Film Director gère également l'animation de polygones en mode fil de fer. Il peut générer des polygones intermédiaires à partir de deux positions clés.

Pour augmenter le réalisme des animations, le logiciel permet l'ajout de musique ou de



bruitage qu'il est possible de caler avec précision.

Des barres de commandes facilitent l'utilisation directe des options.

Configuration mini: 520 ST et écran couleur.  
Editeur: Andromeda  
Prix: 580 F







## CAD 3D VERSION 2

### Les images en relief

**L**a seconde version de CAD 3D est un puissant modeleur 3D, également capable de produire des images stéréoscopiques, utilisables avec les lunettes à cristaux liquides Stéréotek, et donnant l'illusion du relief.

### La construction des objets

Les objets sont construits de manière graphique selon deux méthodes : extension par translation d'un polygone tracé librement ou rotation d'une génératrice donnant un solide de révolution.

Des volumes complexes peuvent être créés à partir de l'union ou de la soustraction de plusieurs objets. Des objets élémentaires sont directement accessibles (sphères, tores, etc.).

Quatre vues permettent de contrôler l'objet en cours de construction, l'affichage de la scène est réalisé avec l'un des quatre modes suivants : fil de fer, élimination des arêtes cachées, ombrage des objets avec ou sans visualisation des arêtes.

Ces deux derniers modes sont particulièrement gourmands en temps de calcul. L'éclairage des objets est réalisé par le positionnement de trois sources lumineuses et le réglage d'un niveau d'éclairage d'ambiance.

### La création d'une scène

Les objets élémentaires peuvent être manipulés dans l'espace CAD 3D par l'intermédiaire de nombreuses fonctions. On trouve les fonctions de copie, déplacement, réduction, agrandissement, rota-

tion, etc. Ces opérations sont générales à la scène entière ou limitées à une sélection d'objets.

Le point de vue de la scène est ajusté par rotation et déplacement, selon les trois axes X,Y et Z, et visualisé sur la vue en perspective. CAD 3D gère jusqu'à quatre scènes simultanément, la plupart des commandes sont maintenant réunies sur un tableau d'icônes, plus rapidement accessible que les menus déroulants. L'une des quatre vues peut être affichée en plein écran pour un travail fin.

Il est désormais possible de demander les caractéristiques dimensionnelles des objets et d'afficher une règle graduée pour une construction plus précise des éléments.

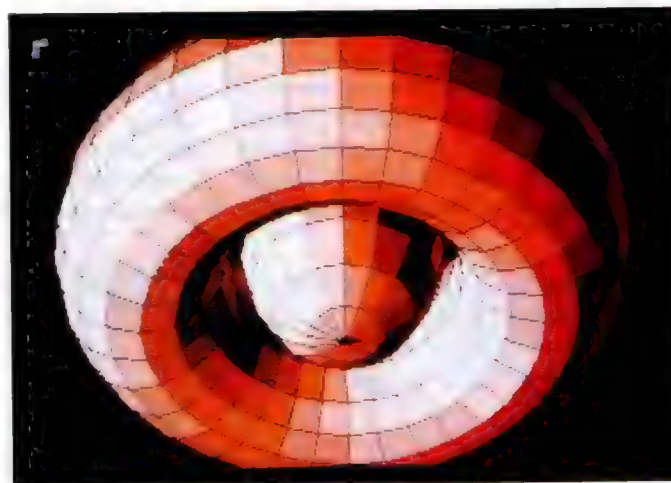
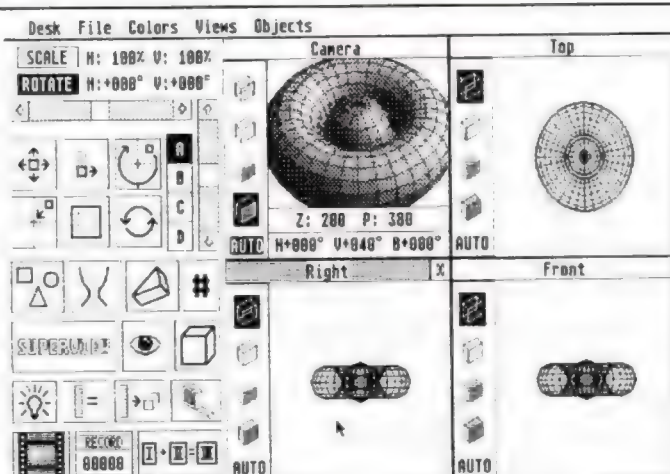
Les images créées peuvent être sauvegardées en haute ou basse résolution, au format Degas ou NEO, pour être complétées à l'aide d'un logiciel de dessin.

### Les logiciels complémentaires

La création d'animation vue par vue est possible directement sous CAD 3D, mais pour des animations plus complexes il existe un programme vendu séparément baptisé Cyber Control.

Ce logiciel est un véritable langage capable de contrôler et de générer des animations sophistiquées ; il est également possible de construire des objets non réalisables directement avec CAD 3D. Cyber Control demande un investissement en temps considérable pour être maîtrisé, ce qui le réserve plutôt à un usage professionnel.

Deux bibliothèques d'objets CAD 3D sont également commercialisées : l'une dispose de tous les



éléments permettant la représentation schématique d'un corps hu-

main (genre robot) et l'autre propose une collection d'éléments architecturaux.



Le plus puissant logiciel de création et d'animation de scènes tridimensionnelles.

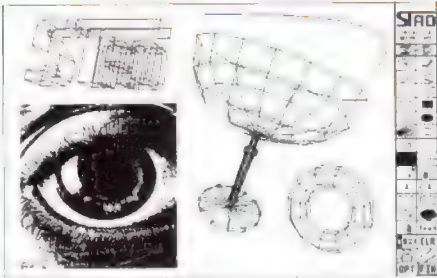
Configuration mini : 1040 ST et moniteur monochrome ou couleur.

Editeur : Upgrade

Prix : 695 F



## STAD



## Le dessin artistique en 2 et 3D

**S**tad travaille uniquement en mode haute résolution. La partie 2D offre la panoplie complète des outils de dessin artistique, dont le tracé de courbes et le lasso, que l'on ne trouve encore que trop rarement sur ce type de logiciel.

Cent écrans sont disponibles sur un Méga ST4 mais seulement trois sur un 520 ST. Il est ainsi possible de créer des animations en faisant

défiler les écrans. Stad possède plusieurs modes de dessin : normal, OR, XOR ou inverse qui régissent la superposition de tracés ou de blocs. Le logiciel est interfacé avec le scanner Hawk dont il peut exploiter la résolution maximale (dessin sur 8 écrans). Le chargement et la sauvegarde d'images au format Degas sont disponibles.

Les opérations de manipulation de blocs sont très diverses : rotation, miroir, contour, ombre, courbure, élongation, élargissement et rambo qui permet une déformation suivant une génératrice librement tracée.

Un tampon assure la copie de bloc d'un dessin à un autre, ou vers le module 3D qui est également capable de manipuler des images bit-map. La vitesse d'exécution des fonctions est particulièrement rapide sur ce logiciel.

Le module 3D est appelé à partir du panneau principal ; il permet de réaliser et d'animer des objets en mode fil de fer. Les objets peuvent être créés par rotation d'une génératrice ou point par point ; une scène d'une centaine d'objets est possible à condition de disposer d'une mémoire suffisante.

La scène peut subir des rotations combinées

selon les trois axes en temps réel, le centre de rotation est ajustable ; les vitesses de rotation sont réglées en direct à partir du pavé numérique du ST.

Il est ainsi possible de sélectionner le meilleur point de vue de la scène pour son transfert, par l'intermédiaire du tampon, vers le module 2D. Un traitement d'élimination des lignes cachées est présent. Il faut néanmoins repérer toutes les faces des objets non rotatoires ; les objets non convexes n'étant pas toujours bien traités.

La sortie des dessins s'effectue sur imprimante matricielle (9 ou 24 aiguilles) ou imprimante laser (dont la SLM804), avec la possibilité d'imprimer jusqu'à huit écrans sur une feuille A4.

Un logiciel très complet, manipulant aussi bien des images bit-map que des objets filaires en 3D, pour le plaisir des graphistes travaillant toujours en monochrome.

Configuration mini : 1040 ST et moniteur monochrome.

Editeur : Application System Paris

Prix : 800 F

## GFA VECTOR

## Objets 3D sous GFA BASIC

**G**FA Vector est une extension du GFA Basic destinée à la création et à l'animation d'objets 3D.

Les objets sont dessinés à partir d'un éditeur graphique permettant la construction de volumes à partir de trois vues, (face, gauche, dessus) en traçant les sommets et les lignes de l'objet ; la saisie directe des coordonnées est également possible.

Les scènes sont limitées à 32 objets avec un maximum de 1024 vecteurs. Il n'existe pas de fonction de création d'objet rotatoire ni de traitement des faces cachées.

Le logiciel fournit les procédures nécessaires à l'animation des objets, par l'intermédiaire du langage GFA Basic. Elles autorisent le chargement des volumes, leur placement dans l'espace GFA Vector (-1024 à +1023) et leur animation (agrandissement, réduction, rotation, déplacement), selon les trois axes X, Y et Z.

Fichier Points Lignes Objets Dessin											
X	Y	Z	de P	à P.	de L	à L.	Echelle	Points	Lignes	OK	
- 32	0 - 58		8	35	12	41	1:1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
							-	+			

Devant

Haut

Gauche

Ces procédures sont écrites en langage machine et appelées par l'instruction "Call" du GFA Basic. Une procédure permet de réduire la partie visible de l'animation à une portion de l'écran.

Un éditeur d'objet 3D aux performances limitées. Configuration mini : 520 ST

Editeur : Micro Application (version française)

Prix : 350 F



## ZZ 2D

## Le dessin technique professionnel

**L**ogiciel d'origine allemande, ZZ 2D est traduit et édité en France par la société Human Technologies. L'interface utilisateur est divisée en deux parties : d'une part les traditionnels menus déroulants, chargés de la gestion des fichiers et de la sélection des options de tracé (type de ligne, hachure, texte, etc.) et d'autre part une série de pavés d'icônes, symbolisant les tracés et les fonctions élémentaires.

## Les pavés d'icônes

On trouve, placée sur un premier pavé, la liste des outils de tracé : ligne, rectangle, triangle, texte, perpendiculaire, parallèle, arrondi, chanfrein, cercle, arc, arc passant par trois points, arc chaîné, tangente, tangente commune à deux cercles, etc. mais absence d'ellipse et de courbe.

Un second pavé permet la sélection des fonctions d'effacement et de modification du dessin, ces fonctions peuvent agir sur un type particulier d'éléments.

Sur le troisième pavé sont regroupées les fonctions de copie et de déplacement : symétrie par rapport à un axe, rotation, copie et déplacement sélectifs, etc.

Le quatrième pavé est réservé à la gestion des déplacements dans le dessin : zoom, retour à la vue précédente, pleine page, placement d'une trame ou positionnement de l'origine du repère, etc. Les fonctions de cotation occupent le cinquième pavé : cotation avec lignes de rappel, flèche indicative, cotation interne, angulaire, diamètre, arrondi.

Le dernier pavé permet d'obtenir des informations sur les éléments du dessin : coordonnées d'un

cercle, d'un segment, d'un texte, état d'un élément, du dessin, des calques, point d'intersection cercle/segment ou entre deux segments.

## La saisie des coordonnées

ZZ 2D offre deux modes de saisie des coordonnées, soit par l'intermédiaire de la souris, en s'aidant de l'affichage des coordonnées en haut de l'écran, soit en tapant directement au clavier l'abscisse et l'ordonnée du point.

Le logiciel dispose également d'un macro-langage à partir duquel il est possible de construire ses propres fonctions que l'on peut affecter à l'une des dix touches de fonction de l'Atari ST.

Deux types de symboles définissables existent : l'un, fixe, permet de rappeler les éléments tels qu'ils ont été sauvegardés ; l'autre, variable, autorise toutes les transformations homothétiques de l'élément à sa mise en place sur le dessin. La position et la direction d'affichage sont données par deux points.

ZZ 2D gère jusqu'à 9 999 calques, dont un calque de hachurage, qui possède chacun trois états possibles : visible, caché ou actif.

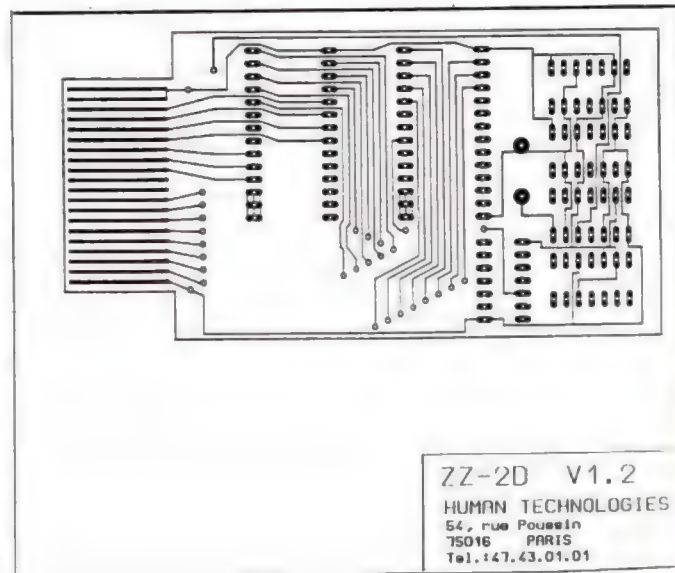
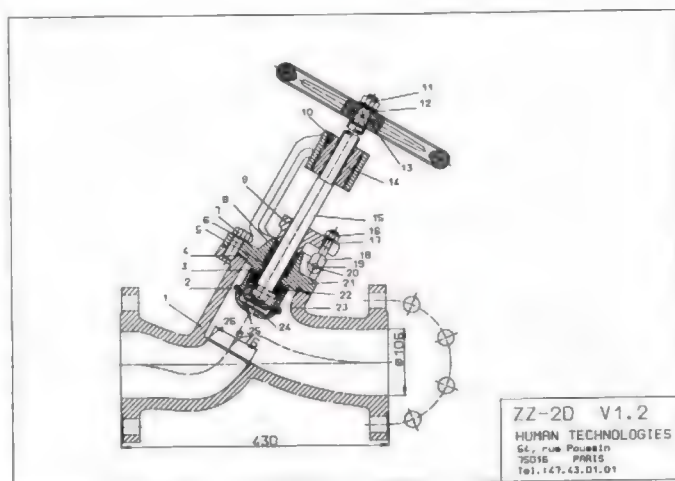
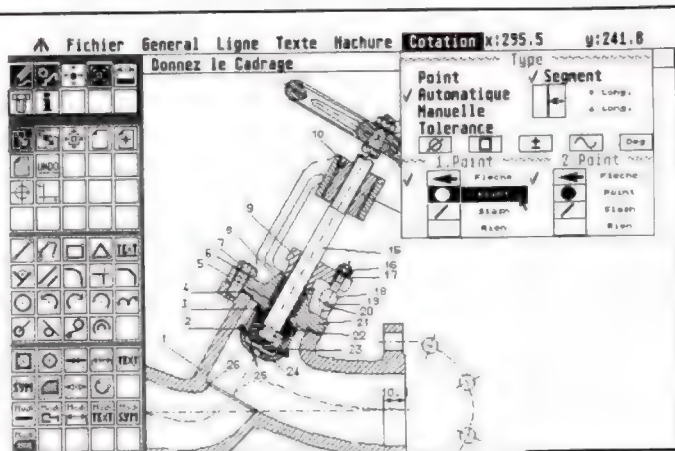
Le logiciel est protégé par un "dongle" qui se branche sur le port cartouche, laissant ainsi libre les sorties série et parallèle pour le branchement d'une imprimante ou d'un traceur compatible HPGL. Le logiciel nécessite 1 Mo de mémoire minimum et ne fonctionne qu'en mode haute résolution.

Un logiciel de qualité professionnelle pour le dessin technique en 2D.

Configuration mini : 1040 ST et moniteur monochrome.

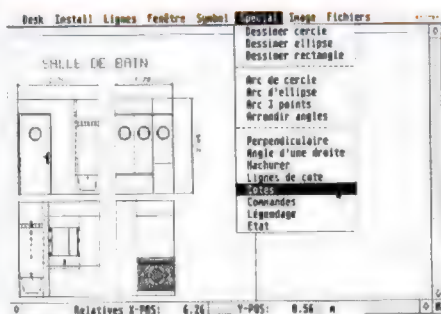
Editeur : Human Technologies (version française)

Prix : 4 100 F





## GFA DRAFT PLUS



### Nouvelle version en progrès

**G**FA Draft Plus est la nouvelle version du logiciel GFA Draft édité par la société Micro Application. Première différence avec la précédente version, la double barre des menus n'existe plus.

Le nombre des options n'a pas pour autant diminué mais, au contraire, s'est notablement enrichi. En fait, les options de réglage de

paramètres sont désormais accessibles sur le premier menu déroulant et présentées sous la forme de tableaux paramétrables que l'on peut ainsi ajuster en une seule opération.

Toutes ces informations sont maintenant sauvegardées avec le dessin, y compris l'échelle. Autre amélioration notable: la possibilité de saisie des coordonnées au clavier en mode absolu, relatif et polaire, ainsi que la présence d'un langage de quelques commandes, autorisant la création de macro-instructions simples que l'on peut sauvegarder.

Malheureusement, le principal défaut de ce logiciel, à savoir la lourdeur de sa fonction zoom, n'a pas été corrigé. L'utilisation des 10 calques est toujours aussi sommaire; le travail ne peut s'effectuer que sur un seul calque à la fois. On retrouve les options de tracés: rectangle, cercle et ellipse avec maintenant la possibilité de paramétrage du nombre de segment, le tracé d'arc selon trois points, arc de cercle ou d'ellipse.

Deux options indispensables s'ajoutent au menu ligne: les tracés de parallèle et de tangente. Du côté de la manipulation de portions de

dessin on trouve: la rotation au degré près, l'agrandissement ou la réduction (libre ou par homothétie), la symétrie par rapport à l'un des axes, l'inclinaison.

Les symboles peuvent être associés à l'une des dix touches de fonction; la récupération d'un symbole s'effectue à l'intérieur d'une fenêtre que l'on peut modifier avec l'ensemble des options de manipulations.

Deux utilitaires de récupération et de lecture des fichiers dessins sont fournis. Ils permettront des échanges avec d'autres programmes, les fichiers provenant de GFA Vector pourront également être chargés.

La fonction hachurage est désormais capable de remplir une zone définie uniquement par l'intersection de droites sélectionnées par l'utilisateur.

Configuration mini: 520 ST et moniteur monochrome ou écran couleur.

Editeur: Micro Application (version française)

Prix: 990 F

## Abonnez-vous aux dernières nouveautés



**LE 1er MAGAZINE DIGITAL MENSUEL**  
enfin disponible  
sur Atari St

Programmes: Basic, C, Assembleur, GFA — Jeux — Potins — Trucs astuces — Initiation — Petites annonces — Graphismes — Musiques.

### CONCOURS PERMANENTS

Rémunération et nombreux lots  
Envoyez-nous déjà vos meilleures réalisations, jeux, utilitaires, dessins, musiques.

## INFOMEDIA



chaque mois  
une sélection des meilleurs  
du domaine public



chaque mois  
une sélection des meilleurs programmes  
du domaine public pour votre  
AMIGA



REVENDEURS  
NOUS  
CONSULTEZ

Les meilleurs logiciels du «Domaine public» pour votre micro préférée.

### TARIFS D'ABONNEMENTS

	3 n°	6 n°	9 n°
AMIGA SHOW AMIGA 500, 1000 et 2000	290 F	580 F	860 F 792 F
ST SHOW ATARI 520 ST et 1040 ST (couleur)	290 F	580 F	860 F 792 F
FLOOPY AMIGA AMIGA 500, 1000 et 2000	290 F	580 F	860 F 792 F
FLOOPY ST ATARI 520 ST et 1040 ST (couleur)	290 F	580 F	860 F 792 F
FLOOPY 64 * COMMODORE 64/128 et lecteur de disquettes	120 F	240 F	360 F 328 F
<b>TOTAL</b>			

\* FLOOPY 64: Sur Commodore 64, les numéros 1 à 11 sont disponibles. Commandez-les au prix de 41 F pièce (port inclus). Cocher les cases correspondantes. Abonnement étranger, nous consulter.

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Type de machine .....

A retourner, paiement joint par chèque ou mandat postal à l'ordre de:

INFOMEDIA — B.P. 12  
66270 LE SOLER — Tél.: 68.34.23.03

Super «PROMO» sur abonnement de 9 numéros, Offre à durée limitée



# 88...

# DEBUT DE

## Software

### ZZ-Rough

ZZ-Rough le logiciel de dessin artistique sur Atari.  
Avec les outils traditionnels de dessin de ZZ-Rough, créez de véritables  
dessins de graphistes.

#### Lu dans la presse

"Pour les illustrateurs, j'ai rencontré ZZ-Rough, logiciel qui donne à votre écran la même facilité qu'une table  
à dessin..."

VSD 7 jan. 88

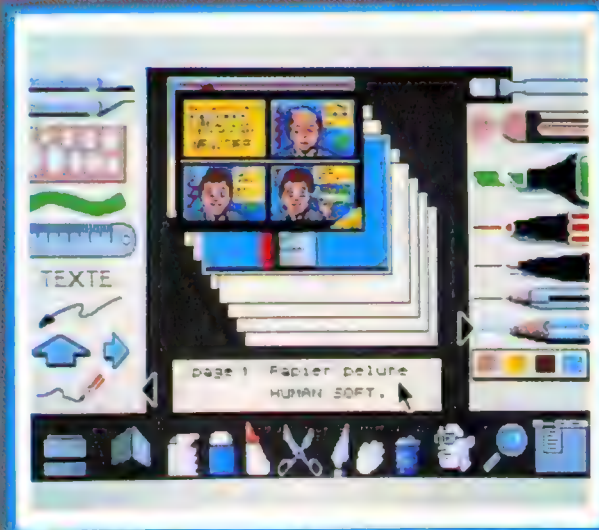
"ZZ-Rough, résolument moderniste et convivial est un hybride assez étonnant de programme de dessin assisté  
par ordinateur et de logiciel didactique que ne peuvent pas passer inaperçus..."

ST Magazine fév. 88

"ZZ-Rough, un logiciel de dessin intuitif. Il constitue la plus simple des approches de graphisme sur micro-  
ordinateur..."

SXM juil. 88

Prix public conseillé : 495 FTTC



La table du dessinateur de ZZ-Rough.

## Hardware

### ZZ-SCAN

ZZ-SCAN pour la numérisation de travaux graphiques en PAO...  
Le premier système scanner de qualité professionnelle à 9 750 FHT  
sur Atari.

ZZ-SCAN est composé de scanner CANON (IX12 ou IX12F), de l'inter-  
face et du logiciel de Navarone Industries avec une résolution de 75  
à 300 points par pouce en mode Degas, GEM ou Postscript.

#### Lu dans la presse

"Il manquait au système d'édition électronique Atari cette pièce maîtresse de la conception graphique sur or-  
dinateur. C'est désormais chose faite avec ZZ-SCAN..."

SXM fév. 88

Prix public conseillé :

ZZ-SCAN avec CANON IX12 : 9 750 FHT

ZZ-SCAN avec CANON IX12F : 12 750 FHT



CANON IX12F

## Goodies

### ZZ-BAG

ZZ-BAG le sac modulable très design, pour que votre ATARI se porte  
bien...

Prix public conseillé :

Sac complet : 895 FTTC

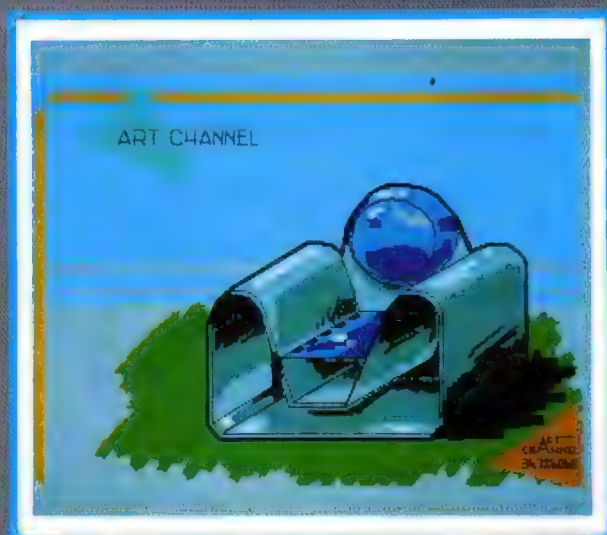
Sac Unité centrale : 495 FTTC

Sac Ecran : 495 FTTC





# L'ERE HUMAINE



Exemple de représentation avec ZZ-Rough "design."

## Lu dans la presse

"Création graphique (AO, DAO et ZDAU). ZZ-2D est un puissant logiciel de dessin."

ST Magazine oct. 87

"ZZ-2D est actuellement le logiciel le plus complet et le plus convivial qui m'ait été donné d'utiliser."

ST Magazine déc/jan. 88

"ZZ-2D est un produit tout à fait remarquable."

Décision Informatique 18 jan. 88

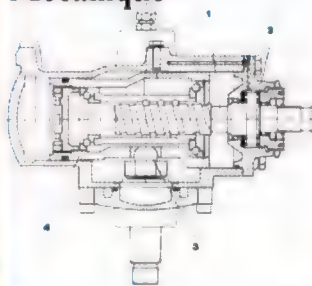
## ZZ-2D

ZZ-2D le logiciel de dessin technique professionnel sur Atari.

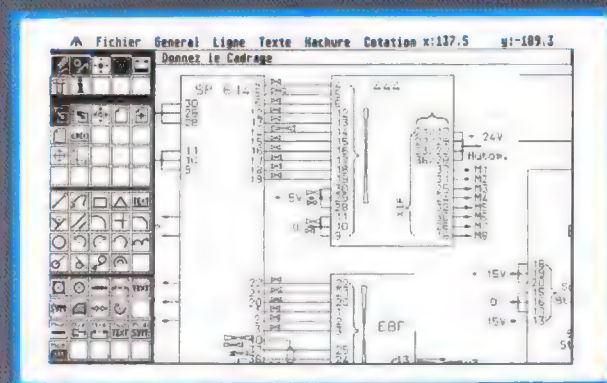
Un logiciel de dessin en deux dimensions pour les professionnels de l'électronique, de la mécanique, l'électro-mécanique, l'architecture et le bâtiment...

Prix public conseillé : 3 450 F HT

## Mécanique



## Bâtiment



Le bureau de travail de ZZ-2D (plan électronique)

## News

Pour Atari ST

Bande de sauvegarde (Streamer)  
pour Atari ST de 20 Mo et 40 Mo.

Pour compléter ZZ-2D

des bibliothèques de symboles (200 à 250) pour :

- l'électronique
- l'électro-mécanique
- la mécanique
- l'hydraulique
- l'architecture et le bâtiment.

54, rue Poussin - 75016 PARIS - Tél. : 47-43 01 01 - TLX 202139 F - ATTN HT 18 HUMANTEC

ST Mag N° 19



Commande de

Disquette de démonstration

☐ ZZ-Rough

70 FTTC

☐ ZZ-2D

70 FTTC

☐ ZZ-SCAN

70 FTTC

Commande de ZZ-BAG

☐ Sac complet

895 FTTC

☐ Sac Unité Centrale

495 FTTC

☐ Sac Ecran

495 FTTC

Société : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

NOM, Prénom : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Total F TTC : \_\_\_\_\_

A l'ordre de HUMAN TECHNOLOGIES

Franco de port France Métropolitaine ☐ Chèque postal ☐ Chèque bancaire



## ARKEY

## Architecture sur ST

**A**rkey est un puissant logiciel de dessin destiné plus particulièrement aux architectes, décorateurs et agenceurs.

## Les tracés

Les tracés sont effectués en plan, mais il est possible, à tout moment, de demander une vue en perspective avec libre choix du point de vue. Le logiciel dispose des primitives habituelles: lignes, rectangles, polygones, cercles, arcs de cercle; il intègre également les fonctions de tracé, parallèles, perpendiculaires, tangentes, sécantes, etc., ainsi que le calcul automatique de surface, périmètre et volume.

Les tracés sont réalisés soit directement à la souris, soit en entrant les coordonnées au clavier. A tout moment on peut visualiser les attributs (hachurages) et coordonnées des points des vecteurs ou des objets pour les modifier.

Une liste impressionnante de commandes de transformation facilite les retouches: suppression, déplacement, rotation, duplication, miroir, changement d'échelle, etc. Toutes ces manipulations peuvent être limitées à une partie du dessin.

La cotation est calculée automatiquement après chaque modification. Arkey gère jusqu'à 118 niveaux de calques, disposant chacun de trois états: allumé, éteint ou protégé.

## Les composants

La puissance de manipulation de la bibliothèque de composants constitue le grand atout de ce logiciel. Les composants sont tra-

cés avec l'aide de l'ensemble des outils du logiciel, en 2D ou 3D. Toute modification d'un composant est automatiquement répercutée sur l'ensemble du dessin. Six types de composants sont disponibles, permettant de choisir le degré de transformation de l'élément lors de sa mise en place sur le dessin.

Le type 1 n'accepte aucune modification; le composant est tracé tel qu'il a été enregistré. Le type 2 autorise seulement une rotation, le type 3 permet, quant à lui, l'étirement du composant. Le type 4 autorise la transformation par homothétie en agrandissement ou réduction.

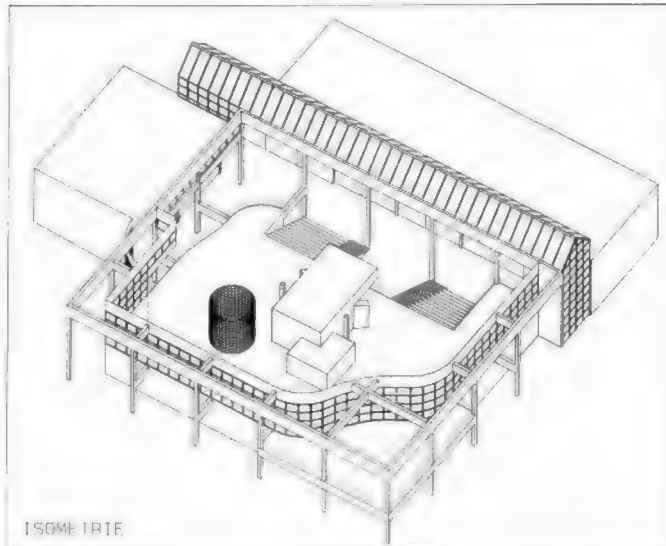
Le type 5 permet le traçage des composants directement en élévation, en évitant ainsi de passer par l'option fastidieuse de tracé de vecteur dans l'espace. Le dernier type est plus particulièrement destiné au remplissage de zone et au mixage de plusieurs dessins de hachures.

Plusieurs composants peuvent être combinés entre eux pour former un nouveau composant; dix niveaux successifs sont ainsi admis. Une option d'insertion facilite l'incorporation d'un composant dans un autre et permet, par exemple, l'intégration automatique d'une fenêtre dans un mur.

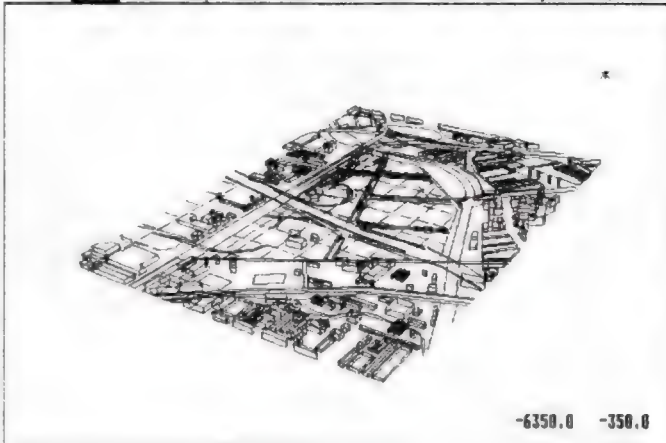
## Les vues

A toutes les étapes du tracé, vous pouvez demander une vue perspective (axonométrique ou conique), une élévation ou une coupe. Un zoom assure un déplacement en profondeur dans le dessin, il est possible de travailler à tous les niveaux de zoom.

Le traitement des faces cachées est réalisé par un module indépen-



Desk Fich Dess Comp Modif Vue Pers Par1 Par2 Util Option Imprimante



dant d'Arkey, à partir du fichier de la vue perspective sauvegardée. Il est également possible d'obtenir un fichier compatible avec Degas Elite ou Spectrum pour une mise en couleur.

Les sorties peuvent s'effectuer sur imprimantes compatibles Epson ou sur traceurs compatibles HPGL. Deux utilitaires sont également fournis avec Arkey: Arcutil qui permet une gestion efficace des bibliothèques de composants, et Arquant qui autorise la gestion d'un quantitatif.

Les données du projet pourront également être récupérées pour

leur traitement sur tableur, traitement de textes, etc. Arkey travaille uniquement en haute résolution et nécessite un 1040 ST équipé d'un disque dur pour pouvoir être utilisé à sa pleine puissance.

Un puissant logiciel de production de plans et de perspectives tout à fait adapté aux besoins des agences. Configuration mini: 1040 ST, moniteur haute résolution et disque dur.

Editeur: Mécanorma Technologies  
Prix: environ 28 000 F



## MASTERCAD

### Modeleur pour architectes

**E**tonnant, ce logiciel venu d'Amérique Latine qui devrait être présenté et commercialisé en version française à l'occasion du Sicob de printemps. La saisie des objets s'effectue en 2D sur l'une des vues en plan, la troisième dimension est donnée par le réglage d'un plan supérieur et inférieur.

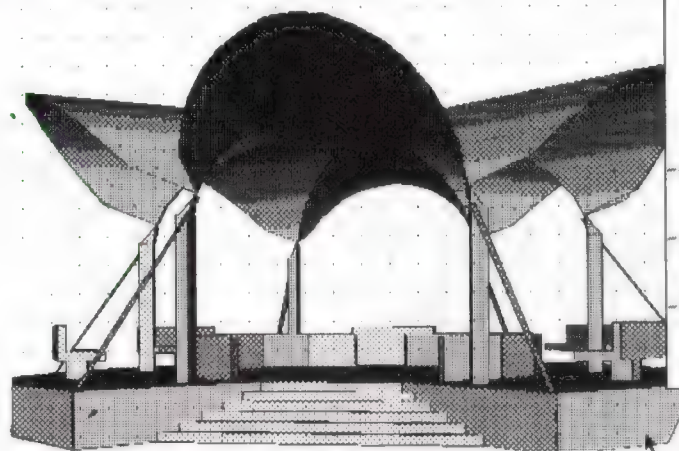
Le logiciel permet également la création directe d'objets de révolution. L'entrée des coordonnées se fait soit au clavier, soit directement à la souris.

A tout moment vous pouvez demander une vue en perspective ou en axonométrie ; le point de vue et la direction sont ajustables, les vues intérieures sont possibles.

L'élimination des arêtes cachées utilise un algorithme de remplissage qui se traduit par une perspective ombrée.

De nombreuses options autorisent la modification du modèle : déplacement, copie, rotation, homothétie, elles agissent à différents niveaux :

Fichier Contrôle Vues Plan Outils Mode Sélection **Processus 3-D**



Grouper  
Déplacer  
Renverser Hor  
Renverser Ver  
Copier  
Rotation  
Copie+Rotat.  
Proportion

Copier N fois  
Copie+Rot. xN

Exporter  
Effacer

Surface  
Trames  
Couleur

Vues:Plan X:-16.00 DX: 0.00 # Supé.: 3.00 Dist: 0.00 Mémo:100% M  
Outi:Ligne Y: 10.00 DY: 0.00 # Infé.: 0.00 Angl: 0.00 Loup:100 T

point, segment, plan, objet. Des fonctions de hachurage, de texte (visible en 3D) et de cotation (non asservie) sont également présentes.

Les sorties se font sur imprimantes ou traceurs.

Configuration mini : 1040 ST et moniteur monochrome ou écran couleur.

Editeur : Imaco (version française)

Prix : 2 360 F

## PLATINE ST

### Les circuits imprimés faciles

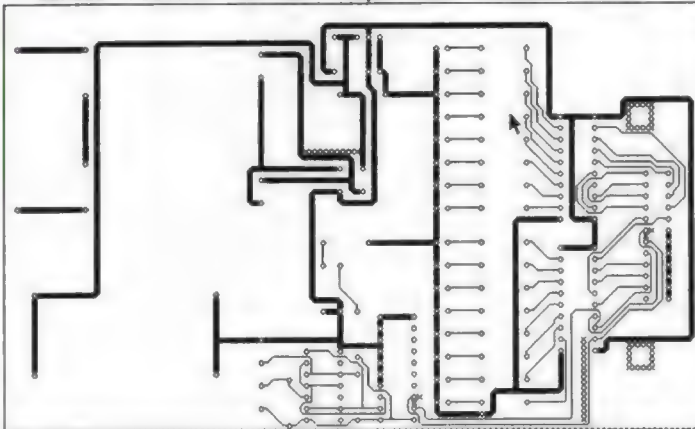
**A** partir d'un schéma électronique et d'un plan d'implantation des composants, Platine ST trace automatiquement le dessin du circuit imprimé.

Les étapes suivantes sont nécessaires. Premièrement, la définition des composants (position des connexions et dessin) ou utilisation des bibliothèques préexistantes (limite de 60 composants par circuit). Deuxièmement, la saisie manuelle des listes de composants et des liaisons entre les différentes connexions.

Troisième étape, le placement des composants sur la platine directement avec la souris et, enfin, la demande de tracé automatique du circuit à l'écran.

Il est rare d'obtenir une réussite à 100 % dès la première tentative, aussi plusieurs fonctions peuvent vous aider à traiter les connexions récalcitrantes : réorganisation de l'ordre du tracé, codes de blocage, repérage des tracés empêchant la liaison, pose de pastille ou, en

Bureau Fichier Entrées Disposition Traceur Manuel Impressions



B: DEF1.BIB  
C: MONITOR1.CMX  
P: MONITOR.PLT  
Cmp:59 Cnx:133

désespoir de cause, pose manuelle d'un strap. Les cartes traitées par Platine ST sont limitées à une dimension de 16 par 10 cm. Le tracé final peut être obtenu sur imprimante matricielle (à l'échelle double uniquement) ou sur traceur.

Configuration mini : 520 ST, moniteur monochrome et imprimante ou traceur.

Editeur : Micro Application (version française)

Prix : 1 250 F



## PANORAMA DES LOGICIELS

(tous ces logiciels ont l'environnement GEM)

TYPE	NOM	CONFIG ST	ECRAN	NB COUL	LANGUE LOG/MAN	PRIX	ACCES*
DESSIN ARTISTIQUE	SPECTRUM	520	Coul.	512	F/F	- 1 000F	3
	DEGAS ELITE	520	Coul/Mono	16	A/A	- 1 000F	7
	ART DIRECTOR	520	Coul.	16	A/A	- 1 000F	5
	ZZ ROUGH	520	Coul.	8 + 8	F/F	- 1 000F	9
	GFA ARTIST	1040	Coul.	16+dégrad	F/F	- 500F	6
	NEOCHROME	520	Coul.	16	A/F	- 500F	8
	PLUSPAINT	520	Coul/Mono	16	F/F	- 500F	7
	PAINTWORKS	520	Coul/Mono	16	A/A	- 500F	7
	ADV ARTSTUDIO	520	Coul.	16	F/F	- 500F	7
	PRINTMASTER	520	Coul/Mono	1	A/A	- 500F	8
	LISSAGE	520	Coul.	16	F/F	- 100F	7
ANIMATION	CYBER PAINT	1040	Coul.	16	F/F	- 1 000F	5
	AEGIS ANIMAT.	520	Coul.	16	A/A	- 1 000F	4
	FILM DIRECTOR	520	Coul.	16	A/A	- 1 000F	4
	ANIMATIC	520	Coul.	16	F/F	- 500F	4
	ANIMEDIA	520	Coul.	16	F/F	-10 000F	8
3D	CAD 3D(CYBER STUDIO)	1040	Coul/Mono	16	F/F	-1000F	4
	CYBER CONTR.	1040	Coul/Mono	16	N.C	-1000F	1
	STAD	520	Mono	1	F/F	-1000F	6
	GFA VECTOR	520	Coul/Mono		F/F	- 500F	5
	DIMENSION 3	520	Coul/Mono		F/F	- 500F	6
DESSIN TECH.	ZZ 2D	1040	Mono		F/F	-5 000F	5
	GFA DRAFT+	520			F/F	-1000F	5
	EASY DRAW	520			A/A	-1000F	6
CAO	ARKEY	1040	Mono		F/F	-30 000F	2
	MASTERCAD	1040	Coul/Mono		F/F	- 5 000F	4
	PLATINE ST	520	Mono		F/F	- 2 000F	4
	EMS MECA	1040	Mono		F/F	-30 000F	
	NORMEL (ce logiciel est en environnement MEMSOFT).	1040	Coul/Mono		F/F	-15 000F	4

\* ACCESSIBILITE de 1 à 10(difficile à facile)



*Christian Van Houcke*

## MUSIQUE

### L'EMPIRE DU MIDI

Plus que jamais, l'Atari ST fait partie intégrante de l'environnement technologique musical conforme à la norme MIDI. Les chiffres parlent d'eux-mêmes: 91 logiciels répertoriés, uniquement sur le marché français, sans compter les jeux, et les nouveautés printanières de la "grande messe" de l'électronique musicale de Francfort. Parmi cette profusion d'outils musicaux, heureusement classés en familles fonctionnelles (séquenceurs, éditeurs de partitions, éditeurs de sons, divers), une sélection un tant soit peu rigoureuse s'imposait pour déterminer un "traitement de faveur". Les critères retenus sont, évidemment, puissance, richesse et originalité, mais aussi simplicité, clarté, manuel bien conçu. De même, l'exploitation des possibilités du micro-ordinateur constitue une condition incontournable. En particulier, l'environnement utilisateur offert par l'intégrateur GEM (graphisme et messages de l'interface homme/machine), qui joue un rôle primordial dans la bonne mise en œuvre des logiciels. Sans parler de l'interface MIDI omniprésente. Plus que jamais, MIDI est au zénith. Bonne lecture.



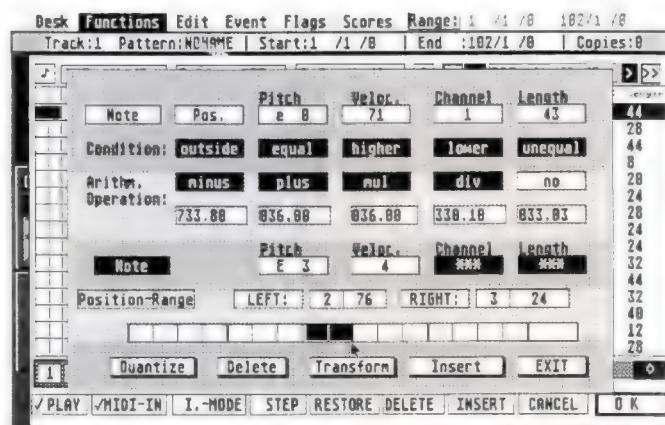
## PRO 24

## Un best-seller mutant

**C**e séquenceur 24 pistes est sans conteste l'un des logiciels Midi les plus utilisés de par le monde, puisque 21 000 musiciens utilisateurs encouragent la poursuite de son "peaufinage".

La dernière version, baptisée Pro 24 III, apporte certaines innovations qui vont dans le sens d'une mise en œuvre plus souple, de plus en plus proche du fonctionnement du musicien en séance d'enregistrement. Comme pour tout séquenceur, la page principale simule la face avant d'un magnétophone, matérialisée par les touches play, record, avance ou retour lent et rapide. Mais ici, peut-être plus qu'ailleurs, le "tableau de bord" en question est particulièrement riche en fonctionnalités. Les pistes disponibles sont symbolisées par une rangée de carrés, numérotés de 1 à 24, qui apparaissent en noir lorsque la piste correspondante est activée. On sait aussi si elle contient des informations ou non, et sur quel canal Midi elle est assignée. Lorsqu'une séquence est jouée sur un synthétiseur, des indications précises permettent de savoir où on en est: un compteur égrène les temps et mesures, des localisateurs affichent le début et la fin de la séquence sur la piste, elle-même mentionnée par son nom et son numéro, tout comme le "pattern" — morceau — auquel elle appartient. Bien entendu, tout ceci est interactif. L'utilisateur intervient pour changer de morceau, de piste ou de séquence, le tempo, ou la synchronisation de l'horloge (interne ou externe, suivant que le ST est maître ou passif). Il peut aussi se permettre des manipulations variées sur les enregistre-

ments: remplacer un morceau par un autre, le prolonger, quantifier (auto-correction: caler les notes par rapport aux mesures), changer la vitesse ou le volume, ajouter un filtre, etc. Bref, le Pro 24 devient vite un outil sophistiqué, professionnel, mais qui, jusqu'à sa version III, pêchait justement par une certaine complexité, voire rigidité, eu égard aux exigences d'un musicien. Dorénavant, bon nombre de fonctions sont activables directement à partir du tableau de bord principal, sans passer par un menu déroulant et une autre fenêtre. Toutes les fonctions d'auto-correction sont maintenant implémentées sur la page principale, et activables pendant l'enregistrement. Il en va de même pour la copie. Les pistes et morceaux sont dupliqués par un simple déplacement. Le nom du morceau affiché est cliqué avec la souris, entraîné (le bouton toujours enfoncé), et déposé à l'endroit où il doit être copié (sur le localisateur gauche qui indique, après réglage, la position souhaitée du premier temps de la mesure du début du morceau). Ce mode "copie" s'assouplit par ailleurs, puisqu'il autorise la reproduction de n'importe quelle partie d'une chanson vers une autre position. D'autre part, il est désormais possible d'enregistrer de une à quatre pistes simultanément, et ce dans un mode différent pour chacune (duplication des données, remplacement ou enregistrement au pied levé). Cet enregistrement à accès multiples autorise l'effacement de notes à une position donnée, des notes spécifiques dans un morceau entier et ce, pendant l'enregistrement. Les facultés du filtre d'entrée sont plus diversifiées, et concernent les canaux



Midi, l'enregistrement, le Midi-Thru et les "contrôleurs" (systèmes de commande); ceux-ci peuvent d'ailleurs être affectés à d'autres numéros en mode enregistrement ou Midi-Thru. Par ailleurs, la séquence jouée, affichable dans le système de notation musicale (avec portées et notes), peut être imprimée.

Quant à l'éditeur logique, l'un des points forts du Pro 24, qui permet la modification exclusive d'événements en fonction de conditions prédéterminées, il en accepte une de plus: la position de la note. Dans la grille d'édition, où depuis toujours s'affichent les notes sous forme de bandes noires, la valeur des paramètres est réglable directement avec la souris, par un clic

prolongé sur le bouton droit (augmentation) ou gauche (diminution). L'édition se dote en outre d'une fonction "Drum Edit", qui permet de créer des rythmes en pas à pas ou temps réel, comme avec une boîte à rythmes, mais avec, en plus, la possibilité de faire varier aléatoirement les effets par l'ordinateur, pour une création libre de rythmes nouveaux.

Toutes les fonctions principales (play, record, etc.) sont activables à distance, depuis un clavier Midi. Des commentaires peuvent être sauvegardés avec les morceaux. Et enfin, le Pro 24 version III accepte l'intégration dans son environnement des enregistrements Midi provenant d'autres séquenceurs ST, pourvu qu'ils soient au format standard des fichiers Midi.



La version III de ce séquenceur professionnel repousse maintenant ses limites par rapport à certains outils comparables. Pour les plus exigeants, dommage qu'il ne prenne en compte "que" 24 pistes. Editeur: Steinberg/Sara Informatique

Version: 3.0  
Prix: 2 650 F



## CREATOR

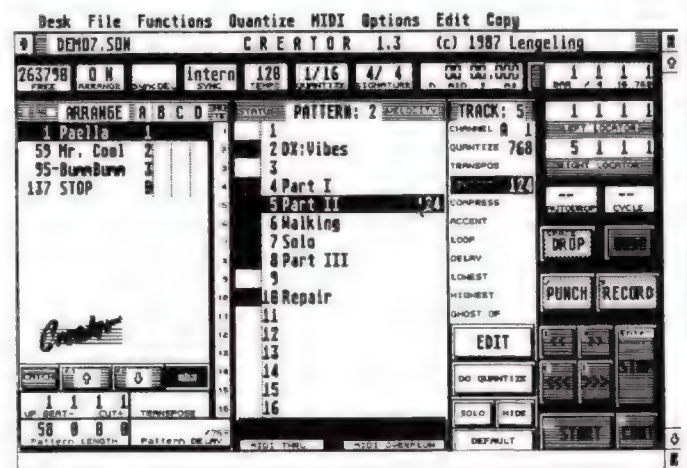
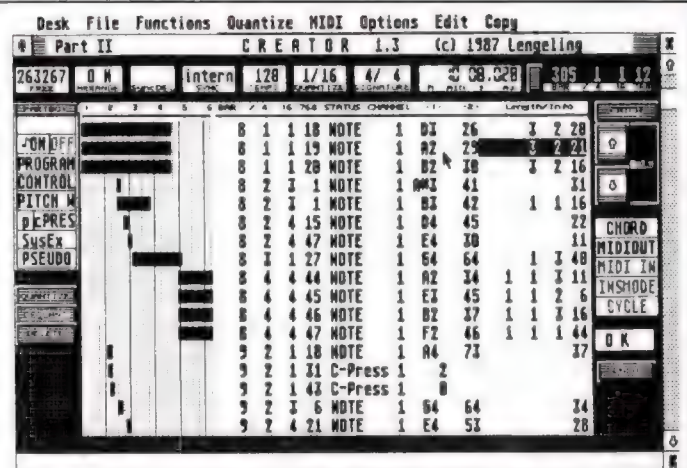
## En avant la musique!

**C**e séquenceur 64 pistes est principalement caractérisé par une capacité à prendre en compte toutes les manipulations pendant le jeu, en direct, dont le résultat est par conséquent immédiatement audible.

C'est le principe de fonctionnement en "temps réel", véritable aubaine pour le musicien, puisqu'il offre une rapidité et une souplesse inestimables. Le Créateur propose deux pages écran principales. La première est dédiée à l'arrangement musical, où le séquenceur excelle particulièrement. Toutes les actions sont ici accomplies sans quitter cet environnement de type "tableau de bord". Chaque morceau, nommable, peut contenir 1 300 temps. Jusqu'à 99 morceaux (patterns) sont enregistrables sur 16 pistes chacun. Chacun d'eux est assigné à l'un des 4 groupes de 16 pistes ( $4 \times 16 = 64$ ), et jouable simultanément avec 4 autres morceaux, et donc 16, 32 ou 48 autres pistes. Comme chaque piste accepte 16 canaux Midi, c'est en fait 64 canaux Midi par lesquels peuvent transiter 64 timbres différents. Bientôt, d'ailleurs, avec l'interface Dispatch Midi, plusieurs instruments (multi-timbraux) seront véhiculés par le même canal. Le logiciel autorise des copies de segments de pistes, mais aussi des copies de segments de morceaux. Différents modes d'enregistrement sont accessibles, notamment le remplacement, et l'"overdub" qui, à l'inverse, assure une superposition des morceaux, par couches (16 sont reconnues et numérotées), comme sur une boîte à rythmes. L'intérêt de cette fonction est d'offrir la possibilité de sauve-

garder la totalité d'un enregistrement sur une même piste, affecté au même canal Midi, mais aussi, ce qui n'est pas négligeable, de pouvoir appliquer sur cette piste la fonction "Demix all Channels", qui répartit chaque couche sur une piste différente, celle-ci prenant automatiquement comme numéro de canal Midi celui du n° de la couche. Bien sûr, longueur, transposition et retard sont modulables pour chacun de ces morceaux. La correction ("quantize") est particulièrement puissante: finesse pouvant atteindre le 768<sup>e</sup> de note, effet de compression des sons, auto-correction, etc. Le mode "Midi Thru" permet ici l'écoute d'un expéditeur directement par Midi, et l'accès à tous ses paramètres (transposition, retard, dynamique, etc.). Les filtres Midi sont réglables. Ainsi, les événements Midi indésirables peuvent être filtrés à la réception ou à la restitution d'un message. Toutes les fonctions classiques d'un gros séquenceur sont implémentées: punch in/out, auto punch, auto-quantize, autolocator, changement de vitesse, compression.

Le second écran assure l'édition des notes, toujours en temps réel. Pendant l'écoute, toutes manipulations du type note on/off, changement de programme, contrôle du Midi (sustain, modulation, etc.), pitch (hauteur de note), poly-pressure, channel-pressure, messages exclusifs, sont possibles. Les notes apparaissent classiquement, sous forme de bandes noires, dans une grille graduée en temps et mesures. C'est dans cet environnement que se gèrent les canaux Midi, la correction manuelle (pas à pas), le choix des boucles de travail. Un compteur égrène le temps en unités musi-



cales (mesures, temps, etc.), mais aussi en minutes, secondes et millisecondes. Cette dernière option facilite la synchronisation SMPTE (bandes analogiques) ou MTC (code Midi), même s'il faudra attendre la version 2.0 de Créateur pour disposer d'une réelle fonction de gestion de ces codes. Signalons que la fameuse "cue

list" (liste indiquant la position — dans la mesure et dans le temps — sur tel ou tel canal — et dans quel pas de note — de chaque événement Midi) s'affiche à la fois dans l'écran "arrangeur" et dans l'éditeur. Le système MDS (Midi Data Reduction) intégré permet un stockage de 100 000 événements sur 1040 ST.



Séquenceur 64 pistes temps réel, offrant une rapidité d'intervention directe appréciable, spécialisé dans le "tracking" et l'arrangement, il souffre encore de certaines lacunes au niveau de l'édition des notes. Editeur: C-Lab/MusicProImport Version: 1.3 Prix: 2 390 F



## STUDIO 24

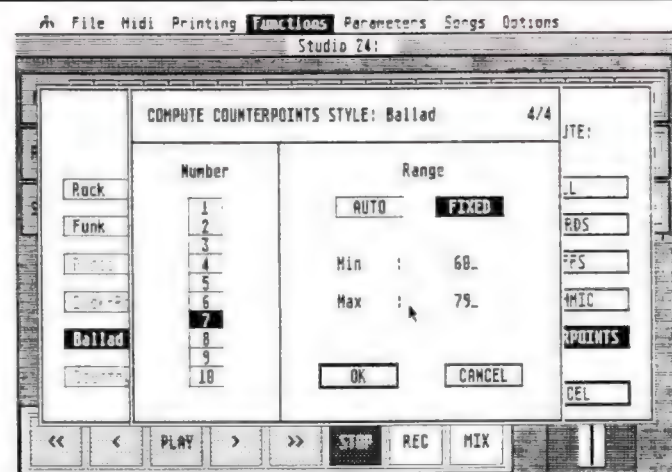
Un français vous  
reçoit 5 sur 5

**C**omme nous le supposons il y a peu, ce séquenceur "bien de chez nous" remporte un franc succès. Après une mise à jour, il devient maintenant un séquenceur temps réel à part entière.

Dès sa conception, ce 24 pistes se démarquait des outils comparables. En dépit d'une vague ressemblance avec le Pro 24 dans la présentation, certaines originalités ne sont certainement pas étrangères à l'engouement qu'il suscite : menus en français, simplicité d'utilisation, et quelques fonctionnalités uniques. Par exemple, deux pistes sont réservées chacune à un mode d'enregistrement/édition particulier : visualisation des accords et enregistrement des mélodies. En outre, Studio 24 est conçu avec le souci de correspondre au mode de fonctionnement intuitif du musicien, pas forcément familiarisé avec un environnement micro-informatique. Ne s'affiche à l'écran que ce qui est utile dans l'instant. En édition, les notes, représentées sur la portée, peuvent être entrées suivant 3 modes différents : au clavier du ST, sur celui de l'instrument, ou avec la souris. Après un enregistrement, le compteur se remet automatiquement à zéro, prêt à prendre en compte une écoute du résultat. Sur la piste C (comme "chord", pour accord), le système reconnaît le nom de l'accord et l'affiche au-dessus des notes. Lorsqu'un musicien joue, il produit la plupart du temps un son polyphonique, avec plusieurs touches ; le séquenceur peut transformer le morceau dans sa mélodie de base (utile pour une voix, un solo de flûte, etc.).

Dans sa version première, Studio 24 permettait déjà de faire du "tracking" en temps réel. A savoir, mixer plusieurs pistes ensemble pendant le jeu et avoir une impression immédiate du rendu. A partir de la version 2.0, toutes les commandes et tous les paramètres sont accessibles en temps réel (volume, balance, canaux Midi, etc.). Un mode de fonctionnement qui caractérise plus particulièrement les séquenceurs professionnels de la deuxième génération. Dans le registre des améliorations, signalons la plus grande rapidité d'acquisition d'informations et la réaffectation automatique des canaux Midi en mode Midi Thru, une piste "accords" plus complète, et la possibilité d'éditer les numéros des commandes de changement de programme (program change). Sans oublier la disparition, sur l'écran principal, de la rangée de flèches attribuées à chacune des pistes. Rappelons qu'elles étaient destinées au jeu en solo d'une piste parmi plusieurs sélectionnées. Dans la version 2.0, le bouton droit de la souris remplit cet office.

Voyons maintenant ce qui ne change pas dans le Studio 24. Les pistes sont symbolisées par de petits carrés numérotés, dans deux rangées, l'une pour l'enregistrement, l'autre pour le jeu. Un potentiomètre règle le tempo (de 48 à 252 noires/minute), et les fonctionnalités propres à un multipiste apparaissent à côté : touches pour jouer (PLAY), enregistrer (RECORD), arrêter (STOP), mélanger (MIX) ; valeur de la mesure (de 2/2 à 15/8), et un compteur qui égrène les mesures et les temps ; enfin deux interrupteurs



s'occupent respectivement de la synchronisation interne ou externe de l'horloge, et de boucler ou non une séquence. Toutes les manipulations nécessitant un accès au disque sont accessibles dans le menu "Fichier" "Midi" configure les communications, les assignations des pistes aux canaux (au nombre de 16), et l'ordre du jeu des séquences. L'impression d'une piste sous forme de partition autorise l'affichage des accords ou de la mélodie. Toutes les manipulations sur les pistes sont réalisées par le menu "Fonctions" (copie, chaînage, effacement, etc.), et notamment l'édition d'une piste sous forme de partition. Le musicien écoute et visualise alors simultanément les portées, peut y opérer des modifications : transposition de plus ou moins 1 ou plusieurs demi-tons, quantisation (correction de la position de la note et de sa durée), changement de vitesse.

ou de notes (disponibles dans une "boîte à symboles"). Le menu "Paramètres", qui offre la possibilité de programmer les paramètres n'est pas à négliger. Ceci concerne le filtre d'entrée (pitch bend, after touch, program change, control change), la résolution (jusqu'au triplet de quintuple croche), l'enregistrement sur plusieurs canaux, le mixage de séquences, la valeur de vitesse d'une piste, le pilotage des périphériques Midi, etc. Enfin, Studio 24 calcule automatiquement des contrechants (harmonisation) à partir d'une mélodie et de ses accords, permet de stocker jusqu'à 200 000 notes sur 1040 ST (50 000 sur 520 ST), peut être synchronisé avec un magnétophone à bande (à l'aide d'un adaptateur). Ses fichiers sont compatibles avec ceux des autres séquenceurs.



Séquenceur français temps réel de très bonne facture, ce 24 pistes conjugue puissance, richesse, convivialité et ergonomie musicale. Un chef d'orchestre dans la cour des grands.

Editeur : Digigram/Comus

Version : 2.0

Prix : 1 350 F. Disponibilité : mai 1988.

Etude détaillée parue dans Atari Magazine n° 3 (p. 52-57).

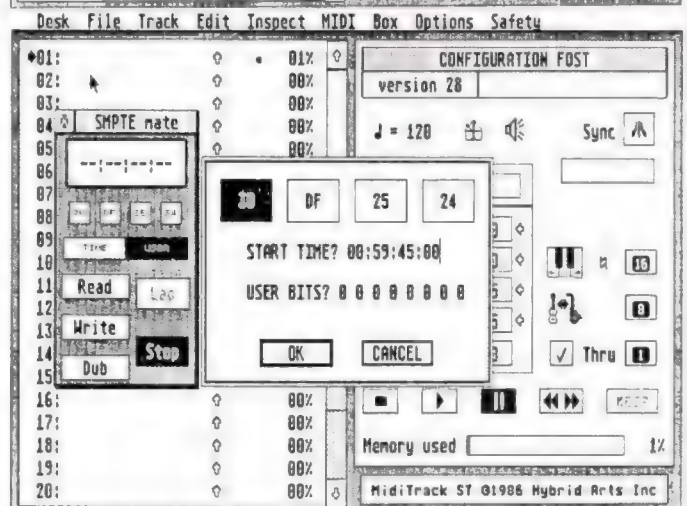
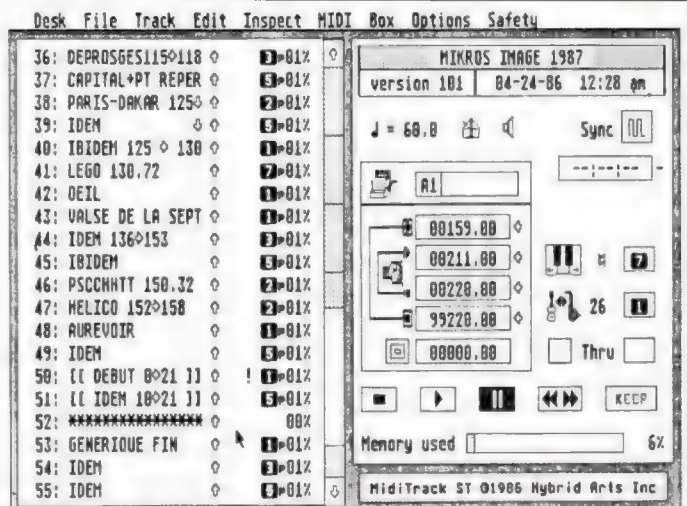


## SMPTETRACK

**C**omme son nom l'indique, ce séquenceur 60 pistes polyphoniques professionnel est particulièrement dédié à la synchronisation d'événements Midi avec des enregistrements magnétiques (sons ou images).

Ils proviennent de magnétophones multipistes ou magnétoscopes, analogiques donc, grâce à un boîtier d'interface (indispensable pour faire "tourner" SMPTETrack), qui permet au logiciel d'afficher un code de synchronisation Audio-Vidéo. La page principale est divisée en deux parties: la fenêtre d'affichage des pistes et celle concernant l'enregistrement et la lecture. Celle-ci donne des informations sur le morceau en mémoire (nom, version, date, etc.), le tempo, le type de synchro (interne, Midi ou SMPTE), l'occupation en mémoire, et les fonctions propres à un magnétophone: play, pause, stop et avance/retour. Seule la touche "record" est absente, puisque le logiciel enregistre en permanence dans une mémoire tampon ce qui sera éventuellement conservé par un clic sur "KEEP", une touche active uniquement lors de la réception d'un message Midi (note on, program change, etc.). Des compteurs de localisation, renseignant sur la position temporelle de ce qui est joué par rapport à l'enregistrement, permettent de sélectionner un segment de séquence (pointeurs de début et fin), et d'indiquer la durée d'un enregistrement automatique (punch in/out). Un compteur affiche par ailleurs le code SMPTE (en heures, minutes, secondes, images). La fenêtre de gestion des pistes affiche systématiquement, pour chacune d'elles, sous forme de liste, un pointeur suivi du n° de piste, de l'indication du type de piste (normale, chaînée, au tempo variable), son nom,

un sélecteur on/off et le taux d'occupation mémoire. D'autres indications apparaissent éventuellement: "loop" pour une piste bouclée, le nombre de notes jouées simultanément sur la piste (16 maximum), la sauvegarde non encore effectuée sur disque, la protection en écriture, la fin de la piste, le canal Midi correspondant. Toutes ces informations sont donc accessibles sans quitter l'écran principal. Une piste (ou portion) modifiée peut être sauvegardée sur une autre, d'où l'intérêt de disposer de 60 pistes, pour conserver les étapes successives des modifications. Celles-ci incluent, outre la copie, le mixage, l'auto-correction en fonction de la résolution choisie (subdivision de note) ou "humanisée" (introduction d'un facteur aléatoire), le réglage de la durée des notes, la transposition par demi-tons, la division d'une piste en plusieurs, l'ajustement de la vélocité. Mais l'introspection dans la piste ne s'arrête pas là. Deux fonctions très puissantes s'offrent au musicien (dans le menu "Inspect") pour aller plus loin. C'est d'abord "Event List", qui affiche tous les messages Midi enregistrés (et leur position temporelle) concernant la piste: traduction en hexadécimal, canal Midi, type d'événement (program change, pitch, note on/off... et la valeur correspondante. De plus, l'utilisateur intervient, au pas à pas, pour modifier ces informations, ou introduit un message Midi quelconque! L'autre fonction, "Graphic Screen", permet de visualiser, classiquement, des notes sous forme de bandes. Ce qui est moins courant, c'est la possibilité d'effets de zoom sur les notes, et l'affichage de l'évolution dans le temps des valeurs de certaines commandes (aftertouch, modulation, etc.) sous forme de graphiques. Ceux-ci sont redessinales, avec la souris, pendant le jeu de la séquence, ce qui offre un



contrôle précis de l'évolution du volume, de l'attaque, de la vélocité, etc.). Dommage que le code SMPTE ne soit pas pris en compte ici et dans l'"Event List". Le SMPTETrack peut se synchroniser avec un magnétophone multipiste ou une boîte à rythmes "non Midi" grâce à son interface Sync Box: lire ou générer tout type de

code temporel, grâce à son accessoire de bureau SMPTEmate. En outre, un accessoire développé par Fost, MidiCalc, permet de calculer les valeurs entre métronome/durée/battements. Enfin, le séquenceur prend en compte le Midiplexer, un boîtier offrant au micro-ordinateur la disposition de 2 entrées Midi et 4 sorties.



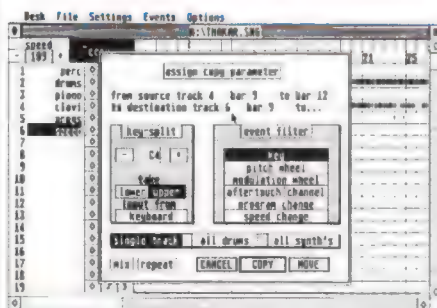
Outil professionnel haut de gamme, puissant, dédié à la synchronisation multimédias, ses capacités de calcul et d'édition en font le surdoué de sa catégorie.

Editeur: Hybrid Arts/Fost

Version: 11-12-87

Prix: 5 750 F (avec interface Sync Box, SMPTEmate et MidiCalc).



**MIDAS**

**V**oici un séquenceur particulièrement adapté à une familiarisation progressive avec ce type d'outil.

La page principale de Midas affiche 19 pistes sur les 256 disponibles (!), et pour chacune 26 mesures en 4/4. Mais rien n'empêche de se promener jusqu'à la 256<sup>e</sup> piste ou 999<sup>e</sup> mesure. Les informations Midi entrées sont matérialisées par de petites bandes d'un noir plus ou moins dense, suivant la quantité d'événements représentés. En cliquant sur l'une d'elles, un éditeur affiche les numéros de piste et de mesure concernés. A gauche de cette représentation graphique de chaque piste, les paramètres concernant chacune d'elles sont réglables: n° de canal, contrôle Midi (sustain, etc), son nom, mode Midi Thru oui/non, active/désactivée (on/off), protection, tempo, etc.

Le jeu d'un morceau est déclenché de n'importe quel endroit par simple clic, et une séquence bouclée entre 2 points indiqués.

L'éditeur, travaillant sur des quantifications de 1/8<sup>e</sup> à 1/384<sup>e</sup> de résolution, indique le début de la mesure éditée, la hauteur des notes par rapport à un clavier, en noir la piste active, en gris celles qui sont désactivées.

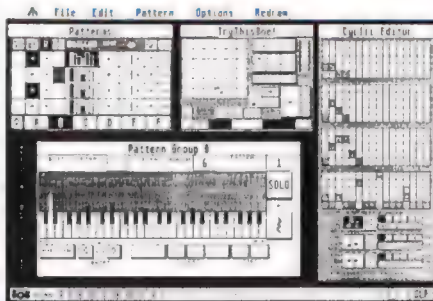
Bien sûr, les modifications de type couper/copier/coller sont possibles, tout comme les options de zoom, transposition, retard, vitesse, réglage des événements Midi (after touch, pitch, etc.).

Plus d'un débutant peut trouver son bonheur avec ce multipiste facile d'accès.

Editeur: Hitec/MPI

Version: 0.9

Prix: 1 690 F

**M**

**S**équenceur d'un type un peu particulier. M est un logiciel puissant d'aide à la composition, doté d'un "brin d'intelligence". Un stimulant étonnant pour l'imagination créatrice.

Le musicien organise son "œuvre" en 3 étapes. D'abord, il convient de spécifier avec quelle matière première on travaille (notes, accords, etc.). Puis, de déterminer le mode de transformation de ces informations. Enfin, de faire jouer le résultat: en manipulant les écrans de contrôle, en promenant le curseur dans une grille, ou tout simplement en jouant sur un clavier Midi.

Jusque-là, rien d'extraordinaire. Mais M peut improviser un morceau (6 possibles de 4 pistes chacun) par une réorganisation des notes dans une grille d'orchestration et un paramétrage "aléatoire contrôlé", et une aptitude à automatiser des modifications de vitesse, densité, rythme, articulations legato-staccato, et accentuations!!!

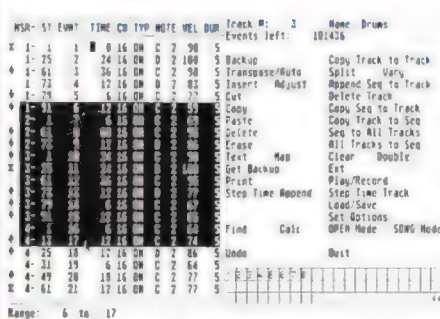
Une visualisation très graphique (barres de contrôle, claviers, courbes), qui affiche tout ce qui se passe en mouvement, permet un dialogue expérimental (tests successifs) avec le système, particulièrement ludique, mais digne d'un professionnel de la création musicale "d'avant-garde". Etonnant.

Un aide à la création bourré de talent qui surprendrait même les plus inventifs. On M forcément, malgré son prix...

Editeur: Intelligent Music/Numéra

Version: 1.0

Prix: 2 000 F

**KCS**

**S**équenceur 48 pistes, aux capacités de calcul notaires, KCS est le seul séquenceur professionnel à ne pas fonctionner sous GEM, l'intégrateur du ST. Malgré un manque de convivialité évident, il n'en demeure pas moins un magnétophone sophistiqué. Il peut stocker 112 000 notes sur 1040 ST, 126 séquences et 16 "chansons". Proposant une correction dans une résolution définissable, il enregistre selon 3 modes différents (pistes incluses dans séquences, séquences dans chansons). En mode "Track" (avec auto-correction), il prend en compte, en temps réel, la réassignation des canaux et les boucles, le pas à pas, punch in/out, et l'insertion d'événements Midi extérieurs.

Le mode "Open" autorise le jeu de 126 séquences simultanément, et la création de séquences de contrôle. Tout comme en mode Track, les modifications sont réalisées par couper/copier/coller, sélection graphique d'événements, transposition, compression/expansion, durée, vitesse, crescendo, split, etc.

Le mode "Song" permet de chaîner des séquences créées dans les 2 autres modes, comme sur une boîte à rythmes, pour en faire des morceaux complets, changer leur tempo ou le volume, transposer, insérer un délai, répéter. Les enregistrements peuvent être transcrits sous forme de partitions avec Copyist.

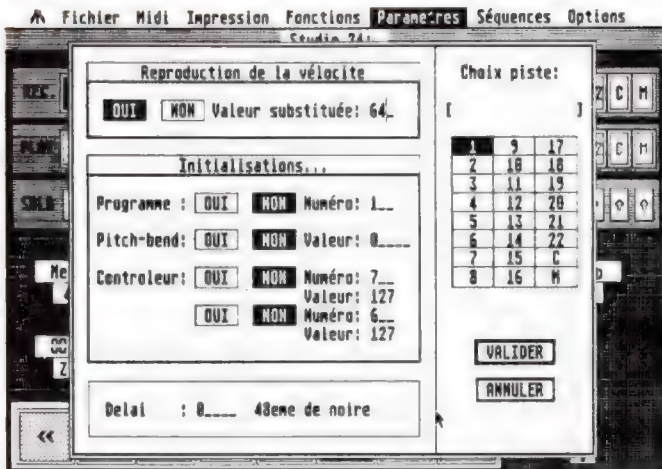
D'une indéniable puissance digne des meilleurs, ce 48 pistes souffre d'un manque de convivialité dû à l'absence d'une interface utilisateur digne de ce nom.

Editeur: Dr T/Numéra

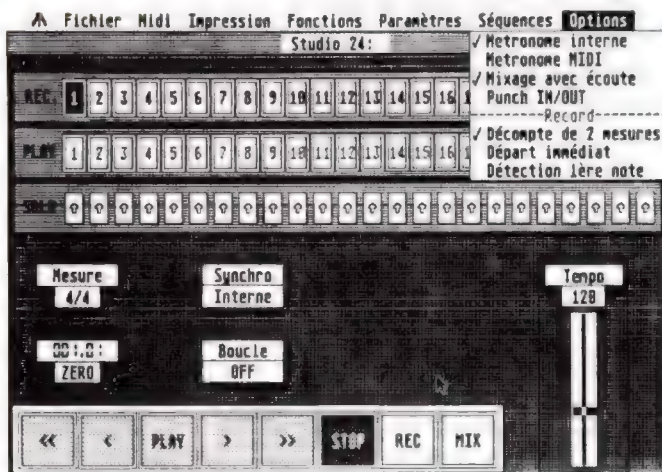
Version: 1.6

Prix: 1 900 F

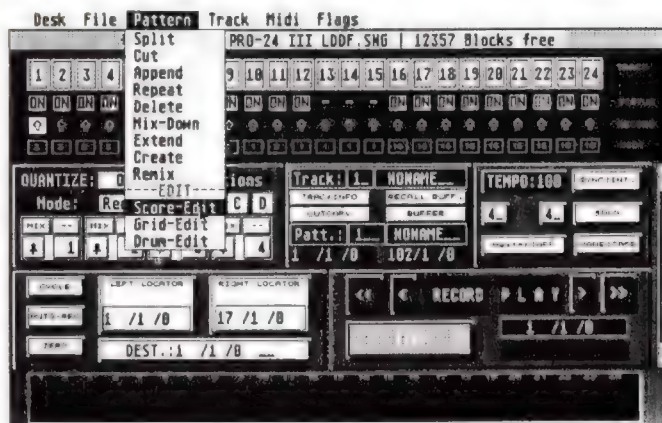




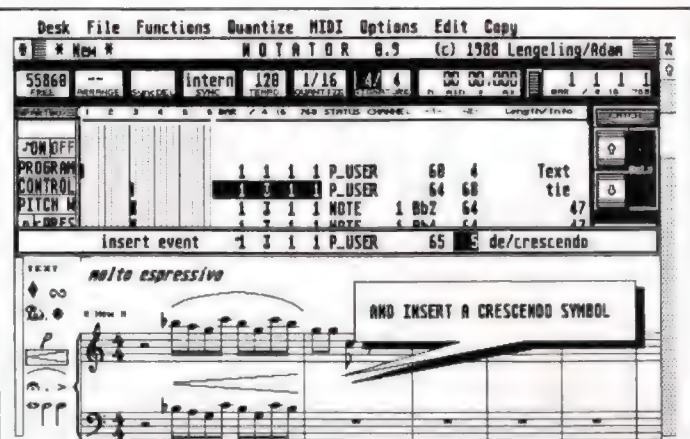
STUDIO 24



STUDIO 24



PRO 24



## NOTATOR = Créateur + Editeur de partitions

**P**remier logiciel qui héberge réellement, en même temps, les fonctions d'un séquenceur (le Créateur) avec les possibilités de transcription/impression d'un éditeur de partition, Notator (encore à l'état de prototype) offre tous les symboles syntaxiques spécifiques à l'écriture musicale. A

suivre de près...

Dans l'attente d'une version définitive imminente, voici une formule particulièrement séduisante.

Editeur: C-Lab/MPI

Version: 0.9

Prix: 3 990 F (mise à jour Créator: 1 990 F)



## INTERNATIONAL ATARI USER'S GROUP

Essayez notre Revue :  
56 Pages PAPER & DISK !!  
Pleines d'infos, de trucs,  
de réductions ( - 10 à - 20 % )  
**AVEC DE NOMBREUX LOGICIELS  
ET FREEWARES GRATUITS**

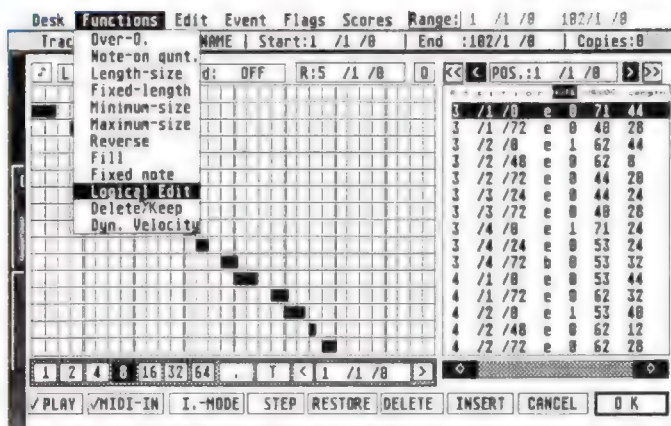
France : 75 F - Foreign : 85 F  
Pay in French Francs on a French Bank.  
Order to : CLUB CENACLE  
24, Rue Victor Basch - BP 49  
95110 SANNOIS FRANCE

Minitel 3615.

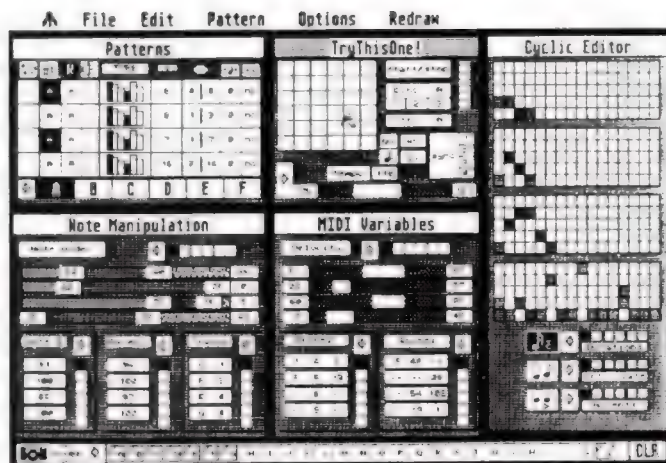
Tapez CLUBA \*CENACLE  
L'ESPRIT DE LA CREATION



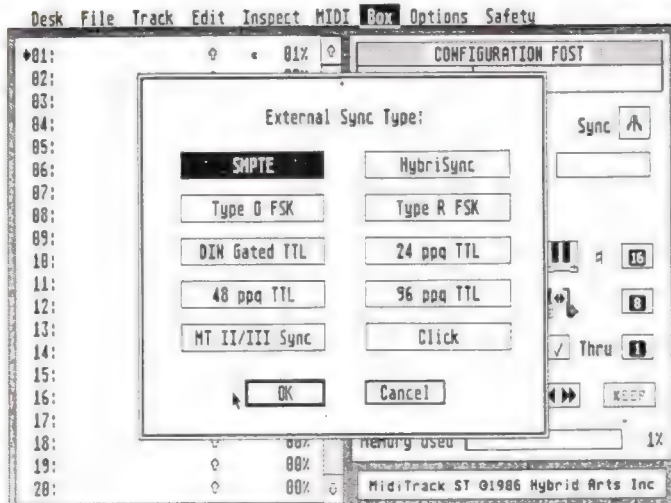




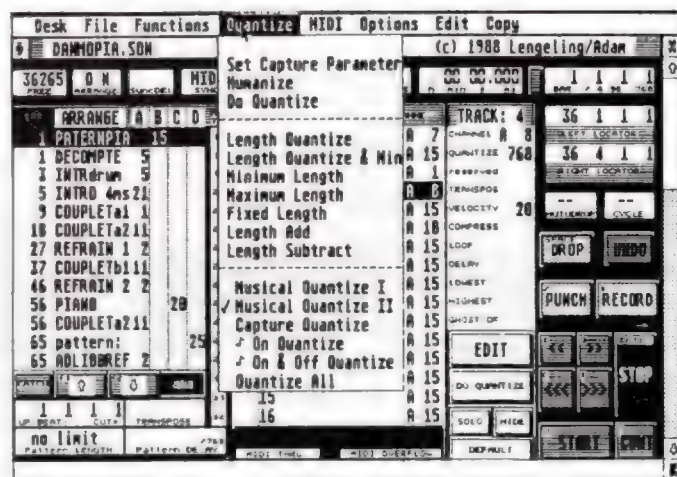
PRO 24



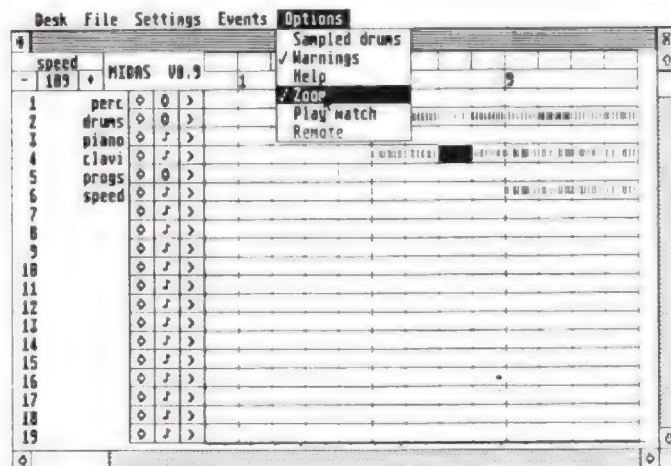
M



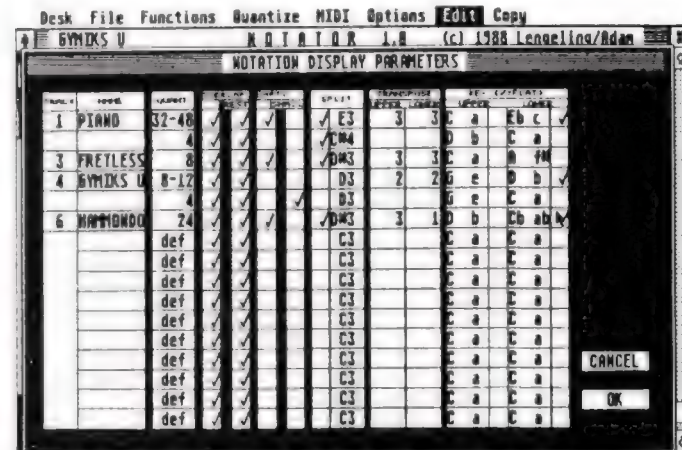
SMPTE TRACK



NOTATOR



MIDAY



NOTATOR

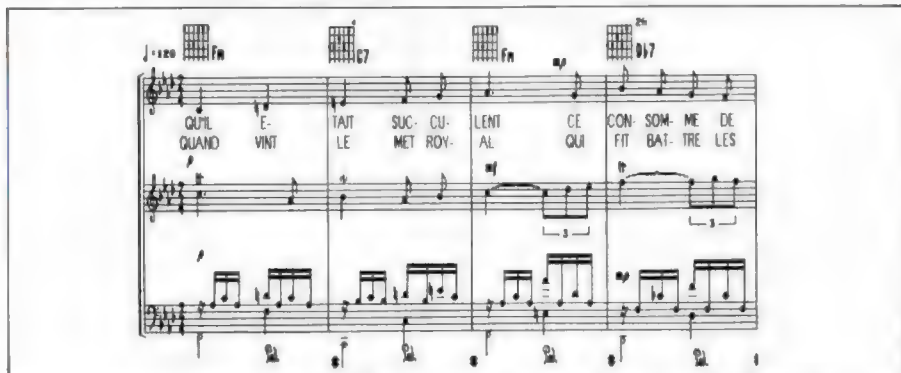


## EZ SCORE PLUS

### La meilleure note

**C**et outil d'aide à l'écriture de la musique, incontestablement le plus performant du genre, est destiné aussi bien aux professionnels de l'édition et copistes qu'aux compositeurs et musiciens désirant produire des documents de type SAGEM.

La saisie est effectuée de 4 façons différentes. Soit par transcription directe d'un fichier provenant d'un séquenceur de la marque, soit par le clavier du ST, le clavier Midi, ou la souris. Dans ce dernier cas, le curseur évolue dans un écran principal limpide. Il vient choisir parmi 100 symboles (notes, barres de mesure, altérations, n° de mesure, nuances, ornements, clefs, etc.) et les dépose sur des portées de type solo, clef de sol ou fa, espacées librement, dans un format solo, piano, piano vocal ou trio. Le musicien a le choix entre toutes les gammes Majeures et Mineures, de mesures entre 1/1 et 99/64. L'écriture de paroles est traitée par un découpage syllabique correspondant aux notes.



Le système fait rejouer la partition (ou une note, un segment de portée, etc.) par l'instrument en faisant défiler les pages écran au fur et à mesure.

Les fonctions d'édition incluent suppression, copie de portées, liaison des notes, numérotation et recherche des mesures, programmation des symboles d'accords, recherche des ponctuations. Pour la notation musicale de guitare, il est possible d'utiliser les symboles fournis ou de créer les siens.

Les fichiers sont compatibles avec Degas, pour un retraitement et une intégration dans une

publication. L'impression s'effectue sur imprimante à aiguille compatible Epson, en mode rapide ou soigné.

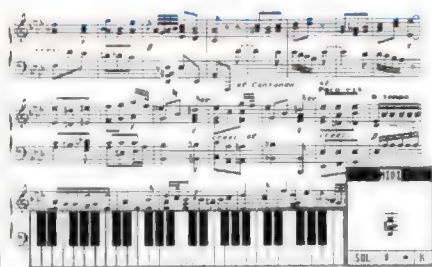
Très facile et souple d'emploi; néanmoins puissant et riche en fonctionnalités et graphisme, EZ-Score Plus, avec "Hybriswitch", peut en plus être co-résident en mémoire avec le séquenceur. Plus que séduisant.

Editeur: Hybrid Arts/Fost

Version: 1.0

Prix: 1 490 F

## MUSIGRAPH



### La musique à portée de main

**D**édié à la fois à l'écriture, au dessin et à l'édition des notes sur portée et partition, voici un outil recommandable lors de l'apprentissage de la syntaxe musicale, mais aussi aux compositeurs et copistes. Très simple de mise en œuvre, Musigraph ne nécessite que quelques notions de solfège et un peu d'habitude pour s'y familiariser. Ici, pas question de transcrire des événements Midi provenant d'un séquenceur, mais plutôt d'écrire "manuelle-

ment" la musique, avec toute la précision requise. La saisie peut tout de même être réalisée à partir d'un clavier Midi maître, pour une édition rapide des accords à l'écran, ce qui rend bien des services au musicien qui ignore les règles du solfège. Le guitariste n'est pas oublié, puisque le logiciel prend en compte l'écriture particulière de son instrument et lui offre la possibilité d'éditer des tablatures avec portées, chiffres et grilles d'accords.

L'utilisateur décide de la disposition des portées, du choix des clefs, du placement et de la valeur des notes. L'écran principal rend directement accessible une bonne cinquantaine de symboles: notes, clefs (sol, fa, ut), altérations, mesures, armatures. Ils sont saisis avec la souris, et déposés à l'endroit voulu sur la page. Dans la dernière version de Musigraph, l'analogie avec un traitement de texte est encore plus évidente. Maintenant, le mode "Bloc" propose toutes les manipulations de Couper/copier/coller de portions de partitions. Chacune d'elles peut être sauvegardée sur disque et réintroduite à n'importe quel endroit de la partition. Plus besoin de réitérer x fois l'entrée d'un refrain, ce qui procure un gain de temps et une liberté

d'écriture appréciables. Comme les mots dans un traitement de texte, les notes peuvent être entrées au travers d'une grille qui permet de respecter un espacement régulier des notes, et un positionnement vertical approprié à leur valeur (lignes, interlignes).

Enfin, chaque partition peut contenir jusqu'à 99 pages. Le logiciel fonctionne avec les imprimantes matricielles 9 aiguilles les plus courantes, en qualité normale (double impression), soignée (triple impression), ou ultra-dense (quadruple impression).

Les professionnels de l'édition musicale, les compositeurs, les copistes, les amateurs éclairés ou néophytes trouvent là un outil d'écriture précis et efficace. En attendant la version Midi...

Editeur: Saro Informatique

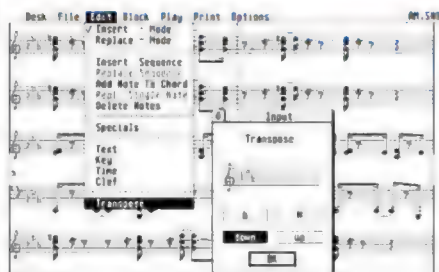
Version: 2e mise à jour

Prix: 1 200 F

Etude détaillée parue dans Atari Magazine n° 2 (p. 46-51).



## MASTERSCORE



## Laisse une bonne impression

**A**tendu depuis longtemps par les utilisateurs du séquenceur Pro 24, dont il est le prolongement, Masterscore s'impose d'ores et déjà comme l'un des "musts" du genre. Les séquences provenant du Pro 24 sont imprimées automatiquement sous forme de partitions pouvant contenir jusqu'à 24 portées. Ici, l'impression en format trois portées (type SACEM) est réalisée par le mixage de plusieurs pistes. Dans l'orchestration, l'impression piste par piste permet d'assigner une partition par instrument. Des formules variées d'impression sont donc possibles à partir d'une séquence. Les modifications à l'écran sont effectuées à l'aide des fonctions classiques suppression, ajout, saisie des indications de temps, de style, d'intentions, etc. Evidemment, le résultat est audible immédiatement. Comme il n'est pas toujours possible de sélectionner 3 pistes parmi 24 dans une séquence, pour les afficher dans une partition à 3 portées (1 piste par portée), le logiciel permet de mixer plusieurs pistes sur une même portée pour restituer l'intégralité de l'arrangement. Cette manipulation est indépendante du séquenceur Pro 24, et sauvegardée dans un format de fichier spécifique. L'impression peut être réalisée sur matricielle 9 aiguilles du type Star, Epson ou Citizen, en qualité ordinaire ou soignée.

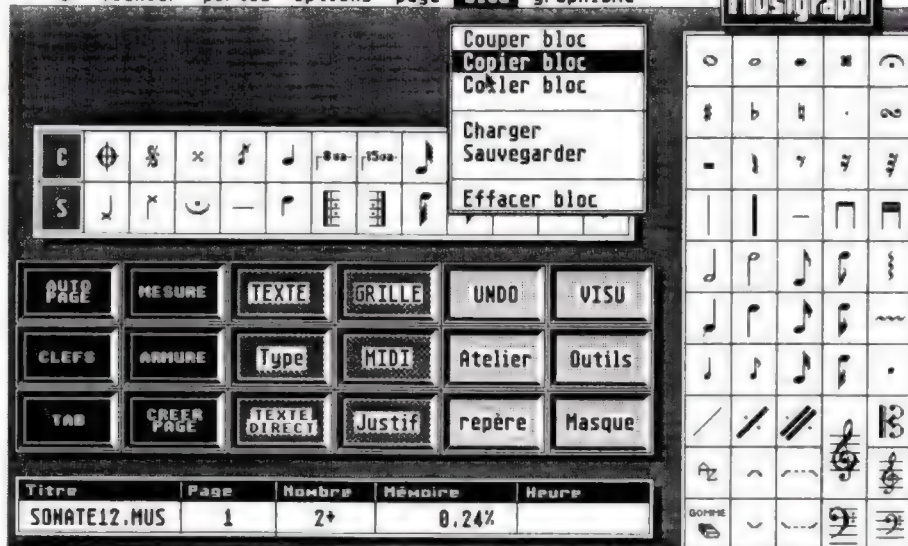
Bien que ne bénéficiant pas de toute la souplesse de certains outils analogues, cet éditeur remplit largement sa mission auprès des utilisateurs du Pro 24.

Editeur: Steinberg/Saro

Version: 1.0

Prix: 2 800 F

fichier portée options page bloc graphisme



MUSIGRAPH

Desk File Global Section Insert Region Sound Print Options  
A:\DEMOSUP2.SCO

EZ SCORE + Version: 001

Notes Rests Ornaments Dynamics Articulation Measures Special

CHD

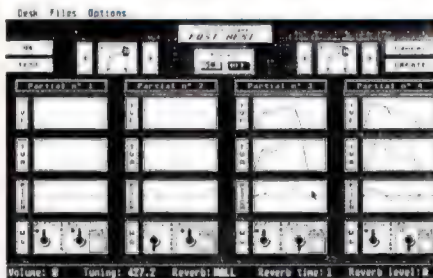
5

QUINTES COEURS RE- HAUS- SE D'UNE OC- TAVE ET D'UN  
COEURS POINT NE ME RE- FU- SAI CE CUIS-

EZ SCORE PLUS



## MT-DESIGNER



**A** la fois éditeur, bibliothécaire, créateur de sons pour l'expandeur Roland MT32, MT-Designer accède à tous ses réglages, notamment grâce à une bonne interface utilisatrice.

Le logiciel émule les réglages de l'expandeur : mixage des 8 voies, paramétrage de la partie rythmique, reverb. Il gère aussi une bibliothèque (128 sons originels ou 64 modifiés) chargeable dans l'écran principal, et modifiés par certains paramètres généraux (reverb, polyphonie, transposition, pitch bend et accordage). Charger, sauvegarder, copier, intervertir, tester des timbres sont les missions du bibliothécaire.

Un éditeur affiche le nom du timbre sélectionné, et, en-dessous, 4 colonnes (pour 4 "partials") contenant chacune 4 fenêtres, respectivement dédiées à la représentation des enveloppes du TVF (filtre), du TVA (amplificateur), du pitch, et l'état du générateur d'onde. Les modifications de ces composantes du son sont testables et stockables. MT-Designer assure la création automatique de 32 sons de façon plus ou moins aléatoire. Il peut aussi émuler une boîte à rythmes standard et ses 30 instruments.

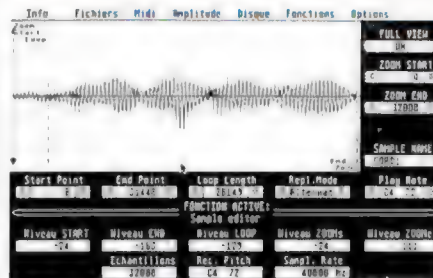
De conception française, ce nouvel émulateur d'expandeur Roland MT32 est performant, bien documenté, et facile à mettre en œuvre.

Editeur : Fost/Fost

Version : 1.0

Prix : n.c.

## S900 PRO EDITOR



**C** et éditeur d'échantillons et de leurs paramètres pour "sampler" Akai S900 affiche un échantillon, sous forme de graphique, dans le double but de le traiter et l'analyser.

L'écran principal présente dans une fenêtre la forme d'onde de l'échantillon chargé depuis le S900, ainsi que les paramètres spécifiques à cette machine. L'utilisateur modifie le graphique soit en intervenant sur la valeur des paramètres (filtre, points de bouclages, retard, etc.), soit en travaillant à l'intérieur de la fenêtre. Il peut grossir le signal par effets de zoom successifs, programmer manuellement des points de bouclage, régler l'amplitude du signal, couper, coller, insérer, mixer 2 échantillons, modifier l'enveloppe, etc. S900 Pro Editor assure aussi le calcul et la visualisation graphique du spectre de fréquence (hauteur en axe horizontal, amplitude en axe vertical) de tout ou partie du signal et analyse sur 128 harmoniques. Il programme automatiquement les formes d'ondes du Kawai K5 et du Sequential Circuit Prophet VS d'après l'échantillon.

Cet éditeur d'échantillons, puissant, soutient tout à fait la comparaison avec les autres émulateurs d'Akai S900.

Editeur : JCD Midi Soft/JCD

Version : 2.0

Prix : 1 600 F

## X-ALYSER



**V** oici un outil d'analyse du son digne d'intérêt.

Ici, toutes les données d'un son de DX/TX sont regroupées en 2 pages. La page Opérateurs affiche tous les paramètres relatifs aux 6 opérateurs, avec pour chacun une représentation graphique de son algorithme. La modification d'une valeur est réalisable de diverses façons : avec la souris ou le clavier du ST. Après chaque transformation des paramètres, une note est envoyée sur le canal Midi affiché. La page Fonctions est alors utile pour régler cette note, ainsi que l'intensité de frappe de la touche du clavier Midi, et ce dans chaque "buffer". X-Alyser présente en effet la particularité de pouvoir traiter jusqu'à 8 sons en même temps, stockés dans des mémoires-tampons, offrant ainsi le loisir de conserver provisoirement des résultats de modifications. Un son peut aussi être représenté sous sa forme spectrale (3 modes) ou en courbes.

Les sons sont stockés dans des banques (une banque de 1000 sons est fournie). Ils sont chargés sur le DX7 ou reçus de l'instrument, copiés, déplacés dans la liste, effacés, recherchés, comparés, etc.

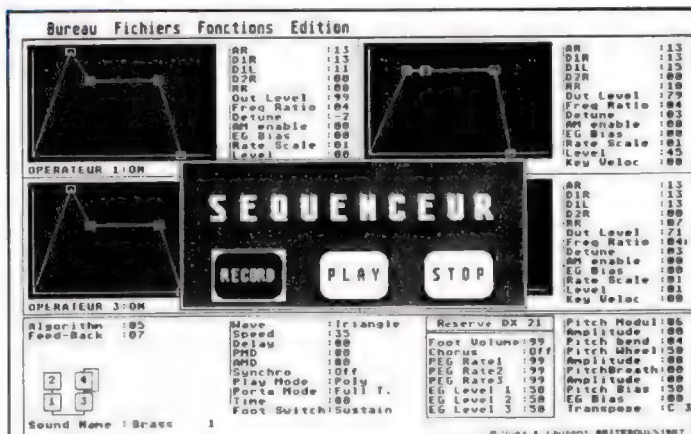
De prime abord peu convivial, X-Alyser est pourtant un outil aux capacités de calcul et d'édition remarquables.

Editeur : C-Lab/MPI

Version : 1.0

Prix : 1 650 F





## DX 4 OP EDITOR

**D**X 4 OP édite et gère les sons des synthétiseurs Yamaha DX21, DX27 et DX100. Il organise et archive jusqu'à 9 banques à la fois, édite sur une seule page la totalité des paramètres, et les graphiques d'enve-

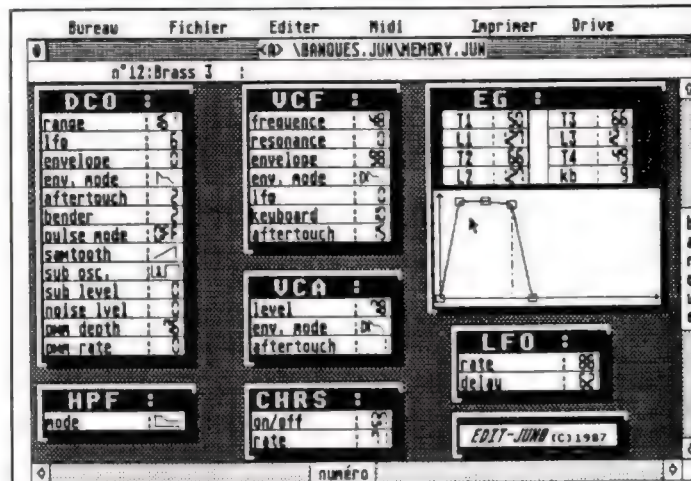
loppes des 4 opérateurs, et les modifie en temps réel. Création aléatoire, mini-séquenceur.

Emulateur de synthétiseurs DX21/27/100 Yamaha puissant et souple d'emploi (combinaison clavier/souris à l'entrée).

Editeur: JCD Midi Softs/JCD

Version: 1.0

Prix: 560 F



## EDIT-JUNO

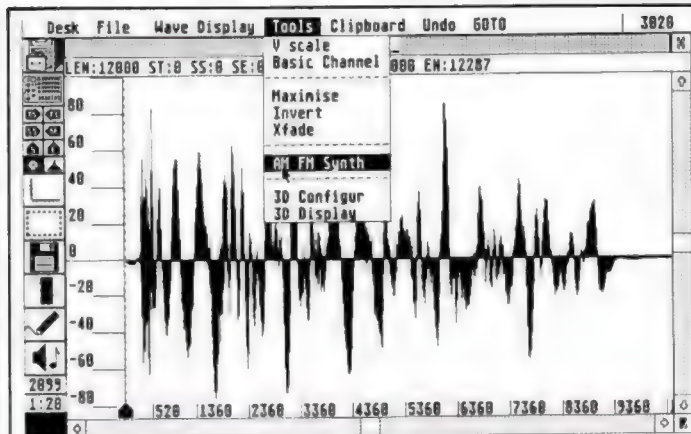
**P**ermet l'édition graphique de tous les paramètres, y compris l'enveloppe, et l'archivage des banques de sons des synthétiseurs Roland Alpha Juno 1/2 (récupération et renvoi), avec transferts, recherche de sons. La

création de sons est rendue possible par réglage aléatoire.

Editeur/bibliothécaire des synthétiseurs Juno 1 & 2 Roland, de conception française optimisant la création sur l'instrument.

Editeur: Saro

Prix: 990 F



## SOUNDWORKS

fade in/out, mélange de signaux, dessin de formes d'ondes...

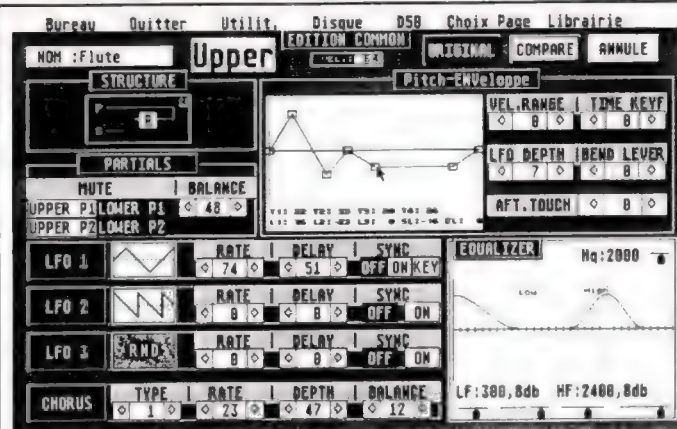
**C**et éditeur pour Akai S900 peut afficher jusqu'à 3 échantillons simultanément et les visualiser par effets de zoom, avec leurs points de bouclage. Modifications par couper/copier/coller/insertion, réglage de l'amplitude,

Assurément un excellent émulateur de tous les paramètres du S900, y compris en version Prophet 2000 ou Mirage.

Editeur: Steinberg/Saro

Version: 2.1

Prix: 2 500 F



## D50 PRO EDITOR

les graphiques d'enveloppes, de façon simple et rapide.

**C**e logiciel français propose de programmer soi-même les sonorités du synthétiseur Roland D50, et de créer ses bibliothèques personnelles. D'une puissance certaine, il permet d'accéder à tous les paramètres et d'afficher

Un nouvel éditeur/bibliothécaire très prometteur, qui n'oublie aucun paramètre, aucune fonction de l'instrument.

Editeur: JCD Midi Softs/JCD

Version: 1.0

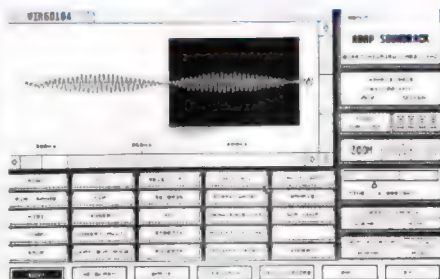
Prix: 1 300 F







## L'ADAP SOUNDRACK



## N'a pas peur des gros

**P**remier échantillonneur "pluristandard" à fonctionner sur micro-ordinateur, cet ensemble logiciel/matériel offre maintenant, dans sa version II, des fonctionnalités étendues. Déjà particulièrement attractif dans sa version I, puisqu'il représentait une sérieuse alternative économique face aux machines dédiées, cet échantillonneur 16 bits stéréo a réellement de quoi faire réfléchir plus d'un "chercheur/

faiseur de sons". L'Adap II fonctionne maintenant en accès direct au disque dur, pour tout ce qui est enregistrement et jeu d'échantillons. L'intérêt consiste à offrir des temps d'échantillonnage — critère primordial — beaucoup plus longs. Les disques durs proposés vont de 20 Mo à 720 Mo. A titre indicatif, la plus petite capacité autorise 1,5 minute d'échantillonnage stéréo à 44,1 KHz, et à cette même fréquence, le 720 Mo offre 48 minutes pour un échantillon stéréo (!!!), temps comparable à ceux réalisés sur les machines dédiées les plus performantes. Le "sampler" est (plus que jamais) adapté aux besoins des ingénieurs post-synchroniseurs son/image, grâce à l'extension de ses possibilités en la matière. L'Adap II héberge en effet une interface SMPTE qui lui permet de lire et d'écrire des codes temporels sur les différents standards du film: 24, 25 ou 30 images/secondes. De plus, avec l'interface numérique AES/EBU, elle aussi intégrée (le boîtier, aux dimensions plus importantes, loge sous le ST), l'échantillonneur peut envoyer ou recevoir des données sonores stéréo vers/dépuis d'autres appareils numériques comme les lecteurs laser et les nouveaux magnétophones

numériques. Ce qui supprime toute conversion depuis un système analogique, et offre une fidélité de transmission idéale, où la résolution peut atteindre 24 bits.

Le logiciel offre les mêmes possibilités d'édition que sa première version: couper/coller, zoom, dessin d'enveloppe, de forme d'onde, étirement/rétrécissement d'échantillon, etc. Le clavier Midi est configurable (assignation de 1 à 6 sons par touche, jusqu'à 128 touches); des fonctions de traitement du son en temps réel (oscilloscope, spectre) permettent une analyse subtile de la matière elle-même (niveau d'entrée, fréquence). Des racks d'effets sont chargeables par programme.

Cet échantillonneur 16 bits stéréo est, d'ores et déjà, le cœur de la future station de travail musicale professionnelle. Un matériel/logiciel à la portée des créateurs peu fortunés.

Editeur: Hybrid Arts/Fost

Prix: n.c. (environ 30 000 F, comprenant: module de calcul, interface numérique, logiciel)  
Etude détaillée parue dans Atari Magazine n° 5.

## Gestion commerciale sur Atari ST

# gestocks<sup>®</sup>

GESTOCKS est un logiciel de gestion commerciale orienté gestion de stocks, c'est-à-dire gestion des achats et des ventes, facturation et gestion des fournisseurs.

GESTOCKS s'adresse aux PME/PMI et aux commerçants.

Exploite pleinement l'interface GEM - Fonction de recherche ultra-rapide: 10 000 produits sont passés en revue en moins d'une seconde. - Contrôle permanent de l'état des stocks (inventaire), des encours fournisseurs et l'historique des comptes clients. - Possibilité de gestion de différents modes de paiement. - Module de statistiques graphiques (camemberts, histogrammes, lignes). - Possibilité d'importer ou d'exporter des données vers des tableurs, bases de données ou traitement de textes.

Prix public: 1200 Francs TTC. Formation en option.

Bon de commande AROBACE, 2, rue PIEMONTESE, 75018 PARIS:

Nom ou société: .....

Adresse: .....

Code postal / Ville: .....

Ci-joint chèque de 1200 francs à l'ordre d'AROBACE

## Donnez du plaisir à votre souris



Offrez-lui des "Dompubs"

Utilitaires, Accessoires, Démonstrations, Jeux...  
Les "DOMPUBS" sont des disquettes pleines de logiciels du domaine public pour ATARI ST & COMMODORE AMIGA  
Prix 45 Francs

Je désire recevoir le catalogue de l'association STATION  
Cijoint une enveloppe timbrée à 370 F (format 16x23) à mon adresse:  
Station Informatique, 2 rue Piémontesi 75018 PARIS  
☎ 42.55.14.26

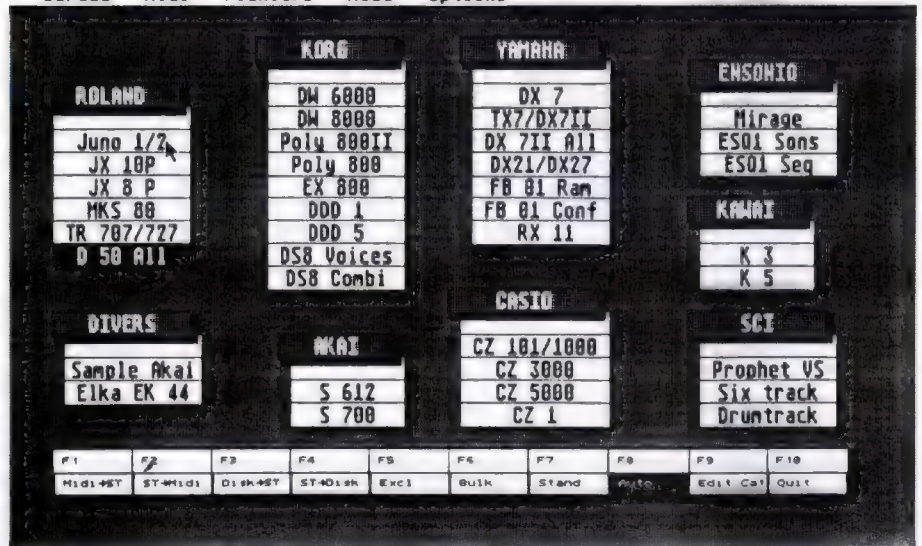


## ST STUDIO

**C**e gestionnaire de banques de sons a pour particularité d'être utilisable avec la plupart des synthétiseurs et autres appareils Midi du marché.

ST Studio prend en compte les sons, mais aussi les messages exclusifs Midi de type "pattern" et "song" de boîtes à rythmes, timbres et configurations de synthétiseurs ou expandeurs. Il assure le vidage, le rechargement et le stockage sur disquette ("Dump") des mémoires de la quasi-totalité des synthétiseurs et autres appareils Midi, dans les gammes Roland, Yamaha, Korg, Casio, SCI, Akai, Ensoniq, Kawai. Ces informations peuvent être aussi bien des banques de sons, des performances, des configurations, des séquences. Elles sont identifiées, nommées et répertoriées par blocs de données, qui accueillent éventuellement un commentaire. Un fichier peut en contenir jusqu'à 160, envoyables séparément à l'appareil Midi. Pour les spécialistes de la programmation, à manipuler avec précaution, un moniteur hexadécimal et ASCII permet de visualiser et modifier les codes de ces informations.

Bureau Midi Fichiers Mode Options



Enfin, un accessoire de bureau autorise le rechargement de la mémoire de l'appareil Midi sans quitter le séquenceur ou autre programme sous GEM. ST Studio accepte de fichier les informations provenant du séquenceur Pro 24 (sons de DX) ainsi que des logiciels JCD.

Voici un utilitaire recommandé pour tous ceux qui manipulent et communiquent des informations dans des environnements Midi divers.

Editeur: JCD Midi Soft

Version: 2.0

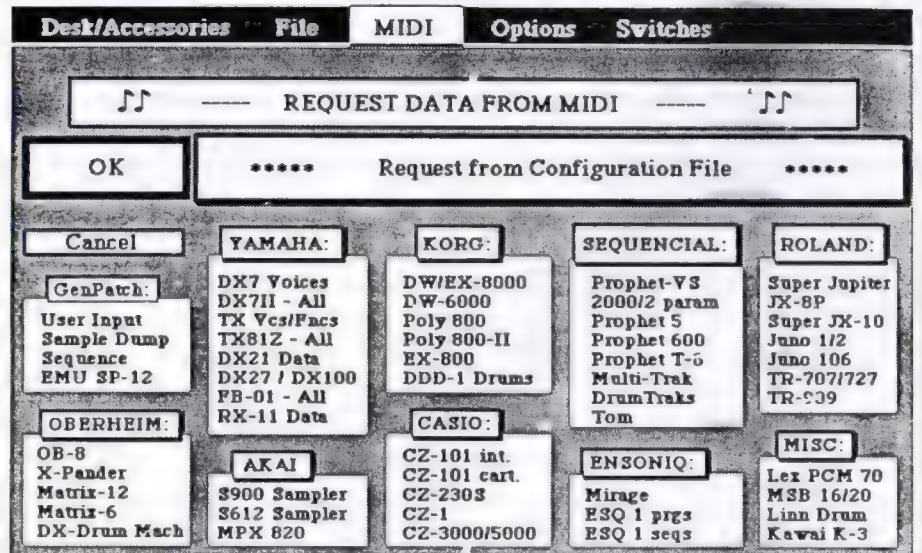
Prix: 860 F

## GENPATCH

### Gestionnaire Universel

**C**et utilitaire permet la sauvegarde et le chargement de banques de sons de la plupart des appareils pouvant transmettre les messages "Système exclusif". Mais il est aussi un analyseur de codes Midi.

En fait, GenPatch est un outil carrefour de communication/transfert d'informations entre les différents maillons de la chaîne Midi: ordinateur, disque dur/disquette, instrument Midi. Or, pour accéder à une machine Midi, il faut pouvoir identifier ses codes de commandes et d'instructions, à savoir les messages "Système exclusif". Ce gestionnaire de sons à caractère universel (il prend en compte les informations provenant de synthétiseurs, boîtes à rythmes, échantillonneurs, séquenceurs) autorise la visualisation des codes Midi, leur réécriture et adressage, pour assignation à l'une des 36 touches alphanumériques du ST. L'utilisateur peut donc intervenir sur le fonctionne-



ment même de son instrument, et la nature des informations envoyées ou reçues. GenPatch dispose déjà de 62 présélections contenant les "Dumps" (procédures de chargement/déchargement de mémoire) d'autant d'instruments, ce qui évite d'explorer la programmation en hexadécimal.

GenPatch brise les cloisons entre les systèmes de marques différentes. Mais heureusement que la programmation n'y est pas indispensable!

Editeur: Hybrid Arts/Fost

Prix: 1 490 F



**PANORAMA DES LOGICIELS**

(hors ludique)

TYPE	NOM	NBRE DE PISTES	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
SEQUENCEURS	PRO24 v.3.0	24	Steinberg/Saro	A/F	2 650F
	CREATOR v.13	64	C-LAB/MPI	A/F	2 390F
	SMPTETRACK	60	HybridArts/Fost	A/F	5 750F
	MIDAS	256	Hitec/MPI	A/F	1 690F
	M v.10	4	I.Music/Numéra/A	A/A	2 000F
	KCS v.16	48	Dr.T/Numéra	A/A	1 900F
	STUDIO 24 v.2	24	Digigram/Comus	F/F	1 350F
	NOTATOR v.0.9	Créator+Edit.Part.	C-LAB/MPI	A/F	3 990F
	EZ-TRACK	20	HybridArts/Fost	A/F	650F
	EZ-TRACK PLUS	20	HybridArts/Fost	A/F	990F
	MRS	8	Dr.T/Numéra	A/A	600F
	MU-SCRIPT	16	Quiet Lion/Clavius	A/A	1 200F
	K MINSTREL		Kuma/Guillemot	A/A	300F
	MUSIC STUDIO		Activision/Guillemot	A/A	320F
	NOM	SEQUENCEUR	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
EDITEURS DE PARTITIONS	EZ SCORE PLUS	Hybrid Arts	HybridArts/Fost	A/F	1 490F
	MUSIGRAPH	non	Saro/Saro	F/F	1 200F
	MASTERSCORE	Pro 24	Steinberg/Saro	A/F	2 800F
	module Notator	Créator	C-Lab/MPI	A/F	1 990F
	COPYIST ST	KCS	Dr.T/Numéra	A/A	2 000F
	NOM	FONCTION	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
DIVERS	ADAP SOUNDRACK 2	échantillonneur	HybridArts/Fost	A/F	n.c.
	LYNX	échantillonneur	C.Elec/MusicLand	A/A	18 000F
	HYBRISWITCH	gestion de mémoire	Hybrid Arts/Fost	A/F	290F
	BIG BAND	orchestrateur	Digigram/Comus	F/F	1 300F
	DMP7	édit. table mixage	Steinberg/Saro	A/A	3 500F
	SAMPLES 1	échantillons	Compu-Mates/Saro	A/A	1 500F
	SAMPLES 2	échantillons	Compu-Mates/Saro	A/A	1 500F
	PVG (+KCS)	génér.variations	Dr.T/Numéra	A/A	2 250F
	SOUND MANAGER DX/TX	bibliothécaire	JCDMidSofts/JCD	F/F	500F
	DX WARE DX/TX	bibliothécaire	Gerdees/Clavius	A/A	450F
	GENPACH	dump universel	Hybrid Arts/Fost	A/F	1 490F
	ST STUDIO v.2	dump universel	JCDMidSofts/JCD	F/F	860F
	MIDITool	dump universel	Gerdees/Clavius	A/A	690F



TYPE	NOM	MARQUE/INSTRUMENT	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
EDITEURS DE SONS		<b>Yamaha</b>			
	DX HEAVEN	DX7	Dr T/Numéra	A/A	990F
	DX 4OP EDITOR	DX21/27/100	JCD/JCDMidiSofts	F/F	560F
	VOICE MASTER	DX21/27/100	HybridArts/Fost	A/F	750F
	4OP DELUXE	DX21,27,100, FB01,TX81Z	Dr T/Numéra	A/F	990F
	SYNTHWORKS V.2.0	DX7-II/TX802	Steinberg/Saro	A/A	1800F
	SYNTHWORKS V.2.0	DX/TX	Steinberg/Saro	A/F	1750F
	DX ANDROID	DX7/TX	Hybrid Arts/Fost	A/F	1990F
	SYNTHWORKS	TX 81Z	Steinberg/Saro	A/A	1250F
	VOICE MASTER	TX 81Z	HybridArts/Fost	A/F	990F
	EDITOR	TX 81Z	Gerdees/Clavius	A/A	1190F
	TX81Z EDITOR	TX 81Z	JCD/JCDMidiSofts	F/F	790F
	SYNTHWORKS	TX 81Z	Steinberg/Saro	A/A	1250F
	SYNTHWORKS	FB01	Steinberg/Infomanie	A/A	1250F
	PRO-CREATOR	FB01	Steinberg/Saro	A/A	1200F
	FB01 EDITOR	FB01	JCD/JCDMidiSofts	F/F	790F
		<b>Ensoniq</b>			
	SYNTHWORKS	ESQ1	Steinberg/Saro	A/A	1750F
	ESQ1 EDITOR	ESQ1	C-LAB/MPI	A/F	n.c.
	ESQAPADE	ESQ1	Dr.T/Numéra	A/A	1200F
	SOUNDWORKS	Mirage	Steinberg/Saro	A/A	2 500F
	OASIS	Mirage	Hybrid Arts/Fost	A/F	2 490F
	SQ80/ESQ	SQ80	Gerdees/Clavius	A/A	2 340F
		<b>Korg</b>			
	DSS	DSS1	Compu-Mates/Saro	A/A	2 500F
	SYNTHDROID	DW8000	Compu-Mates/Saro	A/A	1 500F
	EDITEUR	DS8	Dr.T/Numéra	A/A	990F
		<b>Kawai</b>			
	SYNTHDROID	K3	Compu-Mates/Saro	A/A	1 500F
	EDITOR/MANAGER	R50	Gerdees/Clavius	A/A	690F
	DRUMDROID	R100	Compu-Mates/Saro	A/A	1 500F
	SYNTHDROID	K5	Compu-Mates/Saro	A/A	2 500F
		<b>Akaï</b>			
	S700 PRO EDITOR	S700	JCDMidiSofts/JCJ	F/F	1800F
	S700 EDITOR	S700	JCDMidiSofts/JCD	F/F	900F
	S900 PRO EDITOR	S900	JCDMidiSofts/JCD	F/F	1800F
	PSE-900 v.2.0	S900	Gerdees/Clavius	A/A	1850F
	SCS 900	S900	Gerdees/Clavius	A/A	2 340F
	X-ALYSER	S900	C-Lab/MPI	A/F	1650F
	SOUNDWORKS V.2.1	S900	Steinberg/Saro	A/A	2 500F



# PANORAMA DES LOGICIELS (hors ludique)

TYPE	NOM	MARQUE/INSTRUMENT	CONCEPT/EDITEUR	LANGUE LOG/MAN	PRIX
EDITEURS DE SONS		<b>Roland</b>			
	DE50	D50	Dr.T/Numéra	A/F	900F
	D50	D50	Steinberg/Saro	A/A	n.c.
	D50 EDITOR	D50	C-LAB/MPI	A/F	n.c.
	D50 PRO EDITOR	D50	JCD/JCDMidiSofts	F/F	1 300F
	SYNTHWORKS	D50	Steinberg/Infomanie	A/A	2 050F
	EDITOR/DATABASE	D50/MT32	Gerdees/Clavius	A/A	1 490F
	SYNTHWORKS	MT32	Steinberg/Infomanie	A/A	1 250F
	MT32	MT32	Steinberg/Saro	A/A	n.c.
	MT DESIGNER	MT32	Fost/Fost	F/F	n.c.
	EDITEUR	MT32	Dr.T/Numéra	A/A	990F
	MT-32 PLUS	MT32	JCD/JCDMidiSofts	F/F	990F
	D32 EDITOR	D32	C-LAB/MPI	A/F	n.c.
	TR7X7 EMULATOR	TR707/727	JCD/JCDMidiSofts	F/F	810F
	EDIT-Roland	S10,MKS100,S220	Saro/Saro	F/F	990F
	VOICE MASTER	Juno 1/2	HybridArts/Fost	A/F	990F
	EDIT-JUNO	Juno 1/2	Saro/Saro	A/A	990F
		<b>Casio</b>			
	CZ ANDROID	CZ	Hybrid Arts/Fost	A/F	990F
	CZSYNTHDROID	CZ	Compu-Mates/Saro	A/A	1 200F
		<b>Sequential Circuit</b>			
	PROPHET VS v.2.0	Prophet VS.	Gerdees/Clavius	A/A	1 390F
	SOUNDWORKS	Prophet 2000	Steinberg/Saro	A/A	2 500F
		<b>Oberheim</b>			
	MAX MATRIX	Matrix	Compu-Mates/Saro	A/A	1 500F
	M6 TRICKS	Matrix 6	Dr.T/Numéra	A/A	990F
		<b>ELKA</b>			
	EK/EM44	tout expand.Elka	Gerdees/Clavius	A/A	1 190F
		<b>Universon</b>			
	SOFTSYNTH	tout sampler	Digidesign/Numéra	A/A	n.c. 2060F (version Gem)



Didier Guilhem

## BUREAUTIQUE

La bureautique tient une place particulière dans la micro-informatique. En effet, personne aujourd'hui ne se satisfait plus d'une simple note manuscrite. L'information doit pouvoir être classée, expliquée, prouvée et diffusée avec la meilleure présentation possible. On pourrait finalement synthétiser "l'effet bureautique" en 4 points essentiels.

Le premier point tient à la diffusion des logiciels : traitements de texte, tableurs, graphes et gestionnaires de données ne sont plus réservés à une "élite professionnelle". Nous y avons tous accès ; tout le monde utilise, plus ou moins, un de ces logiciels dans sa vie quotidienne, au bureau ou à la maison.

Corrélativement — et c'est notre deuxième point — la majorité des éditeurs proposent aujourd'hui une gamme complète de logiciels de bureautique ou se spécialisent dans un domaine bien précis.

Le troisième point concerne la qualité des logiciels. La demande du marché et le développement de la technologie ont fait que la qualité des logiciels n'a cessé de s'améliorer. Ceci est particulièrement sensible en ce qui concerne les logiciels proposés pour l'Atari ST.

Le quatrième et dernier point est une conséquence des trois premiers : on assiste aujourd'hui à une espèce de course aux armements qui consiste à doter les logiciels de plus en plus de fonctions ; ce qui entraîne une spécialisation de l'utilisateur. La frontière entre traitement de texte, tableur et gestion de bases de données n'est plus très claire. C'est sans doute pourquoi, certains développeurs l'ayant bien compris, reviennent à une forme simple de la bureautique.



## LE REDACTEUR

**D**éveloppé par la société Logisoft, en collaboration avec le service informatique du journal "Libération", ce logiciel s'adresse tout particulièrement à ceux qui n'ont que faire de graphisme à l'intérieur d'un texte. Écrit entièrement en assembleur, sa principale caractéristique est, sans aucun doute, la rapidité d'exécution des fonctions. Par ailleurs, il offre une panoplie assez impressionnante d'options originales par rapport aux autres traitements de textes du marché. Son analyseur de texte, par exemple, est unique. Il donne accès à deux écrans permettant, pour le premier, d'obtenir des informations générales sur le texte (nombre de signes, de lignes, longueur moyenne des mots et des phrases) et, pour le second, d'avoir un recensement des mots et de leur fréquence.

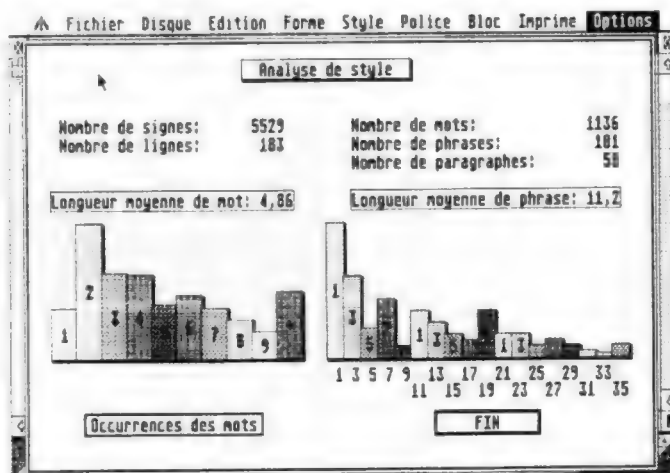
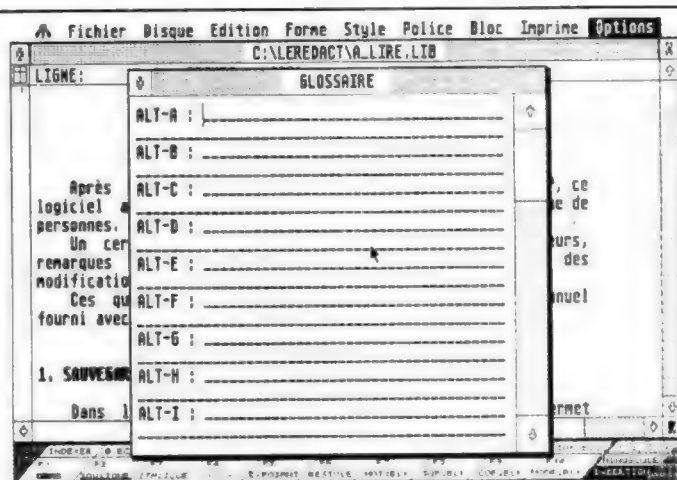
Le Rédacteur fait partie des logiciels, peu nombreux, qui proposent des polices de caractères différentes à l'intérieur d'un texte. Dans le cadre des gadgets qui ne servent à rien, mais qui sont indispensables dès qu'on y a touché, citons deux autres fonctions tout aussi originales : la sauvegarde automatique paramétrable et la "recherche sur style". La première évite d'avoir constamment à se remémorer la sauvegarde d'un document toutes les dix minutes environ. La seconde signifie qu'il est possible d'effectuer une recherche d'un mot particulier, écrit dans un style particulier (en gras par exemple).

Conscients de la force et de la puissance de leur produit, les auteurs ont même prévu votre re-conversion. En effet, quelque soit

le traitement de texte sur lequel vous étiez habitué à travailler, les fichiers peuvent être exportés vers Le Rédacteur. Ceci est valable entre autre pour les textes écrits sous First Word, First Word Plus, Evolution, Becker Text, Habawriter (versions 1 et 2). De plus, ces textes seront importés avec tous leurs attributs (longueur de ligne, saut de page, tabulations, styles des caractères, etc.).

En dehors de ces fonctions, signalons le menu "options" qui propose, outre l'analyse de texte, un glossaire et une option de configuration des touches du clavier, permettant de stocker des mots ou des phrases qui sont fréquemment employés. Par l'action de la touche "Control", associée à la touche "G", on peut accéder à cette fonction et définir trente six phrases ou mots, avec un maximum de quatre-vingts caractères par fonction. La définition effectuée, on l'associe à une touche quelconque du clavier. Plus tard, la phrase stockée sera accessible par la touche définie, associée à la touche "Alternate".

Le Rédacteur présente également un choix entre six hauteurs d'interligne possibles, de 12 points à 32 points, ces hauteurs constituant un des attributs du texte et étant donc sauvegardées avec lui. A noter que la taille du curseur s'ajuste à la hauteur d'interligne choisie, ce qui permet de distinguer un texte "12 points" d'un texte "32 points" ; un petit détail, mais qui a son importance. Pour rester dans ces petits détails, signalons une option de bascule Majuscules-Minuscules, ainsi qu'une fonction "Capitales". Cette dernière est rendue possible par le fait que le



logiciel reconnaît la fin d'une phrase ou d'un paragraphe.

Lorsque cette fonction est activée, la première lettre qui suit un signe de ponctuation, tel que le point ou le point d'interrogation, ou un retour chariot, sera en majuscule,

sans qu'il soit besoin d'appuyer sur la touche "Shift". On se rend compte de l'efficacité de cette fonction lorsqu'on utilise beaucoup de sigles dans un texte. En effet, cela évite d'avoir toujours à repasser par "Shift" après le point.



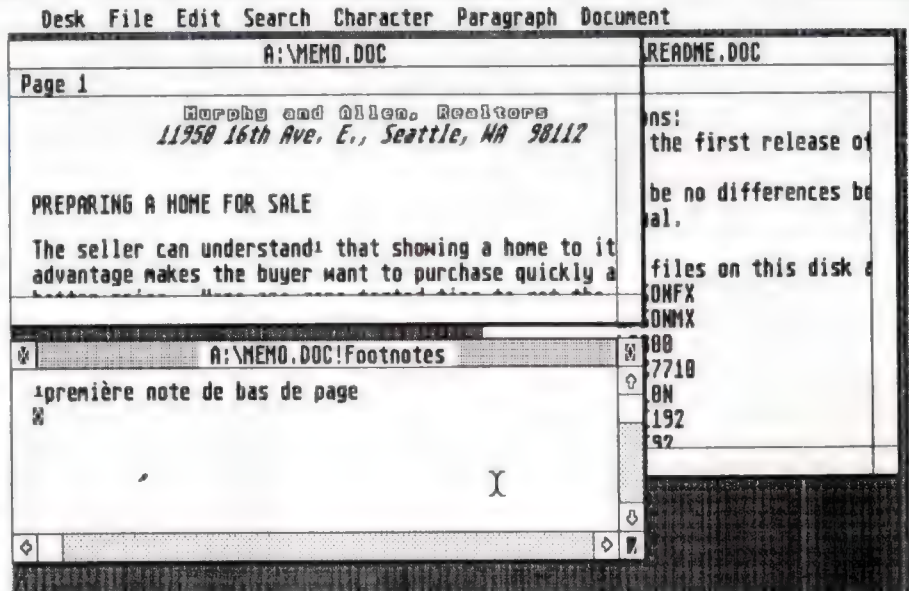
"Le Rédacteur", le traitement de texte préféré des journalistes de Libération, ne peut que vous séduire par ses fonctionnalités et sa convivialité. A quand un dictionnaire en option ?

Editeur: Logisoft  
Prix: 490 F



## WRITE

**O**n en avait beaucoup parlé. Il devait être à Atari ce que Word était à Macintosh ou à IBM. En fait, rassurons tout de suite ceux qui craignaient le 1,5 kg de documentation, il n'en est rien, puisque Write ne constitue, tant au niveau de la documentation que des fonctions, qu'une version expurgée de Word. Il n'en reste pas moins performant puisqu'il est un des rares logiciels proposant des notes de bas de page. La pagination est aussi originale puisqu'elle peut être réalisée en chiffres romains (majuscule ou minuscule), en chiffres arabes, ou en alphabétique (majuscule ou minuscule). Write permet également le travail en colonnes, ce qui n'est pas si courant, et donne accès à quatre polices de caractères différentes (System, Swiss, Dutch et Typewriter). Write possède bien sûr tous les attributs de traitements de texte modernes, y compris une fonction mailing assez performante. Signalons une fonction "Help" particulièrement puissante, puisqu'elle permet pratiquement de se passer de la docu-



mentation. Elle est, de plus, d'un accès facile, puisqu'elle utilise la souris. Enfin, le spectre de Macintosh planant, on doit noter une fonction "Undo", qui est une fonction d'annulation de la dernière opération réalisée (y compris la fonction "Undo" elle-même).

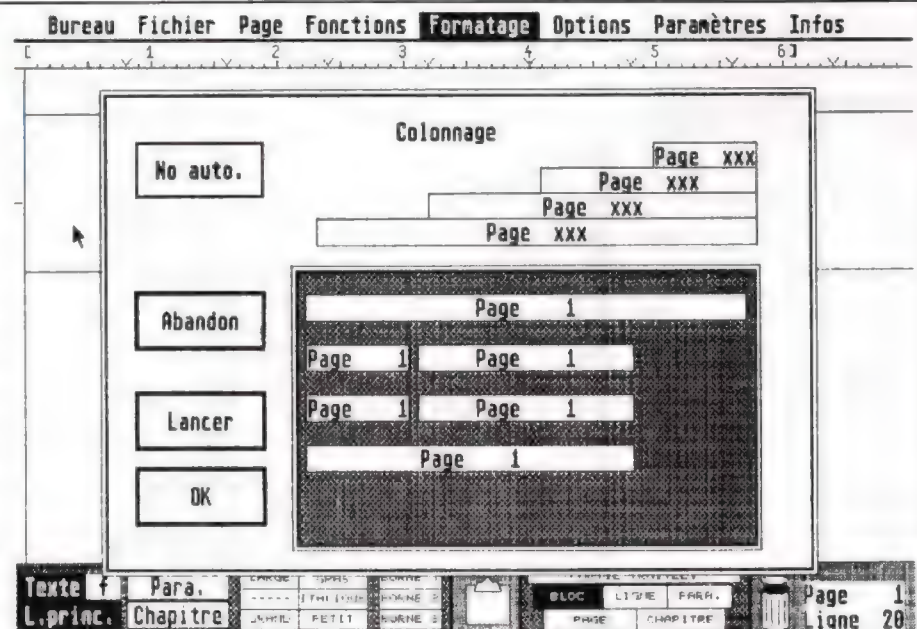
En conclusion, un logiciel tout à fait acceptable, même si nous restons sur notre faim en attendant une version de Word en français.

Editeur: Atari/Microsoft

Prix: n.c

## SIGNUM DEUX

**O**n avait déjà dit beaucoup de bien de Signum, voici Signum Deux, plus rapide, plus complet, plus complexe aussi. Ce qui a fait la force de la première version a été heureusement préservé, à savoir la gestion des imprimantes et la notion de "ligne principale", puisque la résolution peut atteindre 360 points par pouce, ce qui est supérieur à la définition d'une imprimante laser. La notion de ligne principale permet, quant à elle, de faire varier l'interligne et l'espacement entre les mots. Des nouveautés apparaissent, notamment la notion de "Bloc", qui devient un champ de travail au même titre que la page ou le paragraphe. De même, un graphisme peut être importé. Signalons également l'adjonction d'instructions macro, permettant de définir son propre glossaire. Enfin, la présence d'un éditeur de fontes est à remarquer. Une ombre au tableau cependant: la fin de page se gère de manière semi-automatique, lorsqu'on a terminé l'entrée de texte; pas de problème si votre texte n'est long que de



quelques pages. Dans le cas d'un livre de 200 pages, il vous faudra valider 200 fois la rupture de page.

Signum Deux présente toutes les qualités de son prédécesseur et ajoute encore à l'efficacité.

Un excellent logiciel si l'on excepte le défaut concernant la rupture de page.

Editeur: Application Systems

Prix: 1 800 F



# VIDEOSHOP L'ESPACE

**Promotions exceptionnelles sur toute la gamme 520/1040 STF. Reprise des 520/1040 STF pour tout achat de la nouvelle gamme MEGA ST.**

**Gamme 520 et 1040 STF livré avec la même promotion (dont le BASIC GFA, si vous insistez !)**

## VIDEOSHOP

Du lundi au samedi de 9 h à 20 h.

50 rue de Richelieu 75001 Paris - Tel. : (1) 42 96 93 95 - Mét. : Palais-Royal  
251, boulevard Raspail 75014 Paris - Tel. : (1) 43 21 54 45 - Mét. : Raspail

### ● DEMONSTRATION

Tout le matériel ainsi que les périphériques que nous vous proposons sont en démonstration permanente.

Vous pouvez voir l'ensemble du matériel avant d'acheter.

### ● CREDIT

Nos offres de crédit sont soigneusement étudiées en fonction de vos besoins. Si le crédit ne vous semble pas adapté, des facilités de paiement peuvent être accordées allant jusqu'à 6 mois sans intérêt (après acceptation du dossier).

### ● FORMATION

Nous sommes en mesure, grâce à notre service spécialisé, de vous apporter des cours de formation sur diverses applications bureautiques, graphiques ou musicales.

Service formation : 45 38 71 00

### ● VENTE PAR CORRESPONDANCE

La correspondance est un service à qui nous avons attribué volontairement une structure indépendante permettant de mieux gérer vos commandes, et de vous tenir informés rapidement sur d'éventuelles ruptures de stock.

Les expéditions se font sous 48 h par colis postal urgent (Logiciels), ou par SERNAM EXPRESS (Matériel).

Service correspondance : 45 38 98 88

### GAMME 520 STF

L'extraordinaire technologie du 16/32 bits à la portée de toutes les bourses. Livré avec le GEM intégré, une souris, câble péritel, 5 logiciels FICHIER, TRAITEMENT DE TEXTE, LOGO, BASIC et NEOCHROME, 10 jeux et une manette.

ATARI 520 STF ..... 2 990 F  
ATARI 520 STF ..... 4 990 F  
+ Moniteur couleur Philips CM 8801

ATARI 520 STF ..... 5 490 F  
+ moniteur couleur Atari SC 1425

ATARI 520 STF ..... 5 990 F  
+ moniteur monochrome Atari SM 125, + imprimante Citizen 120 - D

ATARI 520 STF ..... 6 990 F  
+ moniteur couleur Atari SC 1425, + imprimante Citizen 120 - D

### GAMME 1040 STF

Une technologie performante, une capacité digne des micro-ordinateurs professionnels, en font un outil idéal pour les applications personnelles, bureautiques et musicales.

1040 STF ..... 4490 F  
1040 STF + MONITEUR SM 124 ..... 4990 F  
+ PACK BUREAUTIQUE ..... 5990 F  
1040 STF + MONITEUR COULEUR SC 1224 + PACK BUREAUTIQUE ..... 7490 F

### OFFRE BUREAUTIQUE

ATARI 1040 STF ..... 7490 F  
+ moniteur SM 124  
+ traitement texte TEXTOMAT  
+ fichier DATAMAT  
+ tableur CALCOMAT  
+ imprimante CITIZEN 120 D  
AVEC MONITEUR COULEUR ..... 8990 F

### PERIPHERIQUES

LECTEUR SF 314 ..... 1 990 F  
LECTEUR 20 MEGA SH 205 ..... 4 490 F  
LECTEUR CUMANA 1 MEGA 31/2 ..... 1 490 F  
LECTEUR CUMANA 5 1/4 ..... 2 290 F  
DOUBLE LECTEUR 31/2 ..... 2 990 F  
DOUBLE LECTEUR 31/2 5 1/4 ..... 3 990 F  
IMPRIMANTE CITIZEN 120 D ..... 1 990 F  
IMPRIMANTE CITIZEN LSP 100 ..... 2 990 F  
IMPRIMANTE CITIZEN MSP 15 ..... 3 490 F  
IMPRIMANTE SEIKOSHA SL 80 AI (132 COLONNES) ..... 3 850 F  
MONITEUR MONOCHROME ..... 1 490 F  
HR SM 124/125 ..... 2 990 F  
MONITEUR COULEUR SC 1224 ..... 2 690 F  
MONITEUR PHILIPS 8832 ..... 1 490 F  
EMULATEUR MAC ..... 990 F  
EXTENSION 1 MEGA ..... 990 F

### COMPILATIONS

MALETTE FIL ..... 295 F  
Major motion, Space Shuttle II, Super tennis  
ANIMATIC ..... 290 F  
ARKANOID ..... 145 F  
BALANCE OF POWER ..... 390 F  
BRIDGE PLAYER 2000 ..... 199 F  
CHESS MASTER 2000 ..... 349 F  
CRAFTON ..... 260 F  
DAMES SCANNER ..... 179 F  
F 15 STRIKE EAGLES ..... 229 F  
FLIGHT SIMULATOR II ..... 390 F  
GAUNTLET ..... 199 F  
GOLDRUNNER ..... 249 F  
GRAND PRIX 500 CC ..... 220 F  
GUILD OF THIEVES ..... 249 F  
INDIANA JONES ..... 199 F  
KARATE KID II ..... 195 F  
LES PASSAGERS DU VENT ..... 260 F  
LEADER BOARD ..... 249 F  
MACADAM BUMPER ..... 245 F  
ROAD WAR 2000 ..... 249 F  
ROAD RUNNER ..... 249 F  
SILENT SERVICE ..... 249 F  
STARGLIDER ..... 199 F  
SUPER CYCLE ..... 255 F  
SUPER TENNIS ..... 225 F  
BOULDER DASH ..... 195 F  
COMPILATION EPHYX ..... 249 F

### NOUVEAUTES

ASTERIX ..... 245 F  
BLUEBERRY ..... 245 F  
BARBARIAN ..... 199 F  
BOB WINNER ..... 220 F  
BARDS TALE ..... 390 F  
RIVOUAC ..... 199 F  
DEFENDER OF THE CROWN ..... 295 F  
IZNOGUD ..... 249 F  
LES DIEUX DE LA MER ..... 199 F  
LES RIPOUX ..... 199 F  
MISSION EN RAFALE ..... 195 F  
MANOIR DE MORTEVIELLE ..... 199 F

CAPITAINE BLOOD ..... 299 F  
DUNGEON MASTER ..... 249 F  
JINXTER ..... 295 F  
HUNT RED OCTOBER ..... 299 F  
MARBLE MADNESS ..... 295 F  
ENDURO RACER ..... 229 F  
POLICE QUEST ..... 395 F  
SPACE QUEST II ..... 390 F  
U.M.S. ..... 249 F  
TRIVIAL PURSUIT ..... 295 F  
WANDERER ..... 249 F  
WINTER GAMES ..... 249 F  
BOB MORANE ..... 249 F  
TEST DRIVE ..... 349 F

### EDUCATIFS

CHIFFRES ET LETTRES ..... 295 F  
CREER ET JOUER AVEC LES MATHS ..... 229 F  
GEOMETRIE ..... 249 F  
MATHS 5° 4° ..... 249 F  
FONCTIONS NUMERIQUES ..... 249 F  
MATHS 3° ..... 249 F  
ATAGEO ..... 149 F  
FONCTIONS ET COMPLEXES ..... 249 F  
JE DECOUVRE LES CHIFFRES ..... 249 F  
ET LETTRES ..... 249 F  
JE COLORE ..... 249 F  
SAC A DOS ..... 249 F  
IL ETAIT UNE FOIS ..... 249 F  
VIE ET MORT DES DINOSAURES ..... 249 F

### LANGAGES

ALP 68000 ..... 1 850 F  
C COMPILER GST ..... 690 F  
EDITEUR GST ..... 290 F  
FAST BASIC ..... 850 F  
GFA BASIC ..... 490 F  
LATTICE C ..... 990 F  
MEGAMAX C ..... 1 650 F  
MACRO ASSEMBLEUR GST ..... 590 F  
MODULA 2 ST ..... 1 250 F  
PROFIMAT ..... 495 F  
PRO FORTRAN ..... 1 250 F  
PRO PASCAL ..... 1 250 F  
INTERPRETEUR C ..... 390 F

### UTILITAIRES

CALCOMAT ..... 390 F  
CALCOMAT PLUS ..... 750 F  
COMPILATEUR GFA ..... 295 F  
DB MAN ..... 1 290 F  
FIRST WORD PLUS ..... 990 F  
GFA VECTOR ..... 350 F  
GFA DRAFT ..... 890 F  
EVOLUTION SUNSET ..... 990 F  
PC DITTO (Emulateur PC) ..... 990 F  
QUICK MAILING ..... 790 F  
K SPREAD ..... 390 F  
MENU + ..... 490 F  
MALETTE SCIENTIFIQUE ..... 2 990 F  
MALETTE BUREAUTIQUE ..... 1 990 F  
ST REPLAY ..... 790 F  
SUPER BASE ST ..... 990 F  
TEXTOMAT ..... 390 F  
PRO SOUND DESIGNER ..... 690 F  
FLEET STREET PUBLISHER ..... 990 F  
CALCOMAT 2 ..... 890 F

### BIBLIOGRAPHIE

BIEN DEBUTER AVEC ST ..... 129 F  
BIBLE ST ..... 199 F  
DEVELOPPER EN GFA ..... 299 F  
FLIGHT SIMULATOR COPILOT ..... 145 F  
GRAPHISMES ET SONS ..... 149 F  
GRAPHISME EN 3D ..... 179 F  
INTRODUCTION A C ..... 198 F  
LIVRE DU GEM ..... 179 F  
LIVRE DU LOGO ..... 149 F  
LIVRE DE L'A ..... 179 F  
LIVRE DU GFA BASIC ..... 199 F  
LIVRE DU LECTEUR DE DISQUETTES ..... 299 F  
MISE EN ŒUVRE DU 68000 ..... 210 F  
MUSIQUE ET MIDI ..... 149 F  
PEEK ET POKES ..... 129 F  
CATALOGUE LOGICIELS ..... 50 F  
PROGRAMMATION LOGICIELS BASIC ..... 198 F  
SOS GFA BASIC ..... 149 F  
SOS FIRST WORD PLUS ..... 129 F  
GRAPHIQUES EN GFA ..... 249 F  
TRUCS ET ASTUCES GFA ..... 269 F



# LE PLUS MICRO DE PARIS

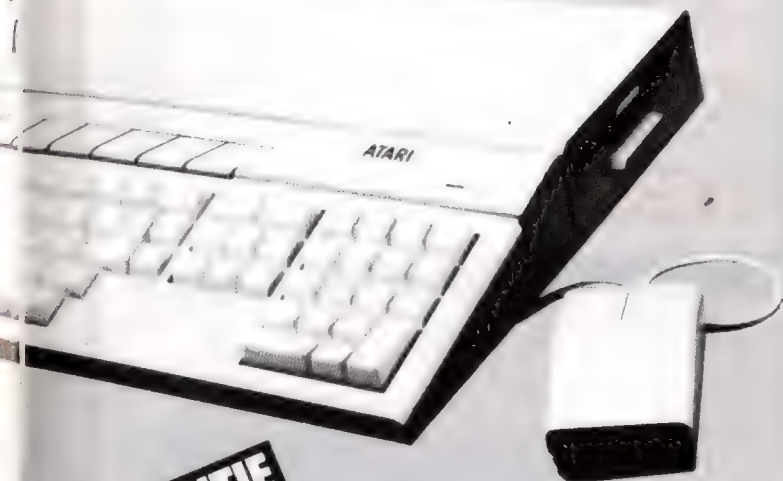
Déjà plus de 4000 adhérents !!!

Profitez vous aussi des avantages de notre carte club  
(Adhésion annuelle : 150 F) vous donnant droit à une  
remise de 10 % sur tous les logiciels pendant 1 an.

\* Crédit CREG TEG en vigueur au 1/11/87

**CREDIT MENSUALITES FIXES**  
**400 F/MOIS**

**CREDIT A 90 JOURS**



**GARANTIE**  
**2 ANS**  
PIECES  
ET  
MAIN  
D'ŒUVRE

## ● SERVICE APRES-VENTE

Tout le matériel vendu bénéficie d'une garantie totale de deux ans pièces et main d'œuvre, avec échange standard du matériel défectueux dans le mois qui suit l'achat.

Les interventions sont effectuées sur place par nos techniciens dans des délais ne pouvant excéder 8 jours. Le matériel hors garantie peut être réparé après acceptation d'un devis préalable.

Service technique : 42 96 93 95

## ● OCCASIONS

Nous reprenons tous les anciens ordinateurs, en état de marche, pour tout achat d'un nouvel appareil ; la reprise étant fonction du prix du neuf pratiqué. Pour ceux qui trouvent encore la micro inaccessible, notre « département matériel d'occasion », se charge de vous trouver un micro-ordinateur à très bas prix, qui bénéficiera malgré tout d'une garantie d'un an.

## ● LES COLLECTIVITES

Les collectivités et écoles, bénéficient de conditions spéciales pour les commandes groupées.

Une étude de prix est réalisée selon l'importance de la commande, les remises accordées vous seront rapidement transmises et ceci exclusivement par écrit.

Collectivités M. LOYEAU : 42 96 93 95

## LE GRAPHISME

### MATERIEL

DIGITALISEUR REALIZER	1 690 F
DIGITALISEUR PROFESSIONNEL	2 950 F
TABLE A DIGITALISER	4 490 F

### LOGICIELS

ANIMATIC	290 F
ART DIRECTOR	490 F
AEGIS ANIMATOR	590 F
CAD 3D 2.0	750 F
DEGAS ELITE	490 F
EASY DRAW	850 F
FILM DIRECTOR	590 F

PLUS PAINT	395 F
PLATINE ST	1 250 F
NEO CHROME II	295 F
REAL COLOR UPGRADE	649 F
TOOL BOX	649 F
Scanner	3 990 F

### OFFRE DIGITALISATION

520 STF 6 490 F

+ moniteur couleur Atari SC 1425

+ digitaliseur Realizer.

Nombreux périphériques, digitaliseurs, caméras, caméscopes, et magnétoscopes, disponibles pour cette gamme.

Gamme graphique en démonstration sur digitaliseurs Print Technic.

\* Photos non contractuelles.

\* Sous réserve des stocks disponibles.

\* Prix au 1.2.88 susceptibles de baisses éventuelles. Nous consulter.

\* Tous nos prix s'entendent TTC part et prestation en sus (Matériel : 100 F par colis en expédition SERNAMEXPRESS, Logiciels 15 F par colis en poste re commandé URGENT).

## LA MUSIQUE

STUDIO 24 1190 F

### GAMME STEINBERG

PRO 24 2 490 F

SYNTHWORKS DX/TX7

(éditeur) 1 800 F

SYNTHWORKS FB 01 (éditeur) 1 250 F

MUSIGRAPH 990 F

EDIT JUNO 990 F

### GAMME HYBRID ARTS

SMT TRACK (Séquenceur/synchrone) 5 750 F

EZ TRACK (Séquenceur) 650 F

DX/TX ANDROID (éditeur) 1 990 F

CZ ANDROID (éditeur) 990 F

CREATOR 2 490 F

### OFFRE MUSICALE

ATARI 1040 STF + MONITEUR

MONOCHROME ATARI SM 124 9 990 F

+ Logiciel PRO 24 ou CREATOR

+ Imprimante CITIZEN 120 D.

Gamme musicale Steinberg et Hybrid Arts disponible et en démonstration permanente.

**BON DE COMMANDE** à adresser à VIDEOSHOP, Département VPC, BP 105  
75749 Paris Cedex 15

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

☐ Je désire recevoir une documentation sur : \_\_\_\_\_

Joindre 3 timbres à 2,20 F pour frais d'envoi

☐ Je possède un micro ordinateur.

☐ Je choisis la formule de règlement :

☐ Au comptant ☐ A crédit\*

☐ Je vous joins mon règlement par :

☐ Chèque bancaire ☐ CCP

☐ Contre remboursement (100 F en sus)

\* (Joindre : photocopie carte d'identité, RIB, dernière fiche de paie, quittance EDF)

☐ Je désire recevoir une offre préalable de crédit.  
- Montant achat - Apport comptant  
- Nombre de mensualités  
1<sup>er</sup> versement à 90 jours OUI ☐ NON  
☐ Je vous adresse la commande suivante

DESIGNATION	PRIX TTC
Montant total TTC	

PORT



# INTELCOM

# L'ESPACE PROFE

INFORMATIQUE • TELEMATIQUE

## ● DEMONSTRATION

Toutes les configurations proposées sont en démonstration dans notre espace professionnel (graphisme, gestion, P.A.O.). Si vous ne pouvez pas venir nous voir, nous vous rendons visite à bord de notre camion-expo, sur simple rendez-vous.

Service commercial: 42 96 93 95

## ● INSTALLATION

Tout le matériel vendu dans le domaine professionnel peut bénéficier d'une mise en place rapide sur site, une mise en route des logiciels est également possible.

## ● LEASING

Toute informatisation nécessite un important investissement. Le leasing est un des modes de financement que nous pouvons vous proposer. D'autres propositions peuvent être suggérées et réalisées, après étude commune d'un plan de financement.

## LOGICIELS PROFESSIONNELS

### PUBLISHING PARTNER \_\_\_\_\_ 1 490 F

Le logiciel de choix pour l'édition électronique, la P.A.O. Permet de gérer les menus et continuer le traitement. Compatible avec l'imprimante Laser SLM 804.

### LA SOLUTION \_\_\_\_\_ 1 990 F

Et la meilleure ! Tous vos problèmes de gestion commerciale, comptabilité, stocks, facturation, résolus par le même logiciel. Allie performance et simplicité.

### COMPTABILITE JAGUAR \_\_\_\_\_ 1950 F

Logiciel de comptabilité incluant tout le plan comptable. Une présentation et une utilisation d'une extrême simplicité.

### FACTURATION MEMSOFT \_\_\_\_\_ 1 650 F

Logiciel de stocks. Facturation complet. Entièrement compatible avec les données comptables enregistrés sur COMPTA MEMSOFT.

## MEGA ST

Une révolution dans le domaine du graphisme et de la P.A.O. Un outil puissant doté d'une technologie de pointe dans le domaine de l'impression.

Livré avec Unité centrale, moniteur monochrome ou couleur, souris, logiciels.

En option, imprimante Laser SLM 804.

- Vitesse d'impression = 8 pages minute

- Résolution = 300 x 300 points.

MEGA ST 2 MONOCHROME \_\_\_\_\_ 9 950 F

MEGA ST 2 COULEUR \_\_\_\_\_ 11 215 F

MEGA ST 4 MONOCHROME \_\_\_\_\_ 12 950 F

MEGA ST 4 COULEUR \_\_\_\_\_ 14 215 F

MEGA ST 2 LASER \_\_\_\_\_ 20 950 F

MEGA ST 4 LASER \_\_\_\_\_ 23 950 F

IMPRIMANTE LASER SLM 804 \_\_\_\_\_ 11 950 F

## LES OFFRES

### OFFRE MEGA ST 2 \_\_\_\_\_ 13 990 F

Comprenant :

Mega ST 2 + moniteur monochrome HR SM 124 + disque dur 20 méga SH 205 + imprimante CITIZEN 120 D

### OFFRE SPECIALE P.A.O. \_\_\_\_\_ 27 500 F

Mega ST 4, moniteur monochrome HR SM 125, disque dur Atari SH 205, imprimante laser SLM 804, logiciel Publishing partner, + 1 an de maintenance sur site, + 1/2 journée de formation.

Applications architecturales, médicales disponibles en magasin.

Les prix de la gamme Mega St incluent tous une année de maintenance sur site et une demi journée de formation.



**CREDIT IMMEDIAT**  
**90 - 120 JOURS**  
**LEASING**

**INSTALLATION**

## OPERATION CAMION EXPO

Collectivités, entreprises... Notre camion expo peut venir vous rendre visite sur votre lieu de travail pour vous présenter la nouvelle gamme Mega ST.



# SSIONNEL DE VIDEOSHOP

E • COMMUNICATION 47, rue Richelieu 75001 PARIS - Tél. : 42 96 93 95 - METRO PALAIS-ROYAL.

## LOGICIELS MEDICAUX

**MEDI ST** 4 130 F

Logiciel de gestion médicale. Permet d'exploiter au maximum les possibilités de l'Atari ST. Permet la gestion d'un fichier patient, intègre un fichier thérapeutique, un agenda et un module de communication.

### MEDIFISC

Permet une gestion complète du cabinet médical avec gestion des recettes, dépenses, déclaration fiscale 2035. 990 F.

### OFFRES MEDICALES

**ATARI 1040 STF** 12 280 F

+ Moniteur monochrome SM 124 + Disque dur SH 205 + Imprimante CITIZEN 120 D

+ Logiciel médical MEDI ST

**ATARI MEGA ST2** 16 990 F

+ Moniteur monochrome SM 124 + Disque dur SH 205 + Imprimante CITIZEN 120 D

+ Logiciel médical MEDI ST

## ● FORMATION

Une salle de formation est à votre disposition pour tout apprentissage sur le matériel et les logiciels. Des formations plus adaptées à vos besoins peuvent être réalisées sur site ou en entreprise.

Service formation : 45 38 71 00.

## ● MAINTENANCE

Toute la gamme vendue dans le domaine professionnel bénéficie d'une maintenance GRATUITE durant 1 an, avec intervention sur site sous 48 heures.

## ● DEPARTEMENT GRANDS COMPTES

Un service spécial est sur place pour assurer le service grands comptes dans les entreprises et grands comptes, désirant un équipement important. Des propositions de prix vous seront communiquées après étude de l'offre.

Service commercial : M. Assor 42 96 93 95

**MAINTENANCE  
SUR SITE  
1 AN  
GRATUITE**

Toute la gamme présentée dans cette annexe est en démonstration permanente dans nos magasins. Les documentations sur d'autres logiciels peuvent être fournies sur demande.

**IMPRESSION LASER  
EN LIBRE SERVICE**

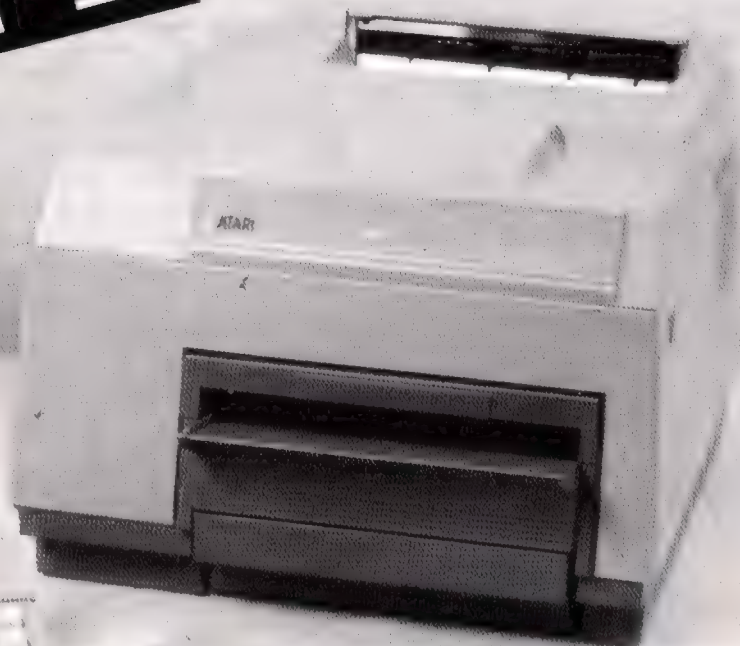
## RAYON IMPRIMANTES :

Toute une gamme (EPSON, CITIZEN, NEC, CENTRONICS...) en démonstration permanente. De l'imprimante matricielle classique à l'impression laser.

### OFFRE SPECIALE

IMPRIMANTE LASER CENTRONICS

19990 F



Nos prix s'entendent HT (Hors taxes) TVA 18,6 %, frais de ports, d'installation et de déplacement en sus.

Les prix annoncés incluent pour tout le matériel une demi-journée de formation et une maintenance sur site gratuite d'un an.

\* Photos non contractuelles, sous réserve des stocks disponibles, prix 1.02.88 susceptibles de baisses éventuelles, nous consulter

**DEMANDE DE DOCUMENTATION PROFESSIONNELLE**  
A retourner à INTELCOM, 47, rue de Richelieu - 75001 PARIS

SOCIÉTÉ

FONCTION

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

TELEPHONE

PRENOM

VILLE

Je désire recevoir

☐ Une documentation (Marque)

☐ Une documentation matériel

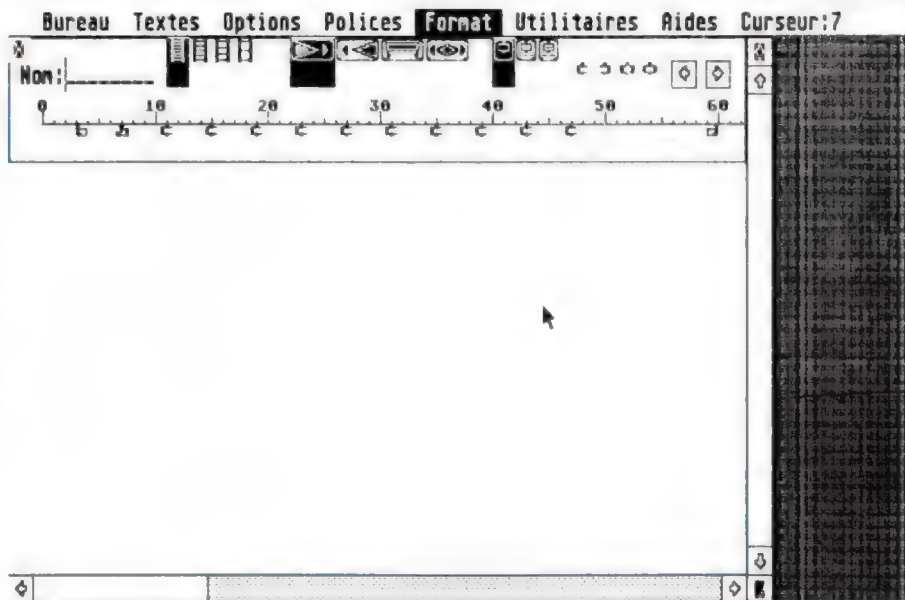
☐ La visite d'un ataché commercial



## EVOLUTION

**U**n logiciel étonnant de simplicité. A l'aide d'une simple touche, on affiche une règle qui contient pratiquement toutes les options principales de mise en page et de mise en forme d'un texte. Les tabulations, au nombre de cinq, couvrent tous les formats possibles, y compris la réalisation de tableaux. Sont également contenus dans la règle, les options de justifications, les marges et les débuts de paragraphes. La simplicité réside dans le fait que le format choisi à l'intérieur d'une règle subsiste jusqu'à son remplacement par une autre. De plus, les options définies dans une règle peuvent être sauvegardées pour une utilisation ultérieure. Evolution possède un plus: l'inversion de deux caractères. Quand on sait que ce type d'erreur représente plus de 80 % des fautes de frappe, on se rend compte de l'utilité d'une telle fonction.

L'insertion de graphiques et d'images issus de Degas, Neochrome et Easy Draw est possible, mais indirectement, par le programme IMA-



GE.PR.G. Enfin, couplé à un fichier de données, (qui est un simple texte sauvegardé sous format ASCII), Evolution permet la réalisation d'une lettre type, où des informations d'un format particulier (entre crochets) seront remplacées à l'impression par les données sauvegardées.

Simplicité, ergonomie, et efficacité caractérisent ce logiciel dont la version 2.25 a été développée pour l'imprimante laser.

Editeur: Priam

Prix: 1 390 F

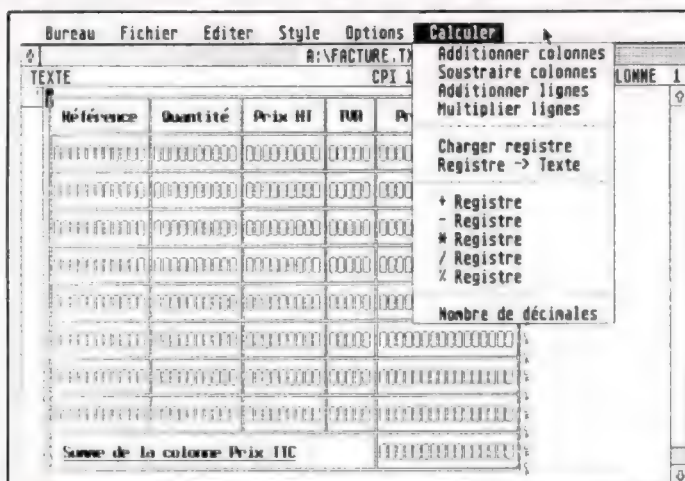


## FIRST WORD PLUS

**A**vec cette version, First Word se hisse au niveau des bons traitements de textes. A signaler une fonction dictionnaire qui propose, lors de la détection d'une erreur, le mot correct. Ce dictionnaire possède cependant peu de mots (40 000).

Editeur: GST

Prix: 990 F



## BECKER TEXT

**S**i l'on passe sous silence la faute d'orthographe qui a déjà fait couler beaucoup d'encre, Becker Text est un logiciel tout à fait acceptable quant aux fonctions qu'il propose. En bref, de grandes possibilités, mais attendons une nouvelle version.

Editeur: Micro Application

Prix: 750 F



## VIP PROFESSIONAL

Certainement un des tableurs le plus complet actuellement sur le marché, et un des plus efficace. Le fait qu'il existe sous deux versions, Texte et sous GEM, ajoute encore à sa convivialité. VIP PROFESSIONAL réunit en fait trois logiciels en un. Le tableur proprement dit est une transposition sur Atari du logiciel Lotus 1-2-3, il en possède toutes les caractéristiques. L'existence d'instructions macro ajoute encore à ces performances puisque, par leur nombre et les instructions qu'elles exécutent, elles peuvent être assimilées à un véritable langage de programmation. Un reproche cependant, si la mise en place de fonction macro dites "simples" ne pose aucune difficulté, les "macro-multiples" sont, quant à elles, bien difficiles à mettre en œuvre et nécessitent une certaine habitude du logiciel et de la programmation. D'une manière générale d'ailleurs, VIP n'est pas un programme simple d'accès, particulièrement lorsqu'on désire utiliser des fonctions évoluées. On s'aperçoit ainsi très vite que la fonction d'aide, accessible par une simple touche, n'est pas vraiment un luxe.

En revanche, tout se passe comme si les concepteurs du programme, conscients de ce fait, avaient, par ailleurs, recherché la simplicité dans les domaines autres que la mise en place des fonctions évoluées. Ainsi, par exemple, lors de l'entrée des données. Sur la plupart des tableurs, l'entrée d'un texte long, débordant une cellule, pose des problèmes ; c'est possible, mais au prix d'une manipulation du format de la cellule qu'il faut passer "en continu". VIP n'a pas

ce problème puisque tout se passe de manière transparente à l'utilisateur ; l'option "en continu" se définit d'elle-même.

Outre cette facilité de "mise en page", VIP PROFESSIONAL propose différentes possibilités d'affichage des textes et des nombres. Il existe une option par défaut, organisant l'entrée des données avec une justification à droite pour les nombres, et à gauche pour le texte ; cette option est modifiable soit globalement, pour l'ensemble de la feuille de calcul, soit de manière sélective, sur une partie de la feuille, voire sur une seule cellule. L'utilisateur peut à loisir centrer, justifier à droite ou à gauche nombres et textes.

Une fonction utile est à remarquer ; elle est même indispensable pour les calculs longs et complexes, nécessitant la récupération de données provenant d'autres feuilles de calculs. Par sa fonction "Externe", VIP offre la possibilité d'aller récupérer dans une autre feuille des résultats, des chiffres ou encore du texte, sans être obligé de fermer la feuille sur laquelle on travaille. Le grapheur, entièrement couplé au tableur, dispose de cinq types de graphes dont le "Pie" ou camembert. Conçu pour la couleur, il accepte cependant la haute résolution en offrant une large palette de nuances de gris. Outre les types différents de graphes proposés, VIP permet d'insérer en mode graphique, des légendes, tant dans le sens horizontal que vertical.

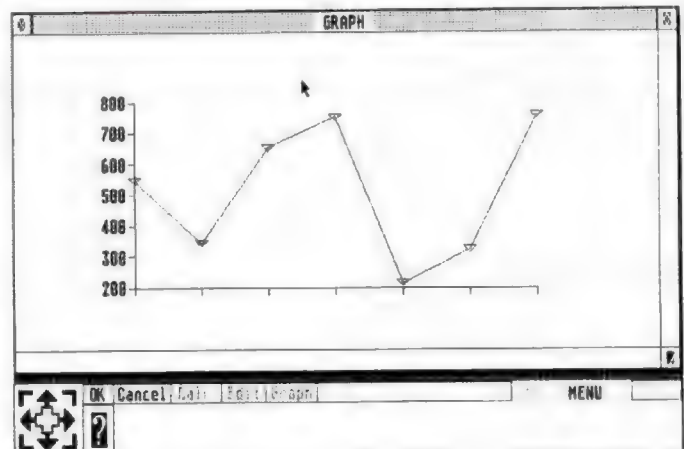
La base de données offre, quant à elle, une organisation différente. Quelque peu complexe dans son principe, celle-ci permet à VIP de donner le maximum de ses possi-

Desk VIP Worksheet Range Copy Move File Print Graph Data Quit

UNTITLED

	A	B	C	D	E	F
1	FACTURE N°	1542540				
2	prix HT	tva	prix TTC	Quantités		Total
3	546	18.6	647.556	5		3237.78
4	345	18.6	409.17	12		4918.84
5	653	18.6	774.458	15		11616.87
6	752	18.6	891.872	25		22296.8
7	215	18.6	254.99	4		1019.96
8	324	18.6	384.264	7		2689.848
9	758	18.6	898.988	10		8989.88
10						
11						54761.178
12						
13						
14						
15						

OK Cancel Edit Graph READY



ibilités. Le principe, simplifié, est que la première rangée doit être utilisée pour la désignation des champs. Les données seront ensuite entrées par colonnes, sous les titres des champs. Ainsi, chaque

rangée peut alors être considérée comme un enregistrement.



Un excellent programme, complexe mais puissant, dont on peut s'étonner de ne pas le voir plus largement distribué ; questions de publicité sans doute...

Editeur : Versasoft

Prix : 1 490 F

2 050 F (version sous Gem)

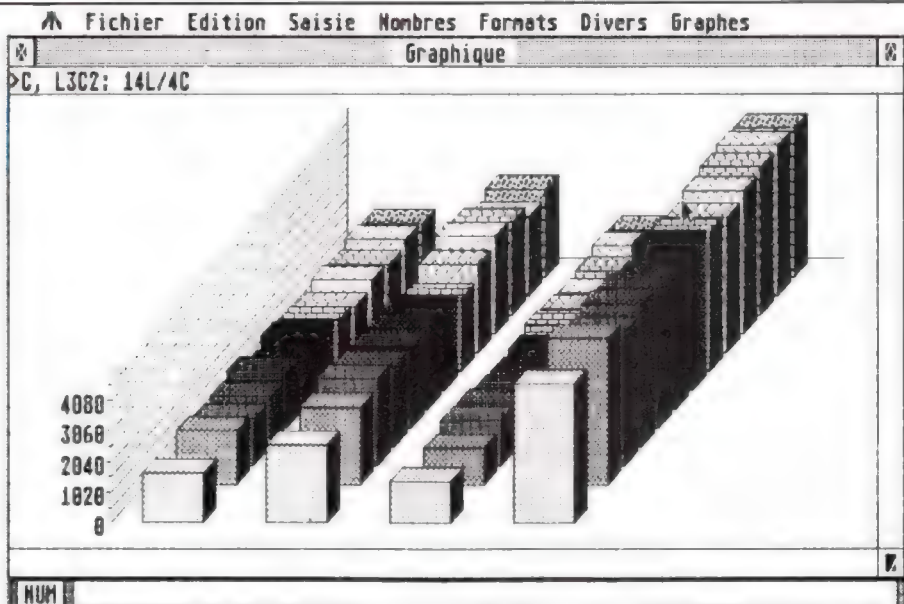


## CALCOMAT 2

**L**es deux versions précédentes ne nous ayant pas laissé un grand souvenir, il était temps que Micro Application se dote enfin d'un tableur vraiment professionnel. Pari réussi avec Calcomat-2, qui intègre enfin les fonctions conditionnelles.

Une question cependant, pourquoi, alors que le logiciel est écrit en français, définir une fonction "IF..THEN..ELSE" en anglais? Enfin, ceci est un détail. Calcomat-2 ne se contente pas simplement d'intégrer cette fonction. Désormais, plus de cinquante fonctions arithmétiques, financières, etc. sont disponibles.

Ce logiciel propose également un module graphique très performant, puisqu'il intègre huit styles de graphes différents, dont le Cumul-3D et le Manhattan. Par ailleurs, un fichier "Métafile" peut être constitué, destiné tout spécialement à la sortie sur imprimante laser. Ce module permet également de choisir une priorité d'affichage entre les motifs d'un graphique (24 motifs différents sont proposés). Au niveau de la portabilité, Calcomat-2 se

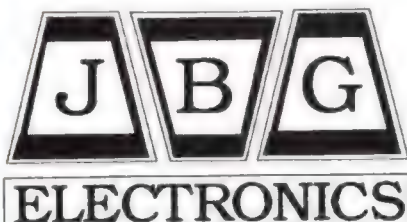


distingue encore puisqu'il permet d'exporter ou d'importer des données de Becker Text, Databat et Superbase.

Micro Application signe ici une réalisation professionnelle. Possibilité d'inclure des macros.

Editeur: Micro Application

Prix: 890 F



Ouvert de 10h à 19h15 du lundi au samedi.

163 AV. du MAINE 75014 PARIS  
tel: 45 41 41 63 - 45 41 44 54.

**OUVERT LE JEUDI  
DE L'ASCENSION.**

**PROMOTION DISQUETTES  
DF DD 11 Frs L'unité**

## MATERIEL

Lect. CUMANA 720 K 3.5 P	1650 f
Lect. CUMANA 720 K 5.4 P	2090 f
Disque Dur SH 205	4990 f
Imprimante LX 800 (+cable)	2690 f
Imprimante LC 10 (+cable)	2690 f
FREE BOOT	N.C
Moniteur MONO. SM 124	1390 f
Moniteur COULEUR	2190 f
Extension mémoire	990 f
Tapis de souris	70 f
Joysticks QUICKJOY III	140 f

**ATARI 520 STF  
Moniteur Couleur**

640 x 200  
4 jeux d'arcades  
1 joystick

4990 Frs

**ATARI 1040 STF  
Moniteur Mono HR SM 124**

Traitement de Texte  
10 Disquettes vierges  
1 Tapis de Souris

5990 Frs

**TOUS LES LOGICIELS  
QUI SONT PRESENTES DANS CE  
NUMERO SPECIAL SONT DISPONIBLES  
AINSI QUE LES NOUVEAUTES U.S. ET G.B.  
TELEPHONEZ AU : 45 41 44 54  
POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS.**

**BON DE COMMANDE A RETOURNER APRES L'AVOIR REMPLI A :  
JBG ELECTRONICS 163 AV. DU MAINE 75014 PARIS.**

Frais de port logiciels : 30 Frs. - Frais de port materiel : 100 Frs

## VOTRE COMMANDE

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE .....

TEL .....

CODE POSTAL .....

VILLE .....

carte bleue



Date exp.

Signature



**DBMAN**

**D**BMAN constitue l'adaptation sur Atari du programme DBASE II du PC. N'utilisant pas le GEM, il procède par écran d'édition, ce qui, du point de vue de l'utilisateur, peut au premier abord paraître assez rébarbatif. Cependant, ce logiciel possède tant de qualités par ailleurs, qu'on lui pardonne bien volontiers les quelques difficultés d'emploi qu'il suscite. Car DBMAN n'est pas un logiciel facile d'accès; d'abord parce qu'il est présenté dans la version anglaise (d'ailleurs la seule existante à notre connaissance), ensuite parce que la syntaxe employée est celle d'un véritable langage de programmation (comme le BASIC).

Ce qui surprend au départ, c'est l'écran vide. En effet, seules les cinq premières lignes constituant la "fenêtre commande" s'affichent, le reste de la page est réservé à l'affichage des données, et est, par le fait même, vierge en début de session. La fenêtre de commande est constituée de plusieurs champs: le champ de commande proprement dit, dans lequel sont entrés les différents ordres donnés, ainsi que le champ "message" dans lequel seront affichées les erreurs détectées par le programme. A ce dernier est associée une fonction d'aide remarquable, qui, lorsqu'elle est activée, envoie l'explication du message d'erreur.

La création de fichiers se fait en plusieurs temps. Après avoir lancé l'ordre de création, il faut définir le nom du fichier ainsi que le nom des champs; quatre types d'information peuvent prendre place dans ces champs: caractères, numériques, logique ou date. On

doit également définir la longueur maximale du champ, et, dans le cas d'un type numérique, le nombre de décimales.

Les fonctions de recherche, parmi les plus puissantes du logiciel, procèdent également du même langage. Il faut un peu de temps pour s'habituer à la syntaxe particulière, mais une fois ce cap difficile franchi, l'utilisateur a véritablement l'impression de communiquer avec le programme. Cette fonction permet la mise à jour de manière globale des enregistrements répondant au critère de recherche. Ainsi, **replace all state with 'ny'** insère la mention 'NY' dans le champ 'STATE' du fichier. L'expression peut encore être plus complexe et donc plus discriminatoire. Par exemple, **replace city with 'New York', zipcode with '10101' for state = 'ny'**.

Cet ordre a pour effet de rechercher tous les champs du fichier contenant la mention 'NY', et, pour les enregistrements répondant à cette définition, d'inclure le mot 'NEW YORK' en regard du champ 'CITY' et 10101 en regard du champ intitulé 'ZIPCODE'. DBMAN possède d'autres caractéristiques qui en font un logiciel vraiment à part. Il est tout à fait possible, par exemple, de modifier la structure même du fichier, c'est-à-dire, en fait, de reconfigurer et de redimensionner les champs, sans pour cela effacer les données présentes dans le fichier. Côté calcul, DBMAN admet les opérations primitives sur les champs et possède une fonction spéciale (COUNT). Celle-ci permet de recenser le nombre d'enregistrement répondant à un critère de re-

CMD:

MSG: FP TRIMAMES.DBF Rec EOF  
F7=Men F8=Sta F9=Err F10=Cnd

At the "CMD:" prompt, type any of these names and press the "F10" key:

?	COMPARE	EDIT	IF	MODINDEX	RENAME	SORT
??	CONTINUE	EJECT	IGNORE	NOTE	REPLACE	STORE
@	CONVERT	ELSE	INC	OTHERWISE	REPORT	SUM
ACCEPT	COPY	ENDCASE	INDEX	PACK	RESTORE	TEXT
APPEND	COUNT	ENDOD	INPUT	PAUSE	RETRY	TOTAL
ASSIGN	COPYREC	ENDOF	JOIN	PRINT	RETURN	UPDATE
BEEP	CREATE	ERASE	LIST	QUIT	SAVE	USE
CANCEL	DEC	EXIT	LOCATE	READ	SEEK	UNINDEX
CASE	DELETE	FIND	LOOP	RECALL	SELECT	WAIT
CLEAR	DISPLAY	FORMFEED	MERGE	REINDEX	SET	ZAP
CLOSE	DO	GO	MODIFY	RELEASE	SKIP	

^D = Keys, Syntax, Functions @ Esc = CMD: █

CMD: █

MSG:Done FP TRIMAMES.DBF Rec EOF  
F7=Men F8=Sta F9=Err F10=Cnd

53	ST KARATE	Jeu	Arcade	26	oui
54	STAR RAIDER	Jeu	Arcade	24	non
55	STARFLEET I	Jeu	Strategie	16	oui
56	STARGLIDER	Jeu	Arcade	33	oui
57	STCOPYZ1	Utilitaire	Copieur	A	sans
58	STRIP POKER	Jeu	Cartes	12	sans
59	SUPER CYCLE	Jeu	Arcade	15	sans
60	SUPER HUEY	Jeu	Simulation	39	oui
61	SUPER TENNIS	Jeu	Arcade	18	oui
62	SUPERFMT	Utilitaire	Formatage	A	sans
63	TASS TIMES	Jeu	Aventure	9	oui
64	TOS ANGLAIS	Utilitaire	Disk op sy	0	sans
65	TRIMBASE	Utilitaire	Fichier	J	oui
66	VIP PROFESSIONAL	Utilitaire	Tableur	6	oui
67	VIP PROFESSIONAL S/6EM	Utilitaire	Fichier	P	oui
68	WINTER GAMES	Jeu	Arcade	28	oui
69	WORLD GAMES	Jeu	Arcade	19	oui
70	WRESTLING	Jeu	Arcade	17	oui

cherche particulier, que cette recherche soit simple ou complexe (multicritère). Mais la puissance véritable de ce logiciel réside dans le langage, au moyen duquel des applications totalement transpa-

rentes à l'utilisateur peuvent être réalisées. Un seul inconvénient — hélas de taille —, il n'existe pas d'éditeur de texte inclus dans le logiciel qui permette de mettre en œuvre cette fonction. On peut cependant détourner la difficulté en passant par un autre éditeur de texte (First Word par exemple).



DBMAN est un programme surprenant par bien des aspects. Difficile d'accès et réservé aux amateurs avertis, mais d'une grande souplesse.

Editeur:

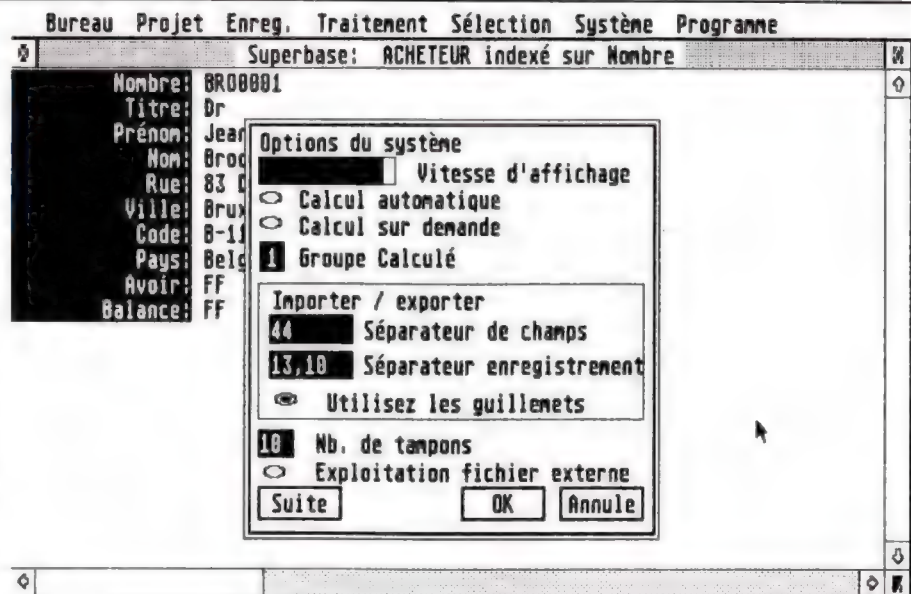
Prix: 1 150 F



## SUPERBASE PROFESSIONNEL

**A** la lecture du manuel, on pense être en présence d'un DBASE amélioré. A l'usage, on se rend compte que SUPERBASE est bien plus que cela.

Au niveau convivial et ergonomique, la présence d'un panneau de contrôle s'occupant de la gestion de l'affichage principal est une idée remarquable. Ce panneau se présente comme la face avant d'un magnétoscope dont il possède les caractéristiques. Ainsi la touche "enregistrement" permet la sauvegarde. De même, il existe des touches "lecture rapide" (avant et arrière), arrêt et pause. Simple, mais il fallait y penser. La fonction la plus puissante de ce logiciel réside dans ses "Filtres". Ceux-ci sont des combinaisons de champs, d'opérateurs et de valeurs accessibles par la souris et qui débouchent sur une recherche multicritère particulièrement efficace. Cette recherche peut être à la base de suppression d'enregistrements, d'importation ou d'exportation de texte d'autres

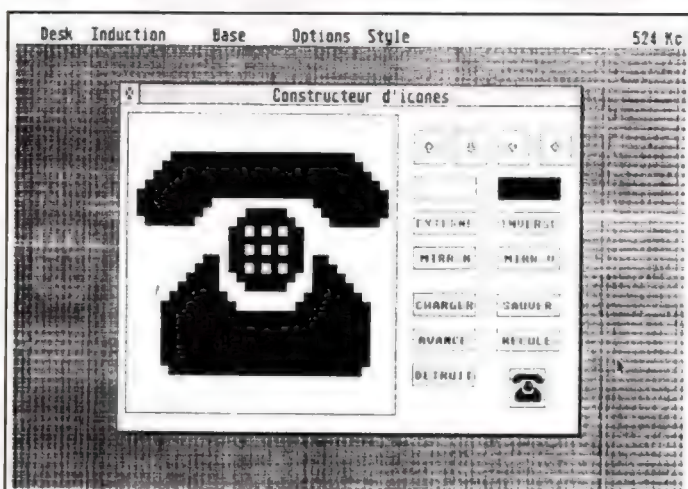


logiciels, ou encore d'impression de rapports, d'étiquettes, etc. SUPERBASE permet en outre la manipulation de texte et de dessins provenant d'autres logiciels.

Excellent produit, SUPERBASE se révèle très ergonomique et véritablement pensé pour l'utilisateur.

Editeur: Micro Application

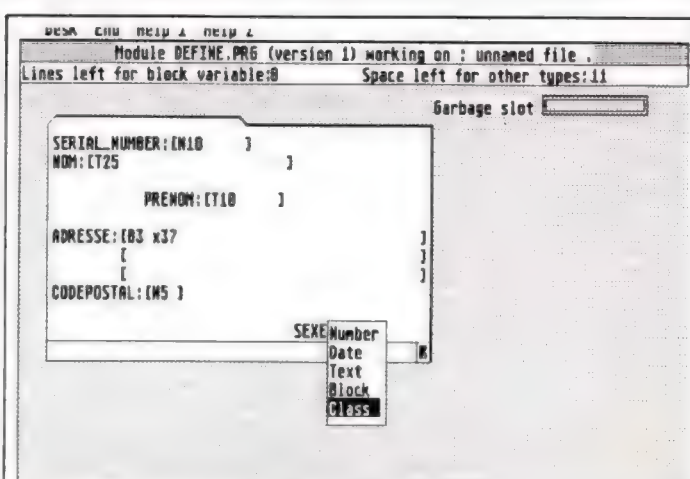
Prix: 2 953 F



## INDUCTION

**U**n SGBD simple d'emploi et performant. De plus, et c'est là une grande originalité, il permet de créer, et même de gérer des icônes. Une autre fonction intéressante est la possibilité d'utiliser des styles différents dans la base de données elle-même, puis dans l'édition d'un rapport.

Editeur: Biolog Systemes,  
diffusion Upgrade Prix: 1 290 F



## TRIMBASE

**U**n logiciel intéressant, mais en anglais. Une option originale: la possibilité de définir des "Classes" (type d'information particulier, ne pouvant prendre que des valeurs limitées: Homme ou Femme par exemple). Un bon

investissement si l'on n'a pas peur des langues étrangères.

Editeur: Talent Computer Systems  
Prix: 790 F



## PANORAMA DES LOGICIELS

## TABLEURS

FONCTIONS	VIP	CALCOMAT2	CALCOMAT+	CALCOMAT
Grapheur	O	O	O	O
Multifenêtrage	N	O	O	O
fonct. Logiques	O	O	N	N
" Financières	O	O	N	N
" Math	O	O	O	O
" Stat	O	O	O	O
" Date	O	O	N	N
Tri	O	O	N	N
Nb de colonnes	256	65535	65535	65535
Nb de rangées	8192	65535	65535	65535
Base de données	O	N	N	N
Portabilité	5/10	7/10	5/10	5/10
Complexité	7/10	6/10	8/10	8/10
Convivialité	5/10	5/10	4/10	4/10
Ergonomie	8/10	7/10		5/10 5/10
Rapidité	7/10	7/10	7/10	7/10
Editeur	Vip Tech	Micro Appl	Micro Appl	Micro Appl
Prix	1490F 2 050F (version Gem)	890F	750F	450F

## FICHIERS

FONCTIONS	DBMAN	TRIMBASE	INDUCTION	SB-PRO
Nombre de fichiers ouverts	III.	NC	32767	NC
Nb d'enregist. par fichier	2 billions	NC	NC	III.
Nb de champs par enregist.	128	NC	NC	III.
Construction libre	O	O	O	O
Sélection multicritère	O	O	O	O
Tri	O	O	O	O
Calcul	O	O	O	O
Statistiques	N	O	N	O
Graphisme	N	N	O	O
Index	O	O	N	O
Rapport	O	O	O	O
Macro	O	N	N	N
Langage program.	O	N	N	O
Mailing	O	O	O	O
Portabilité	4/10	3/10	3/10	5/10
Complexité	8/10	5/10	5/10	5/10
Convivialité	3/10	5/10	8/10	8/10
Ergonomie	8/10	6/10	8/10	8/10
Rapidité	7/10	8/10	8/10	8/10
Editeur	Versasoft	Talent C.S.	Biolog S.	Micro Appl
Prix	1 150F	790F	1290F	2 953F



**TRAITEMENTS DE TEXTE**

<b>FONCTIONS</b>	<b>REDACT</b>	<b>WRITE</b>	<b>EVOLUTION</b>	<b>BECKER TEXT</b>
Inclusion d'images	N	N	O	O
en-tête et bas de page	O	O	O	O
notes de bas de page	N	O	N	N
césure automatique	N	N	O	O
espace insécable	O	O	O	O
glossaire	O	O	O	O
multifenêtrage	O	O	O	N
travail en colonnes	N	O	N	O
dictionnaire	N	N	N	O
compteur de mots	O	N	N	N
index	O	N	O	O
calculs	N	N	N	O
mailing	N	O	O	O
Portabilité	9/10	4/10	7/10	4/10
Complexité	3/10	7/10	3/10	7/10
Convivialité	7/10	5/10	7/10	4/10
Ergonomie	7/10	7/10	8/10	3/10
Rapidité	9/10	5/10	4/10	6/10
Editeur	Logisoft	Atari/MSoft	Priam	Micro Ap
Prix	490F	n.c	1390F	750F
<b>FONCTIONS</b>	<b>FIRSTW</b>	<b>FIRSTW+</b>	<b>SIGNUM2</b>	<b>HABAW II</b>
Inclusion d'images	N	O	O	N
en-tête et bas de page	O	O	O	O
notes de bas de page	N	O	O	O
césure automatique	N	O	O	N
espace insécable	O	O	N	O
glossaire	N	O	O	O
multifenêtrage	O	O	N	N
travail en colonnes	N	N	O	N
dictionnaire	N	O	N	N
compteur de mots	N	O	N	N
index	N	N	O	N
calculs	N	N	N	N
mailing	N	O	O	N
Portabilité	6/10	7/10	4/10	3/10
Complexité	3/10	3/10	6/10	8/10
Convivialité	6/10	6/10	6/10	4/10
Ergonomie	6/10	7/10	7/10	5/10
Rapidité	5/10	6/10	7/10	6/10
Editeur	GST	GST	Applic.Syst	Haba Syst
Prix	590F	990F	1800F	895F



*Paul Bénézet*

## MICRO-EDITION

Le candidat à la micro-édition n'a que l'embarras du choix. Publishing Partner ? Fleet Street ? Timeworks ? Quels critères retenir pour opérer une sélection ?

La configuration et le prix ? Tous trois fonctionnent sur l'ensemble de la gamme ST pour un investissement voisin de 1.000 F.

La richesse des fonctionnalités ? Le logiciel convoité devrait intégrer la plupart de celles qui figurent dans ce portrait robot. En aurait-il plus qu'il faudrait s'interroger sur leur utilité. En aurait-il moins qu'il ne faudrait pas l'éliminer pour autant, avant d'avoir défini de façon très précise votre cahier des charges.



## PORTAIT ROBOT D'UN LOGICIEL DE PAO

### Mise en page

Parmi les formats proposés vous devez trouver le format A4, plus un format libre, avec la possibilité de fixer la valeur des marges et l'orientation (portrait et paysage). Une fonction doit permettre le tracé de colonnes en nombre suffisant, de 1 à 9, pour servir de guides à la mise en place des blocs de textes et des illustrations. Si vous comptez traiter des documents multi-pages, retenez le système des pages maîtres dont les éléments (mise en page, titres, filets, etc.) se reproduisent automatiquement sur l'ensemble du document. Vous utiliserez aussi les fonctions ajouter, insérer et supprimer des pages, ainsi que la création d'en-tête, de pied et le foliotage. La distinction recto/verso serait en outre utile pour pouvoir tenir compte de la dissymétrie des marges et des en-têtes de pages.

### L'impression

La plupart des imprimantes du marché, matricielles, laser, compatibles Postscript, sont interfacées. Ce serait le diable si la vôtre n'y figurait pas ! Les options d'impression sélective (pages paires, impaires) et multicopies sont à retenir.

### L'interface utilisateur

En complément de la convivialité GEM et de la souris, les aides à la mise en page ne doivent pas être négligées. L'outillage de la table de montage comportera des règles graduées dans les différents systèmes de mesure (cm, pouces, pica, points) avec repères de position du curseur, des guides et grilles de mise en place des blocs de textes et d'illustrations avec repères magnétiques. La visualisation d'une page entière, d'une double page et la disposition d'un zoom facilitera le travail de mise en page. Certaines commandes auront un équivalent parmi les touches du clavier et des macro-instructions permettront d'automatiser les procédures répétitives. Il est indispensable enfin de pouvoir cataloguer



les feuilles de styles et les gabarits les plus usités.

Nos trois logiciels de PAO empruntent la plupart des traits de ce portrait robot. Les plus et les moins qui les caractérisent feront ensuite la différence.

### Mise en place des textes

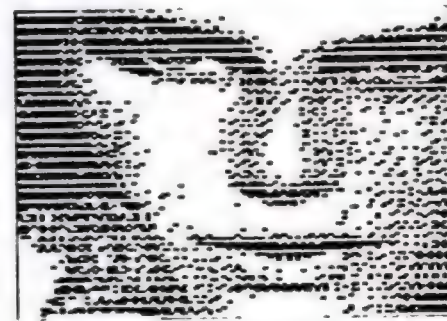
Les textes saisis avec des traitements de texte extérieurs, s'importent sous forme de fichiers ASCII et se mettent en place dans des blocs textes dont le nombre, l'emplacement et la taille peuvent être modifiés en cours de travail. Le phénomène du "trop-plein" de texte par rapport à la capacité des blocs et son report dans d'autres blocs, sur la même page ou sur les pages suivantes, doit pouvoir se gérer manuellement et automatiquement. Un éditeur de texte paraît indispensable pour apporter les dernières corrections et intégrer les remords d'auteur. Veillez à ce que le logiciel propose les fonctions de cadrage (gauche, droite, centrage et justification totale), d'ajustement des espaces entre mots, caractères et lignes, une commande de césure manuelle, faute de césure automatique satisfaisante. A tout moment, vous devez pouvoir effacer, copier, couper, coller des zones de textes et rechercher/remplacer des chaînes de caractères.

En ce qui concerne la typographie, un nombre

minimum de polices de caractères (dont Helvetica, Times et Symboles par exemple), de corps (8 à 72 points), et d'attributs (gras, italique, souligné, exposant, indice, noir au blanc) sera exigé.

### Les illustrations

Les images créées à l'aide des logiciels les plus courants (Neochrome, Degas...) sont importées, directement ou après conversion par un utilitaire, dans des blocs images dont le nombre, la taille et les emplacements pourront être modifiés en cours de travail, en utilisant les commandes couper, copier, coller. Tout changement de taille d'image doit se faire à l'échelle. Une boîte à dessin proposera au minimum le tracé de filets et de cadres avec un choix de trames, de styles et d'épaisseurs de traits. Un éditeur d'images n'est pas absolument indispensable.





## PUBLISHING PARTNER

**L**e premier en date sur Atari ST. Ses trois longueurs d'avance lui ont permis de développer trois importantes collections de polices de caractères (une vingtaine pour imprimantes matricielles et laser, plus 11 polices Postscript), d'images (par planches d'une demi-douzaine d'illustrations en moyenne, classées en 24 thèmes) et de drivers d'imprimantes (pas moins de 28 à ce jour).

### Un équipement modulaire

Il n'est pas indispensable de posséder, dès le départ, l'ensemble des trois collections. La version Junior propose l'équipement de base, le logiciel avec 5 polices et les drivers d'imprimantes Epson compatibles et Atari SMM 804.

La version Pro ajoute 10 polices d'imprimantes matricielles et laser, les 11 polices Postscript, l'ensemble des drivers d'imprimantes ainsi que cinq planches d'images. Pour passer d'un niveau à l'autre et élargir votre choix de polices et d'images, il suffit de vous procurer les disquettes correspondantes.

### La mise en page

Publishing Partner est plus particulièrement orienté vers le traitement de documents. Les colonnes sont utilisées directement pour la mise en place des textes. Elles peuvent être ou non liées les unes aux autres, sur une page ou sur l'ensemble du document. Les liens de chaînages pouvant être visualisés. Le trop-plein de texte se déverse automatiquement dans les colonnes en respectant le chaînage. Mais il peut aussi se gérer manuellement. Un réajustement automatique intervient en cas de modification de la longueur du texte ou de la taille des colonnes.

Il n'y a pas de fonction spécialisée en-tête et pied de pages et la duplication des éléments des pages maîtres sur les autres pages est très rigide: il n'est pas possible de modifier ces éléments sur une page donnée.

### La mise en place des textes

La taille des fichiers importés est limitée à 32 Ko. Un texte plus important devra donc être fractionné en conséquence. Parmi les "plus" nous avons noté: la justification totale qui peut porter au choix sur les mots ou sur les caractères, la césure programmable, l'option qui permet de faire passer une zone de texte en majuscules, ou, inversement, en minuscules, ou encore le réglage de la position des exposants et des indices.

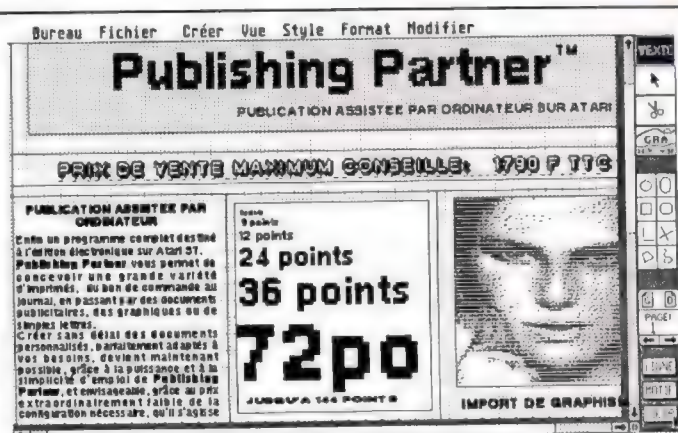
Sur le plan typographique, outre la richesse des polices de caractères, la variété des attributs est remarquable: nous citerons l'italique inverse, l'option miroir, le barré, le souligné double, l'étroitesse et l'élargi, le renversé.

Vous n'aurez que l'embarras du choix pour fixer la taille des caractères: 23 valeurs prédéfinies de 3 à 72 points et n'importe quelle valeur à fixer entre 3 et 216 points!

### Les illustrations

Les outils de dessin sont nombreux. Tant pour les motifs des tracés (cercle, ellipse, rectangle avec angles arrondis, polygone, tracés à main levée...), que pour ceux des trames (pas moins de 47 motifs). Vous pourrez créer vos propres types de lignes et d'autres motifs de trames.

Des commandes d'édition graphiques permettent de définir de façon précise les valeurs et les coordonnées des illustrations.



### L'impression

Il faut signaler l'option réduire/agrandir qui permet d'entrer un pourcentage de réduction et d'agrandissement à l'impression ainsi que les trois types de sorties possibles: parallèle, série et disque.

### Interface utilisateur

Les guides aimantés et les tabulations se placent sur les règles



horizontales et verticales. Une page peut être visualisée sur toutes échelles comprises entre 15 et 999 pour mille. L'option pleine largeur est appréciable.

Dix macro-instructions peuvent être associées aux touches fonctions du clavier: chacune pouvant contenir jusqu'à 63 codes de commandes du clavier.

Regrettons pour finir que le manuel soit si mal structuré et si peu commode à consulter.

Editeur: Upgrade Editions sous licence de Soft Logik Corp.  
Prix Public: 990 F la version Junior  
1 790 F la version Pro  
195 F chaque disquette Polices, Images ou Drivers.



## FLEET STREET

**F**leet Street est plus orienté traitement de page que de document. Pas de recto-verso dans la définition de format, pas de pages maîtres, pas de lignes d'entête et de pied de pages reportés automatiquement, ni de foliotage d'ensemble. Chaque page est un fichier qui s'imprime individuellement.

Le système multi-fenêtrage GEM permet cependant de visualiser et de faire communiquer plusieurs pages à l'écran.

### Mise en page

Outre le format A4 et un format libre, vous trouverez les formats pré-définis A5 et Tabloïd. Une page peut comporter jusqu'à 99 guides de colonnes. Les blocs de textes et d'illustrations peuvent se chevaucher sans qu'il soit possible d'intervenir les plans.

### Mise en place des textes

Les fichiers textes ASCII ne sont pas directement importés dans la page. Ils doivent d'abord transiter par une fenêtre comparable à celle d'un traitement de texte. Vous profitez de ce transit pour apporter les corrections jugées nécessaires, mais vous pouvez également le faire après mise en place dans les blocs textes de la page.

Les trop-pleins signalés par une icône sont gérés manuellement. Pour effectuer un report d'une page sur une autre, il suffit d'ouvrir une nouvelle page dans une seconde fenêtre. Les réajustements de texte se limiteront toutefois à une seule page lorsque la longueur du texte ou la taille de blocs de textes seront modifiés.

Des points forts à signaler dans la composition du texte : l'espace proportionnel des lettres lors

de la justification, les indentations à trois niveaux (ligne, paragraphe, alinéa), l'ajustement des espacements entre mots (moyen, mini, maxi), entre lettres (maxi), et la distinction entre interlignage supérieur et inférieur, la césure automatique avec dictionnaire et paramétrage des seuils, et enfin les tabulations normales, horizontales et verticales.

Les ressources typographiques peuvent paraître limitées en ce qui concerne le choix des polices, six au total, mais tout à fait satisfaisantes pour les tailles (de 4 à 216 points) et les attributs des caractères (réglage des teintes des caractères et des fonds).

Une fonction originale et pratique : les attributs typographiques qui permettent de définir en un seul tableau tous les paramètres, police, corps, attributs, espacements, césure, indentation, etc., appliqués ou non à une partie de texte lors d'une copie, d'un transfert, ou d'une mise en place dans une colonne.

### Illustrations

Un programme de conversion permet d'importer les images aux formats les plus usuels. Un plus par rapport à ses concurrents : la rotation de l'image jusqu'à 360 degrés, par pas de 1 degré.

L'usage de l'éditeur graphique, gomme et dessin à main levée, reste limité faute de loupe. Les fonctions dessins se limitent au tracé de cadres à angles droits et de filets. Une bibliothèque de planches d'images, classées par thèmes, est, en revanche, disponible.

### Impression

Les drivers des imprimantes laser HP et Atari, ainsi que ceux des compatibles Postscript, ne sont disponibles que sur disquettes additionnelles. Trois options intéres-



santes : imprimer la page avec son pourcentage d'agrandissement à l'écran, sélectionner une partie de la page et faire apparaître ou non les aides de mise en pages telles que règles, grilles, etc.

### Interface utilisateur

En complément des règles, guides aimantés, vues réduites et zoom, l'affichage optionnel d'une ligne d'information indiquant les coordonnées du curseur, des statis-

tiques concernant le texte, les modes utilisés, etc.

Des séries de vingt macro-commandes comportant du texte et des attributs typographiques peuvent être définies et conservées sur disquette. Elles sont appelées par touches fonctions.

Une procédure d'installation est proposée aux utilisateurs chevronnés qui souhaiteront personnaliser leur produit.

Excellent manuel enfin, bien présenté et structuré, très complet, avec index, glossaire et conseils pratiques.



Editeur : MirrorSoft, version française : France Image Logiciel.  
Prix : 990 F  
Prix : 195 F par driver (Postscript, laser Atari et laser HP).



# ENFIN UN SPECIALISTE AU NORD DE PARIS

## UNITES CENTRALES

ATARI 520 ST/1040 ..... N.C.  
EPSON LQ 500 24 aiguilles 3330 FHT  
SCANNER CANON ..... N.C.  
MEGA ST 2 mono ..... 9950 FHT  
MEGA ST 2 mono laser ..... 20950 FHT  
MEGA ST 4 coul ..... 14215 FHT  
MEGA ST 4 mono laser ..... 23950 FHT  
IMPRIMANTE LASER ..... 11950 FHT

Garantie 1 an sur site pour le Mega ST

200 TITRES DISPONIBLES

## LOGICIELS ATARI

DONJON MASTER ..... 245  
GUNSHIP ..... 275  
TEST DRIVE ..... 345  
CRASH GARRETT ..... 275  
PREDATOR ..... 195  
XENON ..... 210  
BLUE WAR ..... 295  
VOYAGEUR 10 ..... 275  
ADICTABALL ..... 245  
OUT RUN ..... N.C.

ARKANOÏD ..... 145  
nouvelle RAM

BUBBLE GHOST ..... 195  
TIME PUBLISHER .....  
WORKS ..... 1190  
EASY DRAW ..... 750  
COMPILATEUR GFA ..... 690  
PRO SOUND .....  
DESIGNER ..... 690  
PLUS PAINT ST ..... 395  
TERROR PODS ..... 249  
ULTIMA IV ..... 295  
SOLUTION ..... 2400

DONJON MASTER ..... 295  
GUN SHIP ..... 295  
BOBBLE BUBBLE ..... 195  
ENDURO RACER ..... 155  
METROPOLIS ..... 275  
BLACK LAMP ..... 195  
WARZONE ..... 215  
BALANCE OF POWER ..... 275  
CHESS MASTER 2000 ..... 295  
ALBUM EPYX ..... 295  
SPACE QUEST II ..... 360

2000 TITRES DISPONIBLES

## OCCASION

1<sup>re</sup> MAIN DES MACHINES REVISEES  
GARANTIE 6 mois  
A DES PRIX DEFIANT TOUTE  
CONCURRENCE  
renseignez-vous 42.43.22.78

## EXCLUSIF MONITEUR

3 résolutions  
pour ATARI...nc.

## SUPER

Reprise  
aux meilleures  
conditions  
de votre ST  
pour tout achat  
d'un MEGA

## EXCEP- TIONNEL

DISQUETTE  
3' DF  
18 F ttc  
10 DF DD 3 1/2  
100 F ttc  
par 100  
90 F les 10

## PERIPHERIQUES

IMPRIMANTE  
LECTEUR DISK  
TABLE TRAÇANTE  
DIGITALIZER  
SYNTHETIZER  
MODEM  
EXTENSION...

## MEGA ST LASER

spécialiste du Mega  
démonstration de toutes les  
applications. 1/2 journée de  
formation gratuite pour tout  
acheteur

TOUS LES SOFTS :  
ATARI - AMSTRAD  
AMIGA - PC...

# S.C.A.P.

## INFORMATIQUE

62 RUE GABRIEL PÉRI - 93200 ST-DENIS

Métro BASILIQUE ST-DENIS

OUVERT LE DIMANCHE MATIN DE 9 H A 12 H 30

Horaires d'ouverture : lundi de 14 à 19 h

mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi de 9 à 19 h

COMMANDEZ PAR  
TELEPHONE :  
(1) 42.43.22.78

Démo laser Atari des toutes dernières applications

# CARREL

Proximité LILLE

La Société CARREL dans le cadre  
de son activité d'automatisme  
développe des logiciels sur  
micro-ordinateurs ATARI.

Nous sommes également revendeurs  
ATARI.

Contactez nous pour toutes vos  
applications de type professionnel :  
traitements de texte P.A.O. ,  
Imprimantes LASER , série ST et  
MEGA ST.

11, rue du Vieux Bridoux

59320 RADINGHEM

TEL : 20 50 60 10 - 20 50 63 13

# DOMAINE PUBLIC

# S.C.A.P.

## INFORMATIQUE

## 200 TITRES DISPONIBLES SUR ATARI

Catalogue gratuit  
sur simple demande  
par lettre

62, Rue Gabriel Péri 42.43.22.78  
93200 ST-DENIS



## TIMeworks PUBLISHER ST

**D**ernier arrivé, c'est pourtant lui qui a été retenu par Atari pour équiper sa station de PAO. Convivial dès son installation, il se charge de tout, sélectionne les fichiers en fonction de la configuration utilisée, crée les dossiers ad hoc et génère les disquettes utilisateur.

### Mise en page

Curieusement, il n'y a pas de format libre prévu ! Vous vous débrouillerez avec le seul format A4. Les guides de colonnes sont mis en place une fois pour toute. Vous délimitez ensuite les blocs de textes et d'images en traçant, en une seule opération, leur cadre et leur trame. Astucieuse l'idée de limiter, si besoin, le tracé du cadre à un, deux ou trois côtés. Timeworks est le seul à proposer l'habillage des blocs de textes et d'images lorsqu'ils se superposent partiellement.

Le système de pages-mâtres utilisé est un des plus souple. Ainsi, une modification sur une page-maître n'aura d'effet que sur les pages créées postérieurement. Le modèle de la page-maître peut être par ailleurs aménagé sur chaque page. La fonction en-tête et pied de page est également la plus complète avec la distinction de trois zones (gauche, centre et droite), le choix entre pages paires, pages impaires, toutes les pages ou à la demande, avec ou sans foliotage.

### Mise en place des textes

En plus des fichiers ASCII, vous pouvez directement importer les fichiers 1ST Word, 1ST Word Plus et WordWriter ST dans leur format. Si votre texte déborde d'un bloc, aucune icône ne signalera le trop-

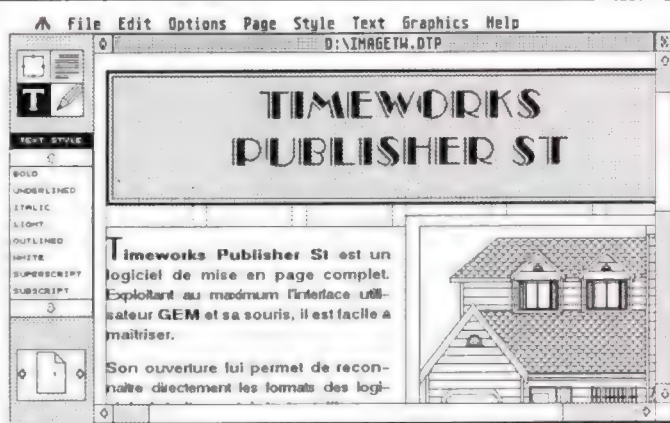
plein. Il faudra interroger l'option Status pour confirmation. Mais pour vous dédommager de ce détour, vous obtiendrez des informations utiles complémentaires sur la taille du texte et la capacité mémoire.

Dans le domaine de la composition du texte, signalons le mode paragraphe qui permet d'associer chaque paragraphe d'un texte à un Style déterminé. Ce Style regroupe un ensemble de paramètres définis par l'utilisateur, tels que le cadrage, la césure automatique ou pas, l'espacement entre lettres et mots, la police, la taille et le style des caractères, l'indentation, les tabulations, etc. Les différents Styles de paragraphes sont référencés dans des fichiers associés au document. Le nombre de styles n'est pas limité. Il suffit de désigner un paragraphe et de cliquer sur le nom du style choisi dans la liste des fichiers Styles pour que l'ensemble de ce paragraphe soit modifié en conséquence. Une modification d'un paramètre est immédiatement répercutée sur tous les paragraphes de même style.

La typographie est limitée à l'essentiel. Cinq polices dont une de symboles, neuf tailles de caractères entre 7 et 72 points, sept attributs.

### Illustrations

Les formats d'images les plus usuels peuvent être importés dans les blocs images. Les images importées sont automatiquement recalculées et réajustées à l'échelle, dans l'espace qui leur est imparti. Une fonction loupe permet des retouches au niveau du pixel. Nombreux sont les outils de dessin qui permettent de tracer des figures géométriques simples, avec 4 types et 4 épaisseurs de traits et 36 trames différentes. Regrettons l'absence de toute bibliothèque d'images.



### Impression

Les drivers d'imprimantes à aiguilles compatibles Epson, laser HP et Epson, laser Atari et Poscript sont disponibles.

### Interface utilisateur

En plus des aides habituelles de mise en page, nous avons relevé la

fonction Abandon qui permet d'annuler toutes modifications en cours sur une page, et l'affichage des noms de fichiers textes, images et styles utilisés dans le document. En fin de travail, vous pourrez sauvegarder la définition de format et les paramètres des styles de paragraphes du document, dans un fichier Feuille de Style.

Le manuel paraîtra quelque peu laconique aux débutants.



Editeur: Timeworks Inc. et GST  
Version française: Atari France  
Prix: 990 F HT



**Didier Ranglaret**  
**Augustin Garcia Ampudia**

## LANGAGES ET PROGRAMMATION

La quasi-totalité des langages est désormais disponible sur ST. Même des produits aussi exotiques que LSE, APL ou BCPL existent. Des versions de Cobol et de Fortran permettent aux habitués des mainframes de ne pas se sentir dépayser, et aux étudiants de disposer de ces langages chez eux. Bien entendu, les grands de la micro-informatique (C, Pascal, Basic, Assembleur) sont présents. Et, chose encore plus importante, il en existe des versions véritablement professionnelles, à l'image du Latice ou du Mark Williams pour le C. Quant au Basic — celui d'Atari se voit considérablement amélioré dans sa dernière version, réécrite par Metacomco — et des éditeurs indépendants ont créé des produits d'excellente facture, comme le GFA ou l'Omikron, dont le niveau ne connaît pas d'équivalent, toutes machines confondues. Le seul point noir de ce tableau presque idyllique provient des langages liés à l'intelligence artificielle. Les versions dont nous disposons à l'heure actuelle se révèlent soit limitées, soit trop récentes pour être totalement fiables. Ainsi, aucun éditeur ne propose-t-il un Lisp totalement satisfaisant (on souhaiterait disposer d'au moins un Common Lisp et un Le—Lisp complets). De même, les Prolog restent encore très rares, et SmallTalk inexistant, bien qu'il nous ait été donné d'en voir une version très impressionnante au dernier Cebit de Hanovre, développée par l'Université de Dortmund. Mais il est vrai que ces langages, qui exigent beaucoup du matériel, tant en mémoire qu'en vitesse du processeur, se trouveront sans doute plus à l'aise avec le Mega ST d'abord, et la station de travail Unix ensuite.

L'avenir, cependant, s'approche à grands pas. L'extension transputer offrira bientôt aux programmeurs l'occasion de se lancer dans l'aventure du parallélisme. Ce qui, jusqu'à présent, exigeait des moyens considérables, se trouvera mis à la portée d'une petite équipe un tant soit peu motivée. Songez qu'un système à base de transputer ne coûtera pas plus cher qu'un AT 386 haut de gamme!



## OMIKRON BASIC

**P**résumé lors de la grande messe informatique de Hanovre 1987, ce langage Basic est le dernier rejeton de l'effervescence logicielle d'Outre-Rhin. Son principal atout réside dans sa rapidité, nos mesures ont mis à jour une vélocité supérieure à celle du Basic GFA. Destiné aux programmeurs d'applications dites "professionnelles", il garde un aspect sobre et non convivial qui devrait plaire aux utilisateurs du Basica sur PC et de M-Basic, avec lequel il est compatible.

Le Basic Omikron est doté de grandes possibilités mathématiques assez intéressantes, la précision des données en virgule flottante (double précision) est de 19 chiffres. Les fonctions mathématiques et trigonométriques ne sont pas non plus oubliées. Hormis cet aspect scientifique, il peut s'adapter à la programmation système grâce à son interface avec le GEMDOS : avis aux développeurs.



En standard, il est livré avec une documentation en français, et des bibliothèques d'utilitaires tel Midi-Lib qui permet de faire de la musique via le port Midi. Fourni avec un compilateur.

Basic  
Compilateur et interpréteur  
Editeur : Omikron  
Prix : environ 800 F

## BASIC GFA

**O**n le compare au Pascal, ce n'est pas un tort ! Ce langage Basic n'accepte qu'une seule instruction par ligne, ce qui n'est pas très économique quand on tire un listing d'un programme conséquent. L'interpréteur évalue directement lors de la fin de saisie d'une ligne sa validité syntaxique, et ne vous autorise à continuer que lorsque vous aurez corrigé l'erreur. De plus, une indentation automatique permet de visualiser les blocs plus facilement. L'éditeur du GFA est très réussi, deux lignes de commandes en haut de l'écran contiennent toutes les actions possibles. On accède à ces commandes grâce aux touches de fonctions ou encore avec la souris. Cette dernière ne peut être utilisée en basse résolution, car il devient alors impossible d'accéder au côté droit de l'écran. Pour ce qui est de la programmation, le Basic GFA intègre les procédures avec déclai-

ration de variables locales. Ces procédures peuvent s'appeler elle-mêmes ou entre elles, ce qui permet de faire de la récursivité. Les programmeurs acharnés du GOTO seront déçus : en effet, pour jongler avec les GOTO, il leur faut des numéros de lignes et le GFA ne les accepte pas, ce qui embrouille le programme sous une multitude d'étiquettes. Que les "pros" se rassurent, le GFA possède des instructions de contrôle évoluées, telles la boucle DO/LOOP, ou encore les boucles conditionnelles REPEAT/UNTIL et WHILE/WEND.

Le Basic GFA dispose d'un peu plus de 200 instructions capables de se jouer des sprites (c'est-à-dire de portions d'images de 16 sur 16 pouvant se déplacer de manière autonome) ou de manier la souris et les menus déroulants. Certaines fonctions font appel directement au GEMDOS, au BIOS et au XBIOS ce qui ne

déplaira pas aux développeurs. La notice fait, excusez du peu, 312 pages et en français qui plus est ! Le logiciel est livré avec des utilitaires tels qu'un convertisseur de programmes écrits en ST Basic, et un éditeur de sprites, ma foi, bien pratique. Le Basic GFA est interpréteur rapide qui peut devenir fulgurant, si vous lui adjoignez le compilateur vendu séparément (650 F). Le Basic GFA possède le meilleur rapport qualité/prix des Basic sur ST.

Basic  
Interpréteur  
Editeur : GFA Systemtechnik distribué par  
Micro Application  
Prix : 495 F (Compilateur en option : 650 F)



## M-BASIC

**L**a société Memsoft qui édite ce langage Basic annonce elle-même qu'il s'agit d'un "Basic de la 4<sup>e</sup> génération, le plaisir de programmer". En fait de plaisir, gageons que les programmeurs d'applications comptables ou de bases de données seront à la fête. Quant aux autres, s'ils ne sont pas des gestionnaires et ne nécessitent pas l'usage des fichiers séquentiels indexés à outrance, ils seront vite coincés devant le peu d'instructions liées à GEM. Le M-Basic met en avant les capacités de stockage, via un système de codage en séquentiel indexé, de type B-tree avec des clefs multiples. Chaque enregistrement peut contenir 64 000 octets, et virtuellement, le Memfile est capable d'en gérer 4 milliards. L'aspect des données à l'écran est aussi privilégié. Le M-Basic est multi-fenêtres, et utilise les ressources couleur du système ST pour obtenir des masques de saisie particulièrement agréables à regarder. Un jeu d'instruction restreint complète cette orientation gestion. On remarquera, tout de même, les boucles DO/

### MENU DES AIDES MEMSOFT

Ces aides sont accessibles à tout moment en enfonçant F10 ou HELP.

A : MEMBASIC fonctions, instructions  
B : MEMBASIC branchements, boucles  
C : MEMBASIC éditeur  
D : MEMFILE instructions  
E : MEMSCREEN instructions  
F : MEMSCREEN éditeur  
G : Manipulation des fenêtres  
H : Créer ses fichiers d'aide  
I : Liste des messages d'erreur  
J : Code des caractères clavier  
K : La touche **ESC** Au secours!!!!  
L : Quitter MEMSOFT ST

Choisissez votre sujet.  
Enfoncez la lettre associée.

Fenêtre d'aide : ◀ précédent, ▶ suivant, ESC retourne au programme

LOOP complétées par des conditions WHILE ou UNTIL, ou encore le test "universel" SELECT CASE.

Basic  
Interpréteur  
Editeur: Memsoft  
Prix: gratuit

## LE ST BASIC

**L**a nouvelle version du ST Basic développée par la société anglaise Metacomco, est tout à fait digne d'un Basic. Cet interpréteur tourne entièrement sous Gem et se manipule très facilement. Côté programmation on est vite déçu. Si quelques instructions et variables systèmes vous permettent d'accéder au GEMDOS, cela devient rapidement un concert de PEEK et de POKE, pour obtenir la moindre petite application. Voilà qui met le ST Basic hors course aux yeux des développeurs.

D'autre part, ce Basic est uniquement interprété, donc lent et ici particulièrement lent. Le ST Basic est à conseiller aux débutants désireux d'être rassurés par les numéros de lignes et la compatibilité avec les Basic d'antan...

Basic  
Interpréteur  
Editeur: Metacomco distribué par Atari  
Prix: gratuit

## STOS

**E**dité par Cédic-Nathan, le STOS est un système d'exploitation et de programmation. En fait, le STOS se compose de trois disquettes, la première contient un langage Basic: le STOS Basic. La deuxième renferme un macro-assembleur, un assembleur et un désassembleur ligne à ligne, pouvant créer un fichier source à partir d'un programme compilé. Enfin, on trouve sur la troisième disquette toute une panoplie d'utilitaires, ma foi, bien pratique: disque virtuel, spoleur d'imprimante, superviseur, etc. L'intérêt du STOS Basic réside dans ses possibilités graphiques indéniables. Bien plus ouvert au monde de l'animation, il convient

parfaitement au programmeur souhaitant développer des jeux graphiques. On peut tout réaliser, de la simple récupération d'images provenant du logiciel Neochrome à l'animation en trois dimensions.

Par ailleurs, ce Basic est classique, mais fiable. Sa convivialité et ses possibilités font du STOS Basic un langage performant. Surtout, si pour la modique somme de 590 F TTC, on peut profiter de tous les autres applications fournies.

Basic  
Interpréteur  
Editeur: Cédic-Nathan distribué par PCV diffusion  
Prix: 590 F



## MARK WILLIAMS C

### Un "pro" pour les "Pros"

**M**ark Williams est un éditeur bien connu des amateurs de langage C dans le monde du PC Outre-Atlantique. Contrairement à Lattice, dont l'adaptation du produit s'est faite par l'intermédiaire d'une société extérieure, à savoir Metacomco, c'est la société mère elle-même qui commercialise le Mark Williams C sur ST, dont la version 2.0 est particulièrement réussie. Elle est accompagnée d'une impressionnante documentation de quelque 750 pages, malheureusement non traduite. Cette dernière reprend l'ensemble des instructions et commandes disponibles par ordre alphabétique, à la manière d'une encyclopédie. Cette méthode convient bien à l'utilisateur expérimenté, qui sait assez précisément ce qu'il cherche, mais risque de dérouter le débutant.

### Un environnement de type Unix

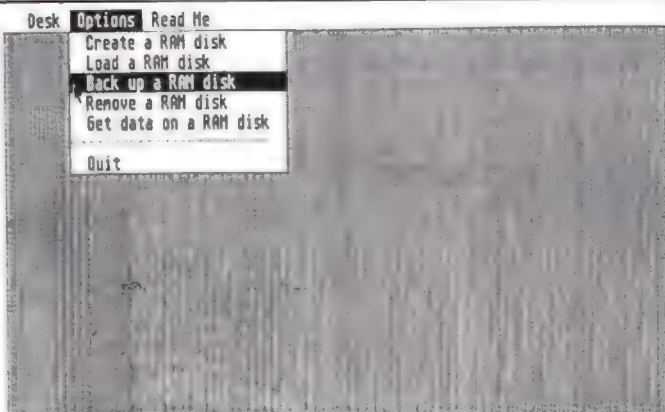
L'environnement de ce compilateur est de type Unix. En conséquence, l'interface GEM n'est pas utilisée, mais ceci est largement compensé par les nombreuses fonctions disponibles (en fait, on peut quand même utiliser GEM si l'on se passe de celles-ci... mais c'est dommage!) La plupart des fonctions classiques d'Unix sont présentes, y compris **help** et **make**. Cette dernière permet de ne pas recompilier tous les modules d'un programme complexe lors de sa mise au point. Le système est suffisamment ouvert pour pouvoir s'adapter aux différents Unix-like du marché, tels le MTC-Shell de Beckemeyer. Dans ce dernier cas, un véritable multitâche est disponible.

### Des utilitaires avec leur source

L'un des grands avantages de ce logiciel est la fourniture du source des divers utilitaires disponibles. Ceci, outre un intérêt pédagogique certain, permet de les adapter facilement à un besoin particulier... ou aux nouvelles ROM. Deux d'entre eux sont particulièrement utiles: l'éditeur de texte et le disque virtuel. L'éditeur, basé sur le Micro-Emacs de D. G. Conroy, s'est vu rajouté diverses fonctions dont l'une permet de lancer la compilation. En cas d'erreur syntaxique, le compilateur rappelle alors l'éditeur en le faisant pointer sur celle-ci, et l'on entre dans un cycle édition-compilation, particulièrement rapide si l'on a pu mettre tous les fichiers nécessaires sur le disque virtuel. Ce dernier est un classique RAM-Disque, à ceci près que son existence et son contenu ne sont pas affectés par un "reset" du système. Inutile d'insister sur l'utilité de ce genre de chose lors d'une mise au point... Son seul problème provient de ce qu'il est prévu pour les ROM américaines, mais grâce aux sources, il est vite résolu.

### Un compilateur performant

La syntaxe se conforme à celle décrite par Kernighan et Ritchie, ainsi qu'aux dernières recommandations de l'ANSI. Un débogueur symbolique de bonne qualité est fourni et l'on peut accéder au code assembleur généré pour encore l'optimiser. Les options de compilation, extrêmement nombreuses, rappellent que Mark Williams a développé pour la mini-informatique (DEC, Wang, etc.) Toutefois, on regrettera l'absence d'un outil de vérification des appels de fonc-



```
/* bomb.pro */
/* sound effect */
```

```
bomb:- bit_or(128,6,Noiseper),
noisea(MA),
noiseb(MB),
noisc(MC),
bit_and(MA,MB,MC,MABC),
bit_or(128,12,Envcoarse),
bit_or(128,13,Envcycle),
bit_or(128,8,Avol),
bit_or(128,9,Bvol),
bit_or(128,10,Cvol),
giaccess(,15,Noiseper),
mixer(MABC),
giaccess(,16,Avol),
giaccess(,16,Bvol),
giaccess(,16,Cvol),
giaccess(,56,Envcoarse),
giaccess(,8,Envcycle).
```

```
noisea(55).
noiseb(47).
```

```
-- ST MicroEMACS V1.3 -- bomb.pro -- File: bomb.pro -----
(Read 35 lines)
```

tions et de la cohérence des paramètres. Les accès à GEM sont parfaitement gérés et documentés (la création d'un accessoire est rendue élémentaire), mais il n'y a pas d'éditeur de ressources (les fameux fichiers .RSC). Il faudra donc, pour cela, faire appel à un programme externe.

La qualité du code généré est excellente, si l'on en croit les comparaisons en vitesse d'exécution et en taille de fichiers générés avec les tests classiques.



Quant aux temps de compilation, ils varient fortement selon la configuration du matériel: ils sont très rapides avec un Mega ST 4 et l'utilisation exclusive du disque virtuel, mais inadmissibles sur un 520 ST démuné de disque dur. En tout état de cause, il est difficile d'envisager l'utilisation de ce remarquable programme sans au moins 1 Mo de mémoire vive et deux lecteurs de disquettes à défaut du disque dur.

Dernière minute: MARK WILLIAMS sort, aux États-Unis, la version 3.0 de son compilateur C. Celle-ci inclut un gestionnaire de ressources et un débogueur encore amélioré.

Excellent produit pour programmeur averti  
Éditeur: Mark Williams, distribué par 16/32 Diffusion  
Prix: environ 1 500 F



## INTERPRETEUR C

### L'initiateur

L'utilisation d'un compilateur entraîne fatalement des manipulations lourdes et fastidieuses. Ainsi, il est nécessaire, après chaque modification, de compiler, puis, si cette phase s'est passée sans incident, d'éditer les liens (on dit aussi "linker"), avant de pouvoir relancer l'exécution. Même si certains produits, comme le Megamax C ou le Mark Williams automatisent cette séquence, cela reste assez long. D'autre part, certaines contraintes inhérentes à C rendent souvent pénibles l'utilisation des compilateurs : l'obligation de déclarer les bibliothèques standard, par exemple, dès que l'on demande une entrée-sortie, impose un

# include <stdio.h>  
de manière quasi-systématique, même pour le test élémentaire d'une fonction. Ceci est encore plus vrai lors de l'apprentissage du langage, quand on doit assimiler la syntaxe même de celui-ci. C'est dire l'intérêt de l'interpréteur C de Loricels, dont la version 1.1 est aujourd'hui disponible.

### Un ensemble de fonctions très complet

La quasi-totalité des fonctions définies par Kernighan et Ritchie sont disponibles, ainsi que celles définies par l'ANSI. Avec la version 1.1, la plupart des fonctions Unix sont également présentes. Les accès au système d'exploitation et à GEM sont prévus ; dans ce dernier cas, des fonctions supplémentaires facilitent la gestion de fenêtres et de menus. Comme les sources sont fournis, les programmes les utilisant restent compatibles avec la plupart des compilateurs du

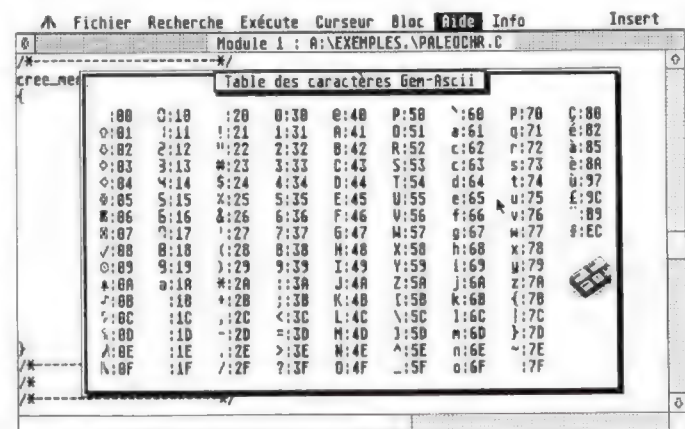
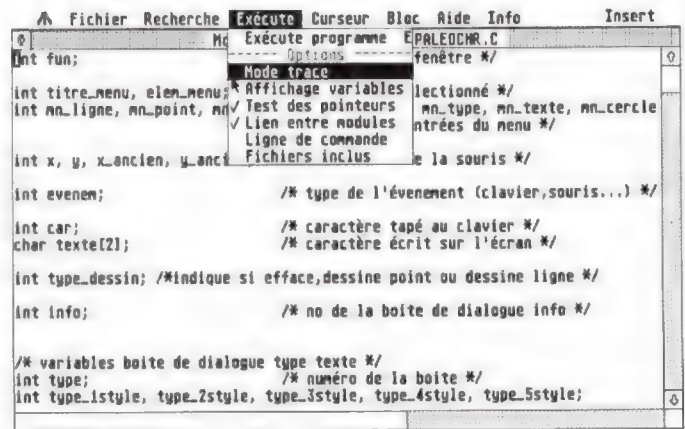
marché. Un utilitaire facilite, d'autre part, le chemin inverse (compilateur vers interpréteur). Au niveau du pré-processeur, il est désormais possible d'utiliser un # include en plus du # define.

### Convivialité et ergonomie

La convivialité et l'ergonomie sont cependant les deux points les plus marquants de ce produit. Entièrement sous GEM, l'éditeur, pleine page, gère jusqu'à huit documents, liés ou non entre eux. Les touches de fonctions sont redéfinissables selon les besoins de l'utilisateur. Divers utilitaires facilitent l'écriture du source : une calculatrice décimale et hexadécimale facilite les conversions, des pages d'aides (personnalisables) sur les diverses instructions soutiennent le néophyte, tandis qu'une table des codes ASCII ménage les nerfs du programmeur qui ne se souvient plus que l'anti-slash vaut 92 ! Les débutants (et même les autres) apprécieront aussi la mise en place automatique d'une paire d'accolades lors de l'utilisation d'une fonction nécessitant une structuration. Quant à l'exécution, il serait difficile de faire plus simple : une fois le code rentré, on la demande directement dans un menu. Bien entendu, un mode pas-à-pas est disponible.

### Une notice initiatique

Le mode d'emploi est en fait une véritable initiation progressive au C, avec des exercices proposés et corrigés. Dans ce domaine, incontestablement, ce logiciel s'impose. Mais il se révélera également utile dans la mise au point de parties délicates d'un programme



plus complexe. Dans ce cadre, la suppression de la protection est une excellente chose. Et compte-

tenu de son prix, voici un programme qui devrait se trouver chez toute personne ayant, au moins une fois dans sa vie, goûté du C sur ST.



Un achat prioritaire pour toute personne utilisant ou apprenant C.  
Editeur: Loricels  
Prix: environ 400 F



## PROFIMAT

## Un Assembleur sous GEM

**S**il est un domaine qui était jusqu'à maintenant assez austère, c'est bien celui de l'assembleur. Ce langage très "pointu" se voit désormais pourvu de Profimat ST, de Micro Application, qui démontre ce qu'une interface conviviale peut apporter à un langage de ce type.

## Un éditeur spécialisé

L'éditeur utilisé par Profimat lui est dédié, contrairement à ce qui se pratique pour la plupart de ses concurrents. Ceci présente l'inconvénient de devoir réapprendre un nouvel éditeur (l'utilisation de GEM minimise cet aspect), mais offre, en revanche, l'avantage d'un produit parfaitement adapté à l'utilisation concernée. Outre les fonctions habituelles de ce type de produits (blocs, recherches et remplacements, tabulations, etc.), les touches de fonctions sont redéfinissables par l'utilisateur et les ordres des menus peuvent, la plupart du temps, se voir remplacer par une commande clavier. Originale et très utile, une aide en ligne précise, pour chaque instruction (68000) mais aussi GEMDOS BIOS ou XBIOS, la syntaxe et les spécificités: ceci évite de devoir se replonger systématiquement dans diverses documentations plus ou moins accessibles. Cette possibilité est d'autant plus souple que le texte peut être modifié par l'utilisateur.

## Un système intégré

Un autre avantage de cet éditeur est sa totale intégration avec l'As-

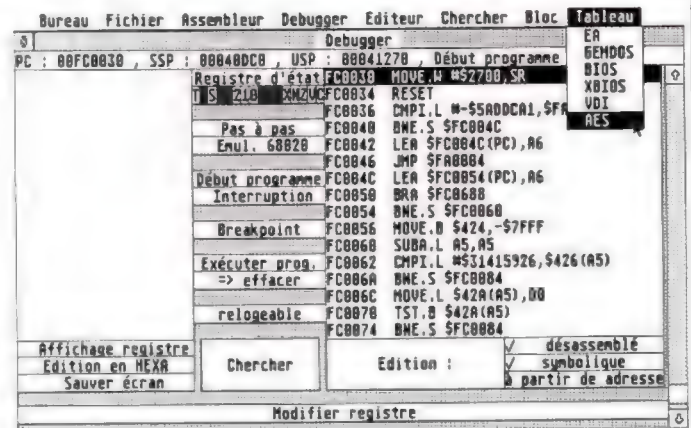
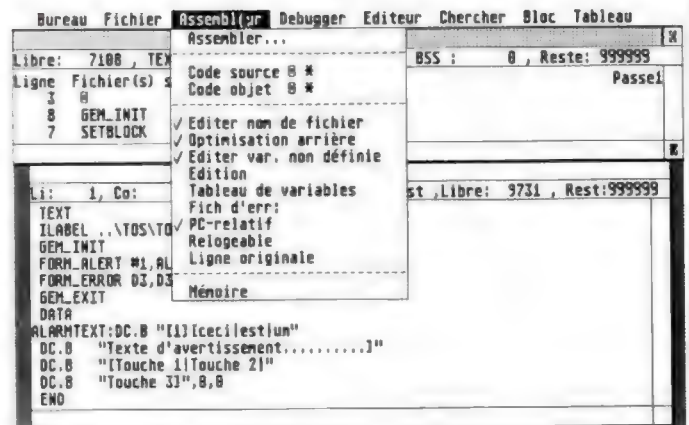
sembleur et le désassembleur-débogueur, chacun dans une fenêtre sélectionnable à tout moment. Quelques nuances avec l'Assembleur Motorola classique peuvent troubler quelque peu les habitués d'autres produits, mais cela ne dure pas. La compatibilité reste cependant bonne, une fois lue la documentation (environ 250 pages en français) qui, cependant, manque parfois de clarté.

L'assemblage lui-même s'opère en deux passes successives: la première traite les variables, tandis que la seconde génère le code objet. Plusieurs options sont disponibles dont l'une vérifie la longueur des branchements et remplace, le cas échéant, un branchement long par un court. De même, le code généré peut l'être sous forme d'adressage absolu ou relogeable. Enfin, signalons de nombreuses possibilités d'assemblage conditionnel.

## Un désassembleur-débogueur remarquable

Le débogueur est un outil vital lors de la programmation en langage machine. En fait, cela est vrai pour tout langage, mais plus le niveau de celui-ci est proche du matériel et plus cet aspect devient important. Celui de Profimat est excellent et très facile à utiliser, en particulier lors du contrôle de la mémoire. Le pas-à-pas peut être activé quand on le désire et le mode superviseur s'enclenche ou se déclenche en cliquant sur la case appropriée.

Profimat se révèle donc comme un outil offrant à la fois une grande puissance et une remar-



quable convivialité. Si l'on ajoute à cela un prix étonnamment bas, on

ne lui voit plus guère de concurrent direct, du moins actuellement.



Sans doute le meilleur Assembleur actuel

Editeur: Micro Application  
Prix: environ 500 F



## FPROLOG

### I.A. made in France

**I**l aura fallu attendre longtemps pour trouver un Prolog sur ST. Pourtant, dès l'été 1986, OSS annonçait une version de ce langage. On l'attend toujours... Et c'est finalement un produit français (cocorico!) dont nous disposons depuis une dizaine de mois. FProlog, commercialisé par Inférences, est développé par Henri de Feraudy en Mark Williams C. L'un des avantages qu'offre la nationalité de l'auteur, et non des moindres, est de disposer d'une notice en Français, et de voir résolus les éventuels problèmes que l'on rencontre avec le produit.

### Un Prolog d'Edimbourg

FProlog est basé sur le Prolog d'Edimbourg, qui tend à s'imposer comme la norme internationale, malgré les efforts de l'école de Marseille-Lumilly. Compte-tenu de la puissance du langage, la solution retenue par la notice paraît sage: sans prétention pédagogique, elle renvoie pour cela l'utilisateur à l'excellent ouvrage de Clocksin et Mellish, "Programmer en Prolog". Mais FProlog possède certaines originalités: des types de données particuliers, tels les réels, les chaînes ou les tableaux. Près de 400 prédicats sont actuellement définis dont environ 330 de manière interne. La compatibilité n'est certes pas totale avec le Clocksin et Mellish, mais les problèmes sont correctement signalés dans la documentation.

### Une trace et un arbre de preuve

Le côté le plus remarquable de FProlog est certainement son mode trace et le prédicat `why`. Le mode trace est particulièrement riche et souple, puisque trois niveaux peuvent être utilisés. Le premier donne classiquement les buts courants au fur et à mesure de leur exécution. Le second visualise en plus les clauses mises en jeu. Au niveau trois, les exécutions de `cut` sont tracées par l'affichage des points de choix, ainsi que les unifications réussies. Mieux: il est possible, à un instant donné de remonter l'exécution! Ajoutons que comme le mode par défaut conserve toutes les sorties écran dans un fichier, ces traces sont ainsi conservées et des commentaires peuvent s'y insérer. Le `why`, lui, permet d'explorer l'arbre de preuve représenté par la pile des appels. Supposons que nous ayons les clauses suivantes:

`grand—pere (X, Z) : = pere (X, Y), pere (Y, Z).`  
`pere (adrien, alain).`  
`pere (alain henry).`  
 Alors `grand—pere (X, henri)` entraînera `X = adrien`. Ceci correspond à l'arbre de preuve:

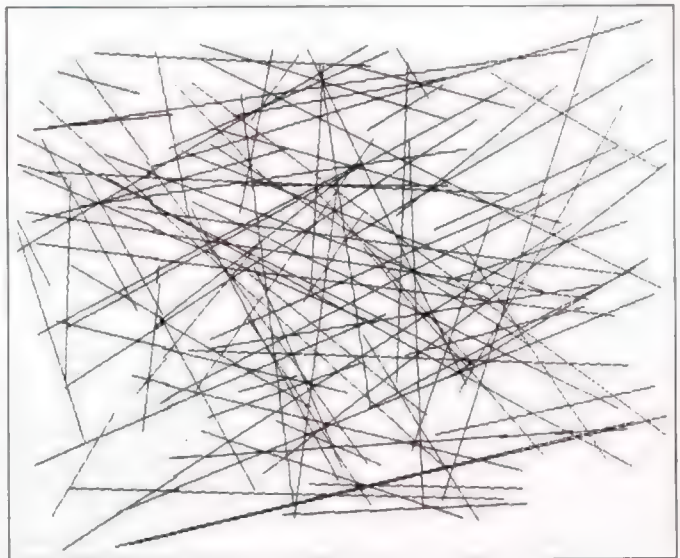
```

requete: - grand—pere (X, henri).
          |
grand—pere (X, Z) : - pere (X, Y), pere (Y, Z).
          /           \
pere (adrien, alain). pere (alain henry).
```

```

/*
 * rdy.c -- create a rebootable RAM disk.
 *
 * Copyright (c) 1987 by Mark Williams Company, Chicago.
 * This code, its associated header and resource files,
 * and any program compiled from it may not be
 * copied or distributed without permission.
 */
#include <aesbind.h>
#include <bios.h>
#include <ctype.h>
#include <gdefs.h>
#include <gemout.h>
#include <obdefs.h>
#include <osbind.h>
#include "rdy.h"

/* Globals used by desktop interface */
#define NOBOX 0, 0, 0, 0 /* some GEM routines need coordinates */
#define NO 0
#define YES 1
OBJECT *obj_addr; /* address of object resources */
OBJECT *menu_addr; /* address of menu resource */
-- ST MicroEMACS V1.3 -- rdy.c -- File: rdy.c
(Read 1846 lines)
```



Une génération aléatoire de droites sous FPROLOG

### Un produit en devenir

La version actuelle est la 1.5, mais une version 2 devrait voir le jour, s'intégrant à GEM (mais les fonctions sont, elles, toutes accessibles

directement) et améliorant la vitesse. Comme il est aujourd'hui, FProlog est un remarquable outil d'apprentissage, et à 990 F, à la portée de tous.

Remarquablement pédagogique,  
des outils de trace inégalés  
Editeur: Inférences  
Prix: envion 1 000 F



## OSS PASCAL

### Le pionnier

**O**SS, bien connue dans l'univers des Atari 8 bits, fut l'une des premières sociétés à proposer un langage pour le ST. Ce coup d'essai fut un coup de maître, puisque ce programme fut le Pascal OSS, qui ne fut pas véritablement modifié depuis. Un Prolog fut annoncé en même temps que le Pascal, mais lui, on l'attend toujours...

L'éditeur de texte n'est malheureusement pas sous GEM mais se trouve fort bien adapté pour la programmation, avec un mode d'indentation automatique. L'intégration avec le reste du système est excellente puisqu'il est possible, à l'aide d'une seule touche depuis l'éditeur, de compiler et de linker le programme après l'avoir sauvegardé. Précisons qu'en cas d'erreur, le système stocke celle-ci dans un fichier et revient dans l'éditeur pointer dessus. Sinon, les diverses opérations peuvent se faire depuis le bureau Pascal qui, lui, est sous GEM.

Les appels à GEM ont été redéfinis, ce qui en

```
70130 A:\DEMOS\WINDTEST.PAS
PROGRAM wind_test ;
```

free : 770K line: 1 insert

```
CONST
  {SI genconst.pas}
```

```
TYPE
  {SI gentype.pas}
```

```
VAR
  menu : Menu_Ptr ;
  wind_name : Window_Title ;
```

```
{SI gensubs.pas}
```

```
{ Do_Redraw - Redraw an area of a single window by drawing a rectangle with
  an X through it in the area GEM wants us to redraw (not very useful, but
  kind of interesting). }
```

```
PROCEDURE Do_Redraw( window, x0, y0, w0, h0 : integer ) ;
```

```
VAR
  x, y, w, h : integer ;
```

```
BEGIN
```

facilite l'emploi, mais rend ce langage pratiquement incompatible avec les autres et il ne supporte pas GDOS. Un bon produit, donc, mais un peu fermé et vieillissant.

Le compilateur le plus facile pour GEM, mais peu compatible

Editeur: OSS, distribué par 16/32 Diffusion

Prix: environ 900 F

## MCC PASCAL

### L'esprit de famille

**M**etacomco (MCC en abrégé), c'est toute une famille de langage pour ST: Pascal, mais aussi l'Assembleur, le Cambridge Lisp, le Lattice C, BCPL, APL... Tous partagent le même éditeur et Menu+, un bureau permettant de personnaliser l'environnement de développement.

La version 2, désormais disponible, dispose d'un éditeur amélioré.

Le compilateur a également bénéficié de ce rajeunissement. Les fonctions GEM, XBIOS, BIOS et GEMDOS sont maintenant accessibles, ce qui n'était pas le cas précédemment. Un éditeur de ressources, K-Resource de Kuma Software, est inclus dans le coffret contenant l'impressionnant mode d'emploi d'environ 600 pages, tout en anglais. La qualité du code généré est désormais excellente, mais il existe un "plus" qui devrait assurer le succès de ce compilateur: il propose l'adaptation du source au format Turbo Pascal. Un code développé

Desk File Tools Options

CURRENT\_DIR  
PATH  
FILE  
TYPE

COMMAND\_DIR

EDITOR\_OPTS  
COMPILER\_OPTS  
LINKER\_OPTS  
RUN\_OPTS

MENU+ HISTORY

```
B:\COMPILE.PAS\ED.TTP B:\COMPILE.PAS\EX1.PAS
B:\COMPILE.PAS\PASCAL.TTP B:\COMPILE.PAS\EX1.pas to B:\COM
B:\COMPILE.PAS\ED.TTP B:\COMPILE.PAS\EX1.PAS
B:\COMPILE.PAS\ED.TTP B:\COMPILE.PAS\TEST.PAS
B:\COMPILE.PAS\PASCAL.TTP B:\COMPILE.PAS\TEST.pas to B:\COM
B:\COMPILE.PAS\LINK.TTP B:\COMPILE.PAS\TEST -with B:\COM
B:\COMPILE.PAS\LINK.TTP B:\COMPILE.PAS\TEST -with B:\COM
B:\COMPILE.PAS\TEST.PRQ
```

avec le MCC Pascal peut donc ensuite, après transfert, être compilé par un Turbo Pascal sur PC. Avec la version 4 de celui-ci, toutefois, il est parfois nécessaire d'opérer une conversion supplémentaire (version 3 vers version 4).

Un très bon produit, avec un atout majeur, sa compatibilité Turbo Pascal

Editeur: Metacomco, distribué par Innelec

Prix: environ 1 100 F



*François Coulon*

## JEUX

Gaspillage improductif pour certains, le divertissement ludique prend, pour les coincés des zygomatiques, l'allure d'un blasphème. Non, le jeu ne rend pas sourd. Il en vaut même la chandelle. On ne cherchera pas non plus à dissimuler, sous de fallacieux prétextes, l'acte gratuit qu'il symbolise (une fois que la disquette est achetée, cela va sans dire...). Sauf pour la pratique de l'anglais, un jeu fait bouillonner la méninge et transforme le palpitant en bidoche surcongestionnée, rien d'autre. Mais c'est déjà beaucoup.

Là aussi, les goûts et les couleurs sont de rigueur. J'ai voulu dans cette sélection vous faire vibrer au rythme de mes passions, préférant sacrifier quelques noms illustres et surfais sur l'autel de la critique subjectiviste, plutôt que de m'effacer derrière des tests scolaires cuivés Top 50. Chacun son truc. Cela dit, le ST s'impose — par ses possibilités et la croissance de sa ludothèque — comme un choix tout à fait cohérent pour l'amateur exigeant qui y trouvera son bonheur, malgré le faible nombre de titres d'arcades bêtes et méchants, parfois bien agréables, au profit de l'aventure (gasp!) et de la simulation intello (slurpf!). Haut comme trois pommes, le jeu est encore immature mais déjà si excitant. Croisons les doigts pour que les prochaines années libèrent une créativité souvent bornée et nous dispense de consternantes adaptations bâclées (syndrome "nivellement par le bas"). La réconciliation de l'artiste et du technicien... Vive l'imagination!



## L'ACTION

Sans s'encombrer d'inutile sentimentalisme, le jeu d'arcade privilégie le réflexe, l'adresse et la longévité du joystick. De l'action, du plaisir facile et immédiat. Une sélection incomplète et déchirante.

## LE ROLE

Embarquez des coéquipiers aux caractéristiques variables et partez à l'aventure dans des mondes magiques et imaginaires. Qu'on ne s'y trompe pas, rien à voir avec les cérémonies secrètes des adeptes des vrais jeux de rôle sur table. Mais ceci est une autre histoire. Une sélection, faute de mieux.

## LA GUERRE

Désagréable et dangereux, un affrontement se remplace avantageusement par une simulation sur plateau moins sanguinolente. Parfois carrément injouable, le wargame sur ordinateur est encore l'apanage d'une poignée de généraux pacifistes. Une sélection houleuse.

## LA REFLEXION

Abstrait, le jeu de réflexion favorise — comme son nom l'indique fort bien — la cogitation neuronale et l'usage de ses facultés cérébrales. Quand il se mélange à l'action, il peut en devenir diabolique... (Et dire que Archon est devenu introuvable!) Une sélection passionnée.

## LA SIMULATION

La réalité est chose bien complexe, et la simuler n'est pas tâche aisée (Lao Tseu). Prenant la plupart du temps des aspects belliqueux, la simulation devra divertir tout en étant suffisamment complexe pour durer. Un simulacre de sélection.

## L'AVENTURE

L'origine du jeu d'aventure se perd au fin fond de la nuit des temps informatiques. Il vous place dans la peau d'un personnage confronté à un univers plus ou moins vaste. Il doit prendre les décisions qui s'imposent pour mener à bien une mission. Pour moi, le genre le plus riche... Une sélection très personnelle.





## STAR WARS

**L**e clone, la copie conforme, l'adaptation parfaite et sans contrefaçon du jeu de salle qui marqua l'apogée de l'animation vectorielle. Après l'ultime et immortel épisode du couloir, vous ne

ferez qu'une bouchée de la "Death Star". May the Force...

Editeur: Domark  
Langue: anglais élémentaire  
Prix: environ 220 F



## BARBARIAN

**C**roiser du fer avec un homologue primitif et musculeux est à proscrire au pied-tendre de service. Dans un déluge de cris saisissants et de chocs, on décapitera bien son adversaire, fa-

çon tête de veau vinaigrette... Primaire et jubilatoire.

Editeur: Palace  
Langue: grognements  
Prix: environ 200 F



## BACKLASH

**L**es programmeurs nous étonneront toujours. Speedé au possible, Backlash a le mérite d'une stupéfiante rapidité et d'un décor soigné. Un colimateur, un radar, de quoi faire un joli

carton. Dis Papa, c'est loin la quatrième dimension? Tais-toi, et tire!

Editeur: Novagen  
Prix: environ 220 F



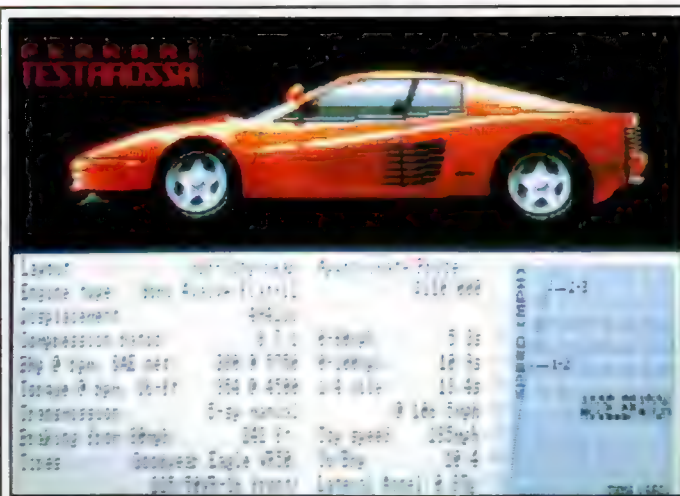
## ENDURO RACER

**A**près avoir égorgé son porte-monnaie dans les salles de jeu, retrouvez Enduro Racer confortablement installé dans un fauteuil. Une course de motos tout terrain, agressive et

pétante de santé. On en sentirait presque le gaz d'échappement.

Editeur: Activision  
Prix: environ 220 F



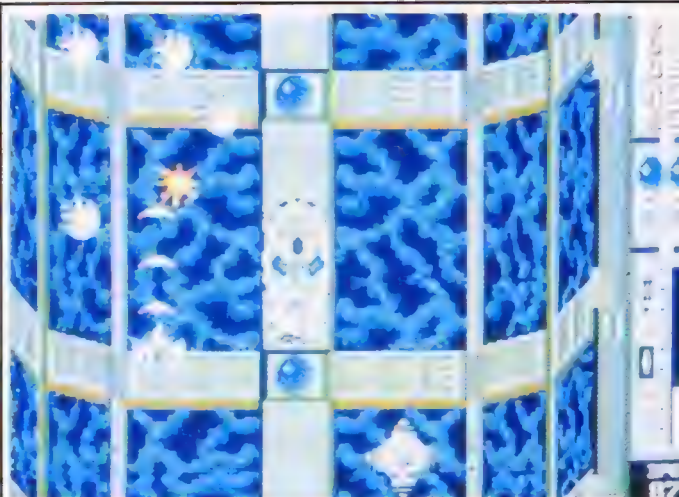


## TEST DRIVE

**V**ous êtes fauché et vos glandes salivaires n'en peuvent plus devant les plus belles et les plus véloces voitures du monde? Trouvez au moins de quoi acheter Test Drive pour défier

les chronos et crever l'asphalte. Totalement immoral.

Editeur: Accolade  
Langue: anglais  
Prix: environ 250 F

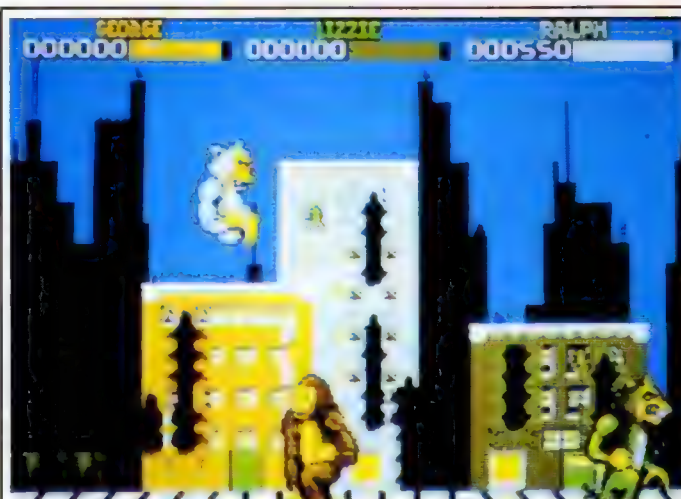


## TRAUMA

**R**endons encore les honneurs dus au "shoot'em up", genre sans lequel l'arcade ne serait pas ce charmant défouloir vital. Sans être ni très rapide, ni vraiment original, Trauma est effi-

cace et stimulant. Mon "Xevious-like" favori. Feu à volonté!

Editeur: Ere  
Prix: environ 220 F



## RAMPAGE

**Q**ui n'a pas rêvé, à la vue de catastrophiques niaiseries nippones sur pellicule, d'incarner le monstre géant mettant à sac une ville entière? Laissez libre cours à vos instincts destructeurs

en pulvérisant avec entrain immeubles et automobiles.

Editeur: Activision  
Langue: notice française  
Prix: environ 220 F



## ROAD RUNNER

**L**es aventures sprinteuses et emplumées de l'oiseau coureur pourchassé par un coyote crevant la dalle et mordant la poussière. Un style "8 bits" plaisant et rafraîchissant. A bon enten-

deur, le sigle "ACME" sur les camions signifie "point de perfection" (??).

Editeur: US Gold  
Langue: anglais  
Prix: environ 220 F





### DUNGEON MASTER

**O**n ne dénombre plus les fanatiques de ce Wizardry superbement redécoré au goût du jour. Un programme vaste et très bien ficelé, une action prenante. O combien de guerriers, combien de

magiciens qui sont partis joyeux au fond des labyrinthes...

Editeur: FTL  
Langue: anglais simple  
Prix: environ 290 F



### ULTIMA III

**C**onçu en 1983, époque où le médiéval fantastique ne nous courait pas (encore) sur le système, Ultima III prend — alors qu'on attend le cinquième épisode — un air désuet sur Atari. Malgré

ses défauts, Exodus est, risquons le mot, un monument inégalé.

Editeur: Origin  
Langue: anglais moyenâgeux  
Prix: environ 250 F



### BARD'S TALE

**L**à aussi précédemment conçu sur Apple, Bard's Tale sait tirer parti avec brio des capacités graphiques de l'Atari. Une interface-utilisateur plus agréable s'éclipse par un argument

classique, pour ne pas dire ressasé. A réserver aux mordus.

Editeur: Electronic Arts  
Langue: notice française  
Prix: environ 290 F



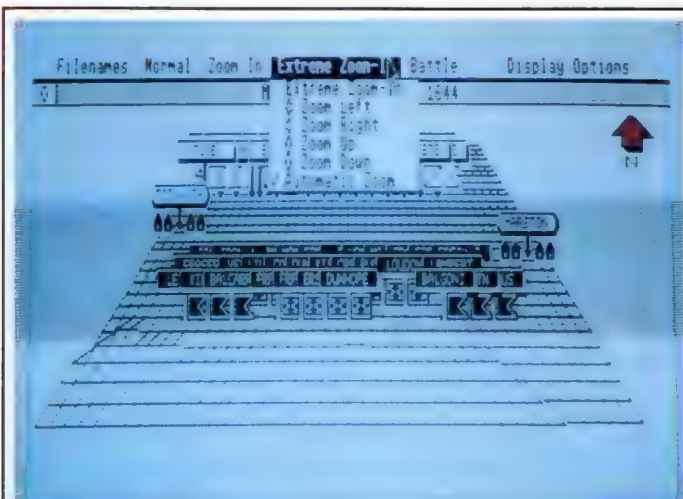
### PHANTASIE III

**A**vec un principe calqué sur Ultima, Phantasie a de quoi séduire le passionné, notamment par une partie graphique bien retravaillée. Un monde à explorer, de la magie et surtout un

mode combat très complexe. On s'y emmêle la souris, mais certains aiment.

Editeur: SSI  
Langue: anglais  
Prix: environ 290 F





## UNIVERSAL MILITARY SIMULATOR

**P**lutôt que de parquer le joueur dans un jeu figé et immuable, les designers de Rainbird ont eu la riche idée de créer un wargame entièrement redéfi-

nissable, des armées jusqu'aux terrains. Refaites un peu l'histoire, pour voir...

Editeur: Rainbird  
Langue: notice française  
Prix: environ 250 F



## OGRE

**E**t de deux! Avec Auto Duel, OGRE est le deuxième jeu de Steve Jackson adapté par Origin. Combattez une sorte de moissonneuse-batteuse entre Mad Max

et Terminator. Cases hexagonales et tout le tremblement. Un soft démoralisant et accessible.

Editeur: Origin  
Langue: anglais bon teint  
Prix: environ 350 F



## ROADWAR EUROPA

**I**l fallait rendre hommage à l'œuvre complète de SSI, ici un futur post-apocalyptique motorisé. Roadwar Europa a l'avantage d'être simple d'utilisation, et de s'affranchir de ré-

férences historiques parfois caustiques.

Editeur: SSI  
Langue: anglais  
Prix: environ 250 F



## COLONIAL CONQUEST

**O**n ne saurait clore un bref tour d'horizon du wargame sans une reconstitution historique. L'époque coloniale sert ici de pâture au frénétique conquérant. Pas à proprement parler un

wargame, le soft est beau tout en rappelant vaguement Risk.

Editeur: SSI  
Langue: anglais  
Prix: environ 275 F





## TETRIS

**L**a meilleure idée depuis Little Computer People. Malgré sa trompeuse simplicité, toute description de Tetris est vouée à l'échec. Tout au plus peut-on évoquer un pentomino en

temps réel. Un concentré de génie, un pur joyau accrocheur jusqu'à l'obsession.

Editeur: Mirror Soft  
Prix: environ 220 F

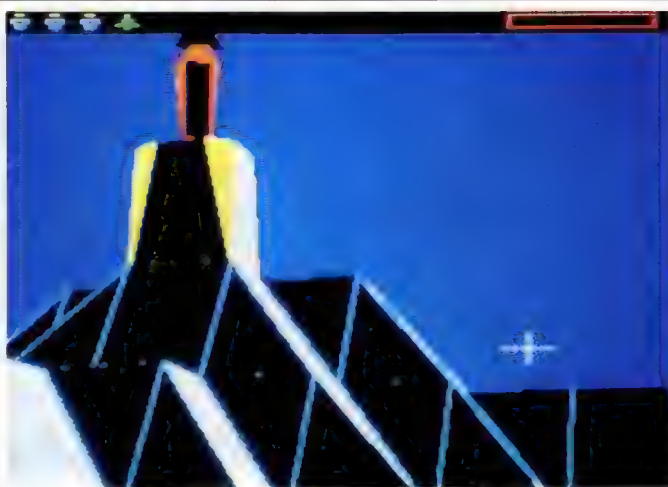


## CHESS MASTER 2000

**I**n-dé-cent! Outre un niveau de jeu qui renvoya le très piètre pousseur de bois que je suis à ses études de petits chevaux, LE logiciel d'échecs du moment déborde de parties célèbres et

d'options, dont une horloge et une superbe vue en 3D de l'échiquier.

Editeur: Electronic Arts  
Langue: anglais  
Prix: environ 220 F



## SENTINEL

**D**ans un splendide paysage certifié 100 % pur 3D, échappez au feu du redoutable "Sentinel" et engrangez assez d'énergie pour aller vous matérialiser à sa place. Un jeu fascinant

qui vous maintiendra en haleine au long de ses 100 000 tableaux.

Editeur: Firebird  
Langue: anglais  
Prix: environ 175 F



## SHANGAI

**I**nspiré du Mah Jong, Shanghai saura réduire votre cortex en sauce blanche. De longues heures studieuses en perspective; bercées d'une douce poésie orientale. Histoire de meubler les soirs

de grève télé, seul(e) ou entre ami(e)s...

Editeur: Activision  
Langue: anglais  
Prix: environ 220 F





### SILENT SERVICE

**M**icroprose, éditeur simulateur et inspiré, a signé une simulation sous-marine à couper le souffle.

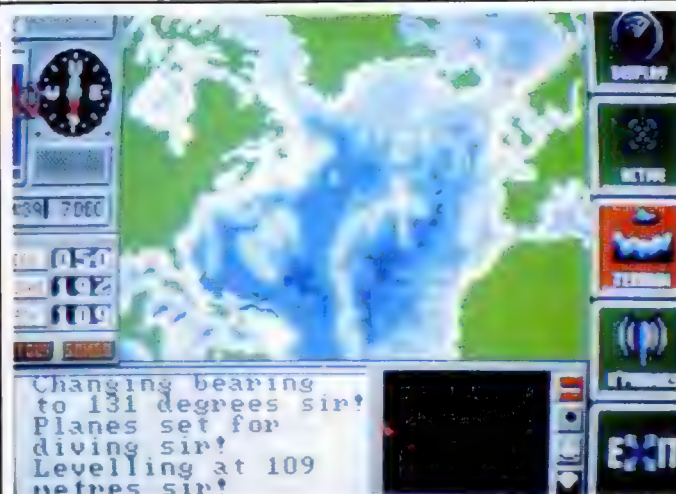
Prenez la barre d'un sous-marin américain de la dernière guerre et

revivez les batailles du Pacifique. Carrément jouissif.

Editeur: Microprose

Langue: notice française

Prix: environ 290 F



### THE HUNT FOR RED OCTOBER

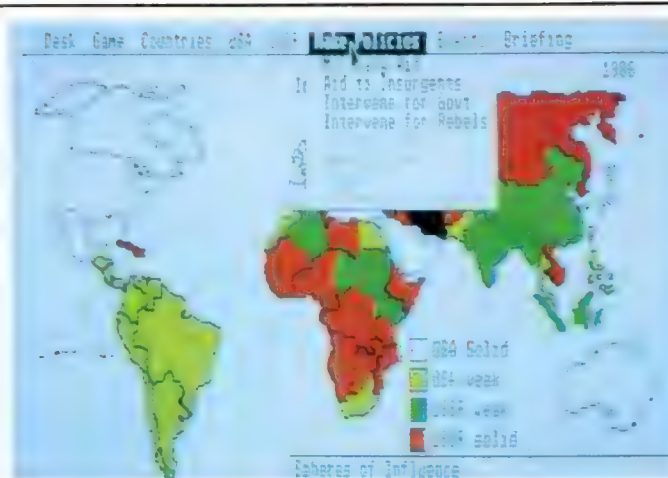
**N**e jetez pas l'eau du bain, voici encore du sous-marin! Tout baigne cette fois-ci dans le délire high-tech et l'anti-communisme de bon aloi. Un scénario construit et subtil pour

une réalisation sans reproches. Je retourne faire la plonge...

Editeur: Argus Press

Langue: anglais

Prix: environ 290 F



### BALANCE OF POWER

**P**lus austère qu'un troisième plan de redressement post-électoral, Balance of Power est une puissante simulation géopolitique entre les deux grands. Influences, terrorisme, ses nombreux para-

mètres et le réalisme du sujet donnent le vertige...

Editeur: Mindscape

Langue: anglais

Prix: environ 320 F



### GUNSHIP

**R**e-militariste exacerbé, revisité Supercopter. On attrape les commandes d'un hélico truffé de bitonniaux à feu et de zigouigous électroniques, et on s'expédie deux semaines de

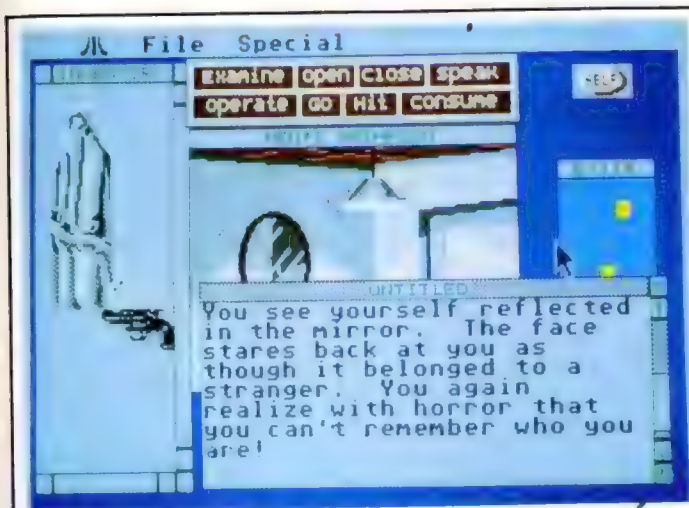
congés pour se plonger dans la notice avant de tirer dans le tas.

Editeur: Microprose

Langue: anglais

Prix: environ 250 F



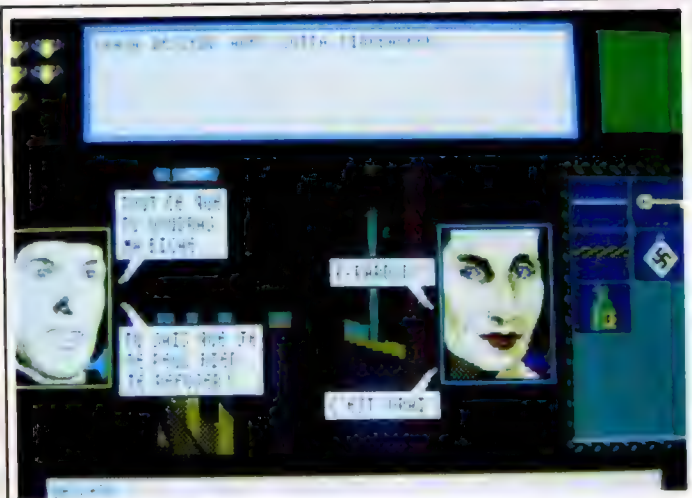


## DÉJÀ VU

**H**eux ataristes que nous sommes, depuis que ce grandissime logiciel-culte vient d'être adapté du Macintosh. Une interactivité totale épaulée un suspens haletant, digne des meilleurs

thrillers. Achetez-moi ça tout de suite!

Editeur: Mindscape  
Langue: ricain argotique  
Prix: environ 320 F



## CRASH GARRETT

**C**a se bouscule au portillon! Sur fond d'avant-guerre, Crash Garrett est un soft totalement novateur. Malgré le recours au clavier, il arbore une incroyable dynamique graphique, des person-

nages consistants et un humour irrésistible.

Editeur: Ere  
Langue: français  
Prix: environ 250 F

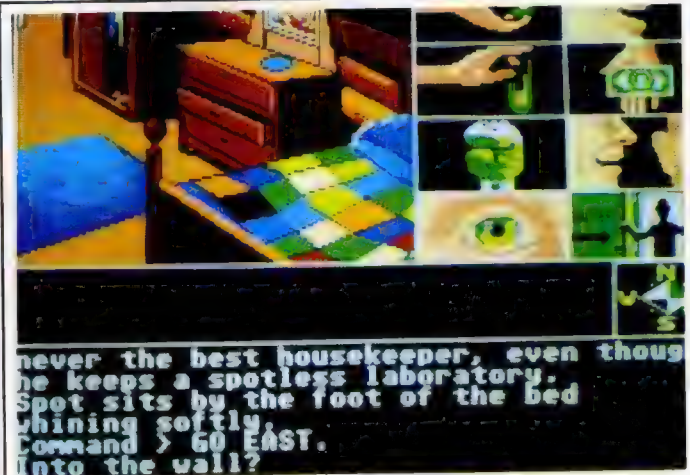


## MORTVILLE MANOR

**D**ès sa sortie, Mortville Manor fit l'effet d'une déferlante. Malgré un graphisme moyen, la qualité de l'intrigue policière, la synthèse vocale et la remarquable sonorisation contri-

buerent à crédibiliser le ST dans le domaine des jeux français. Un succès mérité.

Editeur: Lankhor  
Langue: français  
Prix: environ 200 F



## TASS TIMES IN TONETOWN

**T**onetown est un monde aussi branché qu'imaginaire. Menez une enquête abracadabrante sur un enlèvement, et passez du "total tourist" ringard au bléca "ultra plus chic" adulé de

tous. De quoi réfléchir sur les mouvements de mode... Suprêmement délirantissime.

Editeur: Activision  
Langue: anglais (?)  
Prix: environ 190 F





### TANGLEWOOD

**D**euxième mention spéciale "fun & délire" sans session de rattrapage pour Tanglewood. "Flying High" ressemblerait à du Oliver Stone à côté de ce terrifiant et incommensurable délire comi-

co-spatial, totalement novateur et techniquement irréprochable.

Editeur: Microdeal  
Langue: anglais  
Prix: environ 200 F



### CAPTAIN BLOOD

d'arcade, dialogues et stupéfiants effets spéciaux.

**O**ublions les exagérations proférées à son sujet pour signaler un soft lourd mais remarquable. Sautant de planètes en planètes, retrouvez vos clones à travers la galaxie et alternez partie

Editeur: Ere  
Langue: français  
Prix: environ 220 F



### SAPIENS

**A**utre bijou de programmation à s'en mordre les nougats, Sapiens a très bien supporté la transposition à partir de l'Amstrad, gagnant au passage richesse et rapidité. Le thème de la préhis-

toire y est servi par un fonctionnement impressionnant.

Editeur: Loricels  
Langue: français/anglais  
Prix: environ 220 F



### SPACE QUEST II

Space Quest II, une petite perle de dérision, ne fera pas exception...

**D**e Leisure Suit Larry à King's Quest III, les volets de la série des aventure/arcade 3D de Sierra, malgré une partie technique modeste, rivalisent d'humour et de qualité conceptuelle.

Editeur: Sierra  
Langue: anglais  
Prix: environ 300 F



*François Coulon*

## EDUCATIFS

Le logiciel éducatif manque encore curieusement et singulièrement de carrure. Souvent mal présenté, avec la trop fameuse excuse de faire "sérieux", il n'est pas encore prêt à faire assimiler l'idée qu'apprendre ne doit pas forcément générer l'ennui. On retrouve paradoxalement sur le média le plus moderne et novateur qui soit, beaucoup de la rigidité et de la raideur des manuels de grand-papa qui sévissent encore dans nos écoles. Qu'attendent donc les supermen de la pédagogie? L'interactivité limite les dégâts, mais le fait que bien des potaches aient appris l'anglais à coups de "Simon et Garfunkel" et de "Alter Ego" est très instructif, n'est-il pas?...

Quelques réalisations méritent pourtant le détour, comme les six logiciels tirés du lot des titres que j'ai pu voir défiler. Que les autres nous pardonnent. Carraz Editions se détache de cette grisaille et tire son épingle du jeu avec des réalisations très bien pensées et — relativement — bien programmées, qui possèdent surtout l'immense avantage de ne pas être alourdies de scolarité, et, par conséquent, de ne pas devoir appliquer un programme très strict. Programme, derrière lequel se camouflent beaucoup d'autres, se lavant les mains des défauts des notions dont nos chères têtes blondes se voient gavées à longueur de cours. Mais la réforme d'un contenu scolaire, souvent inadapté au monde moderne, est encore une autre histoire...



## SAC A DOS

**C**arraz s'impose dans le domaine du logiciel "non-scolaire" comme une société leader. Il convient à ce titre de rendre hommage à sa créativité et à la finition de ses logiciels, que ce soit pour "Vie et Mort des Dinosaures" ou ici avec le "Sac à Dos". La disquette contient cinq logiciels stimulants et accessibles aux tout-petits, fonctionnant à base de dessins facilement assimilables. "L'ABC des petits" propose une première approche de l'orthographe en même temps que de la dactylographie. L'enfant doit ici frapper soit la première lettre, soit recopier le mot entier qui désigne un dessin apparaissant sur l'écran. "Associe" et "L'intrus" exercent la vivacité de l'esprit de l'enfant qui doit désigner grâce à la souris un dessin ayant, ou non, rapport avec une série d'autres images. A lui de faire correspondre la raquette et la balle ou d'éliminer le gâteau ne correspondant en rien au marteau.



"Labyrinthe" propose une association similaire, cette fois-ci à travers un petit dédale. "Mémoire" est, quant à lui, une version informatique du jeu de Kim, exerçant la mémoire visuelle.

Editeur: Carraz Editions  
Age: de 3 à 6 ans  
Prix: 290 F



## LE SIDA ET NOUS

**A** l'heure où les galéjades des marchands d'angoisse vont bon train, il convient de noter le courage de cette initiative, destinée, par un jeu fort bien programmé, à informer et à sensibiliser une population souvent

impermeable à cet épineux problème.

Editeur: Carraz Editions  
Age: de 7 à 107 ans  
Prix: 200 F



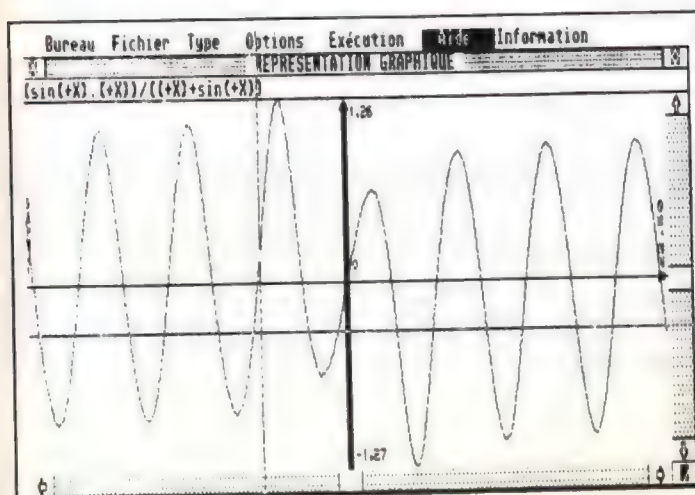
## AU NOM DE L'HERMINE

**O**u comment faire passer la pilule de cours rébarbatifs par l'intermédiaire du jeu d'aventure graphique. A travers un château fort, l'enfant découvrira sans peine le monde et la culture du

Moyen Age. Plaisant et très instructif.

Editeur: Cocktel Vision  
Age: de 9 à 14 ans  
Prix: 220 F



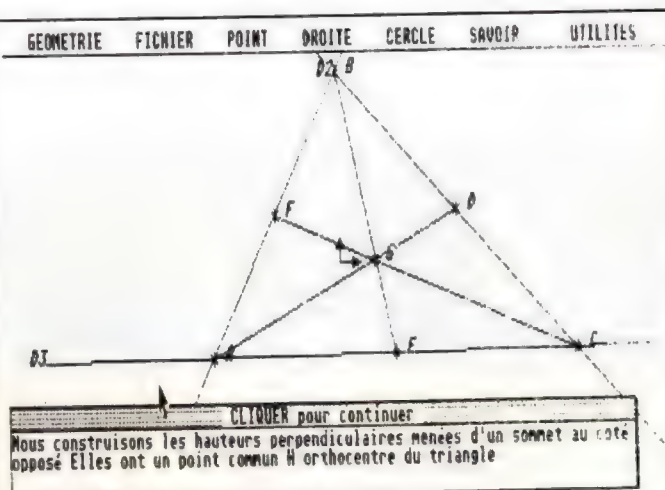


## LE TRACEUR

**P**lutôt qu'un didacticiel, Le Traceur se présente comme un instrument de travail au service de l'étudiant. Si on ne compte plus les logiciels de représentation graphique de fonc-

tions, celui-ci est pratique et très complet (mais pas exempt de bugs...)

Editeur: Micro C  
Niveau: terminale-supérieur  
Prix: 240 F



## GEOMETRIE

tion dans le plan, transformations et construction dans l'espace).

**A** défaut d'avoir eu connaissance de logiciels de français ou d'anglais réellement probants, on pourra se rabattre sur cet ensemble très bien fait (construc-

Editeur: Micro C  
Niveau: secondaire  
Prix: 220 F

## MATHS (6, 4-5, 3, 2)

**U**n ensemble cohérent de trois disquettes couvrant le programme du collège, qu'on viendra, le cas échéant, compléter d'un logiciel niveau seconde. Les trois premiers (niveau collège), sont d'une manipulation souple, proposent des exercices souvent graphiques et toujours très pertinents, même si certains calculs de surface m'ont laissé perplexe!. Ils évitent en tout cas, l'aspect poussiéreux des manuels en restant colorés. Des symétries orthogonales à l'introduction à la trigonométrie, en passant par le PGCD, rien ne semble y manquer, sauf quelques rappels de cours supplémentaires pour mes souvenirs de bancs d'école...

Les deux disquettes composant le logiciel de seconde proposent, sous une présentation plus sèche, des chapitres très intéressants. L'étude d'une fonction (avec courbe et domaine de définition), et surtout la résolution d'une équation, rendront beaucoup de services aux élèves



hésitants. Ils peuvent, en effet, en plus des exercices, introduire leurs propres valeurs. Option très appréciable que l'on retrouve sur toute la gamme.

Editeur: Micro C  
Niveau: 6<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, seconde  
Prix: 220 F à 240 F (chaque disquette)



**QUELQUES AUTRES LOGICIELS EDUCATIFS ...**

<b>EDITEUR</b>	<b>NOM DU LOGICIEL</b>	<b>NIVEAU</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>Almatec</b>	Anglais1 Orthographe 1 Orthographe 2 Mathématiques1 Mathématiques 2	(secondaire) (CM1 à 5e) (CM1 à 5e) (CM2/6e) (6e/5e)	vocabulaire, lecture rapide, pendu... homonymes homonymes, sons, corrections calcul mental, calcul approché fractions, opérations, priorités...
<b>Carraz Editions</b>	Vie et mort des dinosaures Je colorie Je découvre les chiffres et les lettres Il était une fois	(à partir de 10 ans) (3/5 ans) (4/7 ans)  (8/14 ans)	jeu d'aventure coloriage  création de contes
<b>Micro C</b>	Fonctions et complexes Educatif Primaire Français CM Maths CM Français-sons Ortho-CE	(Supérieur) (CE1/CM2) (CM1/6e) (CM1/CM2) (CP-CE2)	calcul mental, puzzle dictée, conjugaison... calcul, géométrie Chimie lettres, sons, syllabes
<b>Pilat Informatique Educative</b>	Créer et jouer avec les mathématiques	(5e/adulte)	jeux mathématiques et géométriques



# ORDIVIDUEL

**BOUTIQUE PROFESSIONNELLE**  
22, rue de Montreuil 94300 VINCENNES - (1) 43.28.00.71  
**BOUTIQUE MICRO-FAMILIALE**  
20, rue de Montreuil 94300 VINCENNES - (1) 43.28.22.06

# ORDIVIDUEL

Ouvert du lundi au vendredi de 10 h 30 à 13 h et de 15 h à 19 h - le samedi de 10 h 30 à 19 h - A 100 m du RER Vincennes et du Métro Château de Vincennes



**ATARI**  
**5995 F**

**ATARI 520 STF**  
+ moniteur couleur  
+ imprimante  
+ joystick + 4 logiciels

<input type="checkbox"/> 520 STF	2990 F
<input type="checkbox"/> 520 STF + monit. mon.	4490 F
<input type="checkbox"/> 520 STF + monit. coul.	5490 F
<input type="checkbox"/> 1040 STF	4990 F
<input type="checkbox"/> 1040 STF + monit. mon.	5990 F
<input type="checkbox"/> 1040 STF + monit. coul.	7490 F
<input type="checkbox"/> MEGA ST2 mono.	11800 F
<input type="checkbox"/> MEGA ST2 coul.	13300 F
<input type="checkbox"/> MEGA ST2 mono. + laser	25950 F
<input type="checkbox"/> MEGA ST4 mono.	15350 F
<input type="checkbox"/> MEGA ST4 mono. + laser	28400 F

## MICRO EDITION ATARI MEGA ST2 + Imprimante laser



**25 950 TTC**

### ACCESSOIRE

<input type="checkbox"/> Boîte Rosso 3"1/2	180 F
<input type="checkbox"/> Boîte 40 disq. à clé	180 F
<input type="checkbox"/> Boîtier con. 2 écrans	325 F
<input type="checkbox"/> Câble imprimante	195 F
<input type="checkbox"/> Câble minitel	175 F
<input type="checkbox"/> Câble peritel	325 F
<input type="checkbox"/> Disq. dur 20 Mo	4490 F
<input type="checkbox"/> SH205	4490 F
<input type="checkbox"/> Hippo eeprom burner (prog. eeprom)	1955 F
<input type="checkbox"/> Housse clavier	140 F
<input type="checkbox"/> Housse clavier + monit.	225 F
<input type="checkbox"/> Housse monit. couleur	145 F
<input type="checkbox"/> Housse monit. mono.	145 F
<input type="checkbox"/> Imp. 80 col. SMM804	1990 F
<input type="checkbox"/> Imp. SLM804 (laser)	14225 F
<input type="checkbox"/> Key expander (boîtier pour clé)	1450 F

### UTILITAIRE

<input type="checkbox"/> Atacompte	175 F
<input type="checkbox"/> Dimension 3D	395 F
<input type="checkbox"/> Emulcon	795 F
<input type="checkbox"/> Evolution sunset	1175 F
<input type="checkbox"/> First world plus 2.0	990 F
<input type="checkbox"/> Flash	295 F
<input type="checkbox"/> Fleet street publisher	990 F
<input type="checkbox"/> GFA artist	495 F
<input type="checkbox"/> GFA basic ST	495 F
<input type="checkbox"/> GFA objet ST	395 F
<input type="checkbox"/> GST macro assembleur	399 F
<input type="checkbox"/> Music studio	325 F
<input type="checkbox"/> Publishing partner	1790 F
<input type="checkbox"/> ST replay	850 F
<input type="checkbox"/> Super base professional	2490 F

### EDUCATIF

<input type="checkbox"/> Français CM	255 F
<input type="checkbox"/> Je découvre lettres et chiffres	199 F
<input type="checkbox"/> Maths 2	235 F
<input type="checkbox"/> Maths 3	220 F
<input type="checkbox"/> Maths 5/4	220 F
<input type="checkbox"/> Maths 6	220 F
<input type="checkbox"/> Sac à dos	295 F
<input type="checkbox"/> Traceur	245 F

### NOUVEAUTE

<input type="checkbox"/> Black lamp	215 F
<input type="checkbox"/> Bobo	260 F
<input type="checkbox"/> Checkmate	130 F
<input type="checkbox"/> Dark castle	285 F
<input type="checkbox"/> Déjà vu	325 F
<input type="checkbox"/> Dungeon master	265 F
<input type="checkbox"/> Flintstones	225 F
<input type="checkbox"/> Ikari warriors	170 F
<input type="checkbox"/> Crafton II	265 F
<input type="checkbox"/> La marque jaune	299 F
<input type="checkbox"/> La panthère rose	265 F
<input type="checkbox"/> Le sida et nous	199 F
<input type="checkbox"/> Mewilow	250 F
<input type="checkbox"/> North star	210 F
<input type="checkbox"/> Oids	225 F
<input type="checkbox"/> Power pay	225 F
<input type="checkbox"/> Predator	210 F
<input type="checkbox"/> Rockford	225 F
<input type="checkbox"/> Rolling thunder	199 F
<input type="checkbox"/> Spider tronic	235 F
<input type="checkbox"/> Spitfire 40	280 F
<input type="checkbox"/> Terramex	230 F
<input type="checkbox"/> The eye	180 F
<input type="checkbox"/> Uninvited	280 F
<input type="checkbox"/> Voyager 10	285 F
<input type="checkbox"/> Warlogh's Quest	235 F

### ARCADE

<input type="checkbox"/> Addicta ball	130 F
<input type="checkbox"/> Altair	255 F
<input type="checkbox"/> Arkanoïd	145 F
<input type="checkbox"/> Auto duel	245 F
<input type="checkbox"/> Bob winner	220 F
<input type="checkbox"/> Bubble bubble	210 F
<input type="checkbox"/> Bubble Ghost	225 F
<input type="checkbox"/> Eco	199 F
<input type="checkbox"/> Gauntlet	225 F
<input type="checkbox"/> Gold runner	275 F
<input type="checkbox"/> Hades nebula	275 F
<input type="checkbox"/> Impact	185 F
<input type="checkbox"/> International karate	199 F
<input type="checkbox"/> Karate kid 2	245 F
<input type="checkbox"/> Manhattan dealer	260 F
<input type="checkbox"/> Rampage	180 F
<input type="checkbox"/> Road runner	199 F

### COMPILATION

<input type="checkbox"/> Ere hits	265 F
<input type="checkbox"/> Extravaganza	145 F
<input type="checkbox"/> Jeux de cartes + othello	190 F
<input type="checkbox"/> Les geants d'arcade	280 F
<input type="checkbox"/> Les guerriers	265 F
<input type="checkbox"/> The world's greatest	245 F
<input type="checkbox"/> Valise fil	295 F

### AVENTURE

<input type="checkbox"/> Astérix chez Rahazade	245 F
<input type="checkbox"/> Bard's tale	399 F
<input type="checkbox"/> Bill Palmer	225 F
<input type="checkbox"/> Blueberry et le spectre	245 F
<input type="checkbox"/> Casque des forgerons	215 F
<input type="checkbox"/> Crash Garret	295 F
<input type="checkbox"/> Defender of the crown	285 F
<input type="checkbox"/> Iznogoud	255 F
<input type="checkbox"/> Jinxter	199 F
<input type="checkbox"/> King's ouest III	345 F
<input type="checkbox"/> L'affaire	255 F
<input type="checkbox"/> L'arche du capitaine Blood	299 F
<input type="checkbox"/> Le manoir Morteville	199 F
<input type="checkbox"/> Manche à l'ombre	199 F
<input type="checkbox"/> Masque +	275 F
<input type="checkbox"/> Massacre	220 F
<input type="checkbox"/> Pirates of the barbery	165 F
<input type="checkbox"/> Tai pan	190 F
<input type="checkbox"/> The guild of thieves	230 F
<input type="checkbox"/> The pawns	205 F
<input type="checkbox"/> Turlogh le rodeur	255 F

### ACCESSOIRE

<input type="checkbox"/> Lect. disq. 3"1/2 1 Mo	1595 F
<input type="checkbox"/> Lect. disq. 3"1/2 225 F	
<input type="checkbox"/> x1 Mega	3550 F
<input type="checkbox"/> Lect. disq. 5"1/4	2250 F
<input type="checkbox"/> Lect. disq. 3"1/2 DFDD	
<input type="checkbox"/> 1 Mo SF314	1990 F
<input type="checkbox"/> Lect. disq. 3"1/2 SFDD500K	
<input type="checkbox"/> SF354	1490 F
<input type="checkbox"/> Monit. coul. SC1425	2990 F
<input type="checkbox"/> Monit. mono. SM124	1490 F
<input type="checkbox"/> Railloange joystick	85 F
<input type="checkbox"/> Realizer	1750 F
<input type="checkbox"/> Souris	360 F
<input type="checkbox"/> Tablette graphique	4595 F
<input type="checkbox"/> Tapis souris	75 F
<input type="checkbox"/> Vidéo pro digitizer 87	2790 F

**DEMANDEZ  
NOTRE CATALOGUE  
LOGICIEL  
PAR COURRIER**

joindre une enveloppe timbrée

## JOYSTICK

**GARANTIE  
2 ANS**



☐ Konix ..... 160 F



☐ Switchjoy .. 185 F



☐ Cobra ..... 495 F



☐ PRO 5000 .. 170 F



☐ Magnum ... 149 F

## SEIKOSHA 180 AI

**EXCEPTIONNEL**

☐ Imprimante SEIKOSHA 180 AI ..... 1 590 F

## NOUVEAU

### HANDY SCANNER

HANDY SCANNER scanne instantanément tous vos documents.  
Un puissant logiciel d'exploitation vous permet toutes les extravagances possibles !  
Handy paint + Handy reader : un logiciel graphique et un logiciel de reconnaissance de caractère, indispensables de HANDY SCANNER.  
Afin de vous rendre compte des nombreuses possibilités de HANDY SCANNER, il existe une disquette de démonstration.  
☐ Handy scanner (avec paint + reader) ..... 2990 F

## PROMOTION

INTERFACE TV  
POUR AMSTRAD CPC



Grâce à cet interface le moniteur de votre Amstrad CPC vous servira aussi de T.V.  
☐ Interface T.V. .... 1490 F / 1190 F  
☐ Interface T.V. avec télécommande ..... 1690 F

## CREDIT

Crédit immédiat pour tout achat supérieur à 1 500 F

Carte de crédit Aurore et Pluriel bienvenues.

COMMENT COMMANDER : Cocher le(s) article(s) désiré(s) ou faites-en une liste sur une feuille à part - Faites le total + frais de port (20 F pour achat inférieurs à 500 F, 40 F de 500 à 1000 F, 80 F pour achat supérieur à 1000 F, 80 F pour achat supérieur à 2000 F).

JE POSSEDE UN ORDINATEUR DE MARQUE : \_\_\_\_\_ TYPE \_\_\_\_\_ MONITEUR coul ☐ mono ☐

NOM : \_\_\_\_\_ ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

Mode de paiement : ☐ chèque / ☐ mandat / ☐ contre-remboursement (prévoir 20 F de frais) - envoyer le tout à **ORDIVIDUEL**, 20, rue de Montreuil 94300 VINCENNES.

CB N° de carte

Date de validité

Signature

*Signature*



**ILISP****Un Lisp français sous GEM**

**I**lisp est produit par la même société que FProlog, Inférences. Basé sur XLisp, il est sous GEM et bénéficie de nombreuses fonctions supplémentaires. Un bon choix pour ceux (comme moi!) qui sont rétifs au Cambridge Lisp.

Un bon Lisp, puisque c'est XLisp très enrichi et sous GEM  
 Editeur: Inférences  
 Prix: environ 1 000 F

**ALICE****Pascal repensé**

**U**n remarquable interpréteur Pascal, associé à un éditeur qui vous empêche virtuellement d'écrire une syntaxe fautive. Bref, un outil de développement aussi important que l'interpréteur C de Loriciels, mais malheureusement difficilement disponible en France.

Remarquable, mais peu distribué  
 Editeur: Alice (USA)  
 Prix: n.c.

**XLISP****Moins riche, mais gratuit**

**G**ratuit, ce Lisp a séduit de nombreuses personnes, tant sur Atari que sur PC. Il offre en plus l'avantage d'avoir une syntaxe type Common Lisp, plus proche du Le—Lisp bien de chez nous que Cambridge Lisp.

Un rapport qualité-prix évidemment imbattable

Editeur: freeware  
 Prix: gratuit

**MACRO ASSEMBLEUR METACOMCO****Le complément d'une gamme**

**L'**assembleur de Metacomco bénéficie de la même qualité que les autres langages de la gamme dont il constitue, à l'évidence, un excellent complément. Signalons sa grande richesse d'options de compilation. Il lui manque toutefois un débogueur du niveau de ceux de Devpac ou Profimat.

Un complément idéal aux autres langages de la marque, dont il reprend l'environnement

Editeur: Metacomco, distribué par Innelec  
 Prix: environ 600 F

**DEVPAK****Le préféré des français**

**C**omposé d'un assembleur, d'un éditeur, d'un linker et d'un débogueur, Devpac constitue un système de développement très performant. Préféré par les développeurs français, il semble souffrir outre-Rhin de la concurrence de Profimat.

Un excellent assembleur, et une bonne alternative à Profimat  
 Editeur: Hisoft, distribué par Innelec  
 Prix: environ 750 F

**H & D FORTH****Classique**

**F**orth est, un peu à l'image d'APL, un langage utilisé par relativement peu de programmeurs. C'est dommage car sa richesse est exceptionnelle, et il est complètement extensible, les nouvelles fonctions s'intégrant au noyau. Celui-ci est classique et suit la norme 83.

Un bon Forth 83  
 Editeur: Mirage Concepts, distribué par 16/32  
 Prix: environ 600 F

**PRO PASCAL****Un professionnel britannique**

**U**n produit sérieux, tout comme Pro Fortran 77 du même éditeur, Prospero. Son seul défaut est de ne pas être très répandu, du moins en France. Il est évidemment idéal si une interface avec Fortran est souhaitée.

Bon compilateur Pascal, mais peu répandu  
 Editeur: Prospero, distribué par 16/32 Diffusion  
 Prix: environ 1 500 F

**MODULA 2****Le fils spirituel de Pascal**

**I**ssu des travaux du concepteur de Pascal, Niklaus Wirth, Modula 2 en évite certaines lourdeurs et autorise une programmation modulaire. L'implé-

mentation de TDI est très bonne, mais n'est malheureusement plus distribuée en France.

Il est dur de revenir à Pascal après y avoir goûté...

Editeur: TDI, distribué initialement par Micro Application  
 Prix: environ 100 \$ pour la version de développement

**APL 68000****Pour les spécialistes**

**A**PL est un langage très particulier, autorisant une écriture particulièrement efficace, mais malheureusement souvent difficilement lisible. Cette version jouit d'une bonne réputation chez les amateurs de ce langage.

Bon APL, mais il faut évidemment aimer ce langage

Editeur: Metacomco, distribué par Innelec  
 Prix: environ 1 900 F

**CAMBRIDGE LISP****Professionnel mais complexe**

**C**e produit de Metacomco est extrêmement puissant, puisqu'il comporte un interpréteur et un compilateur. C'est sans doute le seul Lisp du marché à avoir des intentions de développement professionnel, mais sa syntaxe peu répandue de ce côté-ci du Channel l'handicape. France.

Produit professionnel mais syntaxe confidentielle

Editeur: Metacomco, distribué par Innelec  
 Prix: environ 1 700 F



## PANORAMA DES LOGICIELS

LOGICIEL/ VERSION	LANGAGE	TYPE	EDITEUR	DISTRIBUTEUR	PRIX
APL 68000	APL	I	Metacomco	Innelec	Env 1900F
MACRO ASSEMBLEUR					
METACOMCO	ASSEMBLEUR	C	Metacomco	Innelec	Env 600F
PROFIMAT	ASSEMBLEUR	C	Micro Appl.	Env 500F	
DEVPAC	ASSEMBLEUR	C	Hisoft	Innelec	Env 750F
MEMSOFT ST (Vers. 2.09)	BASIC	I	Memsoft	Memsoft	gratuit
COMPILATEUR					
OMIKRON	BASIC	I/C	Omikron Soft.	Omikron Fr.	545F
OMIKRON BASIC (Vers. 2.2)	BASIC	I/C	Omikron Soft	Omikron Fr.	895F
BASIC GFA	BASIC	I	Gfa Sys.Tech	Micro Appl.	495F
COMPIL.GFA	BASIC	C		Micro Appl.	650F
STOS (Vers. 1)	BASIC	I	Cedic Nathan	PCV Diffus.	590F
ST BASIC	BASIC	I	Metacomco	Atari France	
M-BASIC	BASIC	I	Memsoft		gratuit
OSKAR (Vers. 1.0)	TRANSLATEUR		Mark&Technic	Omikron Fr.	149F
	BASIC GFA EN				
	BASIC OMIKRON				
BCPL	BCPL		Metacomco	Innelec	Env 1500F
MARK WILLIAMS	C	C	Mark Williams	16/32D	Env 1500F
INTERPRETEUR C	C	I	Loriciels	Env 400	
MEGAMAX	C	C	Mégamax	16/32D	Env 1200F
LETTICE	C	C	Métacomco	Innelec	Env 1500F
FORTH	FORTH	I/C	Data Becker		n/c
H & D FORTH	FORTH	C	Mirage Concep.	16/32D	Env 600F
LSE	LSE	I	Microdur	Microdur	750F
ILISP	LISP	I	Inferences	Infomanie	Env 1500F
XLISP	LISP	I	Freeware		gratuit
CAMBRIDGE LISP	LISP	I/C	Metacomco	Innelec	Env 1700F
MODULA 2	MODULA 2	C	TDI		Env 100\$
DOCCAM (Vers. 1.0)	OCCAM1	I	Inferences	Infomanie	990F
OSS PASCAL	PASCAL	C	OSS	16/32D	Env 900F
MCC PASCAL (Vers. 1.1)	PASCAL	C	Metacomco	Innelec	Env 1100F
ALICE	PASCAL	I	Alice		n.c
PRO PASCAL	PASCAL	C	Prospero	16/32D	Env 1500F
FPROLOG (Vers. 1.5)	PROLOG	I	Inferences	Infomanie	Env 1000F



*La sélection de François Coulon, aussi intéressante soit-elle, est loin de donner une idée de la richesse des logiciels ludiques sur ST. Ce listing vous présente ceux que vous pouvez trouver chez la plupart des revendeurs de micro-informatique.*

*Pour être tenu au courant de ce qui se passe d'intéressant dans le monde des jeux sur ST, rendez-vous dans les numéros habituels d'Atari Magazine.*

**AIRBALL** (4)

Microdeal

**ALTAIR** (1)

Ere Informatique

**ALTERNATE REALITY** (4)

Datasoft

**ARENA** (5)

Psygnosis

**ARKANOID** (1)

Imagine

**ASTERIX CHEZ****RAHAZADE** (4)

Coktel Vision

**AU NOM DE L'HERMINE** (4)

Coktel Vision

**AUTODUEL** (4)

Microprose

**BAD CAT** (1)

Rainbow Arts

**BILL PALMER** (4)

Arcan

**BIVOUAC** (5)

Infogrammes

**BLUEBERRY ET LE****SPECTRE AUX BALLES****D'OR** (4)

Coktel Vision

**BLUE WAR III** (3)

Free Game Blot

**BOB MORANE** (4)

Infogrammes

**BOB MORANE JUNGLE** (1)

Infogrammes

**BOB MORANE ST** (1)

Infogrammes

**BOB WINNER** (4)

Loriciels

**BRIDGE 4.0** (2)

Artworks

**BUBBLE BOBBLE** (1)

Firebird

**BUBBLE GHOST** (1)

Ere Informatique

**CASQUE DES****FORGERONS** (7)

Coconuts

**CATCH 23** (4)

Martech

**CHECKMATE** (2)

Robtek

**CHESS** (2)

Psion

**CHIMERA** (4)

Pyramide

**CHOPPER X** (1)

Mastertronic

**CRAFTON & XUNK** (4)

Ere Informatique

**CRAZY CARS** (5)

Titus

**CRYSTAL CASTLES** (1)

Atari

**DAMES 3D CHAMPION** (2)

Cobra Soft

**DAMES SCANNER** (2)

Chip

**DARK CASTLE** (1)

Silicon Beach

**DEEP SPACE** (6)

Psygnosis

**DEFENDER OF THE****CROWN** (4)

Mindscape

**DEMONIAC** (1)

Softbook

**DIABLO** (2)

Robtek

**ELECTRONIC POOL** (5)

Fil

**FLIGHT SIMULATOR** (3)

Sublogic

**FORMULA 1** (1)

Micro League

**F15 STRIKE EAGLE** (3)

Microprose

**FROST BYTE** (1)

Micro Value

**GALAX** (1)

Gremlin Graphics

**GAUNTLET** (1)

Us Gold France

**GNOME RANGER** (4)

Level 9

**GOLDEN PATH** (4)

Firebird

**GOLDRUNNER** (1)

Microdeal

**GRAND PRIX 500 CC** (3)

Microids

**GUILD OF THIEVES** (4)

Rainbird

**HACKER II** (4)

Activision

**HANSE** (6)

Ariolasoft

**HARD BALL** (5)

Accolade

**HIPPO BACKGAMMON** (2)

Hippopotamus

**HMS COBRA** (3)

Cobra Soft



**IMPACT** (1)

Asl

**INTERNATIONAL**
**KARATE** (5)

System 3

**IZNOGOUD** (4)

Infogrammes

**JEUX DE CARTES**
**OTHELLO** (2)

Fil

**JINXTER** (4)

Rainbird

**JOUST** (1)

Atari

**JUPITER PROBE** (1)

Microdeal

**KARATE** (5)

Paradox

**KARATE KID II** (5)

Microdeal

**KARATE MASTER** (5)

Kingsoft

**KING'S QUEST** (4)

Sierra on Line

**KNIGHT ORC** (4)

Rainbird

**L'AFFAIRE** (4)

Infogrammes

**LEADER BOARD** (5)

Access

**LEISURE SUIT LARRY** (4)

Sierra on Line

**LES PASSAGERS DU**
**VENT** (4)

Infogrammes

**LES RIPOUX** (4)

Cobra Soft

**MACH 3** (1)

Loriciels

**MANHATTAN DEALERS**(1)

Silmarils

**MARBLE MADNESS** (1)

Electronic Arts

**MARCHE A L'OMBRE** (4)

Infogrammes

**MASQUE** (4)

Ubi Soft

**MASSACRE** (4)

Loriciels

**MEAN 18** (5)

Accolade

**METROCROSS** (1)

Namco

**MEWILO** (4)

Coktel Vision

**MGT** (1)

Loriciels

**MICROLEAGUE**
**WRESTLING** (6)

Microprose

**MIDI MAZE** (1)

Hybrid Arts

**MISSION** (1)

Loriciels

**MISSION ELEVATOR** (1)

Eurogold Starline

**MISSIONS EN RAFALE** (3)

Fil

**MOEBIUS** (4)

Microprose

**MOUSE TRAP** (1)

Microvalue

**PHOENIX** (1)

Ere Informatique

**PLUTOS** (1)

Microvalue

**POLICE QUEST** (4)

Sierra on Line

**POWERPLAY** (2)

Arcana

**PROHIBITION** (1)

Infogrammes

**Q BALL** (5)

English Software

**RANARAMA** (4)

Hewson Consultants

**RINGS OF ZILFIN** (4)

SSI

**SAPIENS** (4)

Loriciels

**SHUTTLE II** (3)

Microdeal

**SKYFOX** (1)

Electronic Arts

**SOLOMON'S KEY** (1)

Us Gold France

**SPACE QUEST** (4)

Sierra on Line

**STARGLIDER** (1)

Rainbird

**STAR RAIDERS** (1)

Atari

**STAR TREK** (4)

Firebird

**STRIP POKER** (2)

Artworks

**SUB BATTLE** (3)

Epyx

**SUNDOG** (6)

FTL

**SUPER CYCLE** (5)

Epyx

**SUPERSPRINT** (1)

Electric Dreams

**SUPER TENNIS** (5)

Fil

**SWOOPER** (1)

Robtek

**TASSTIME IN**
**TONETOWN** (4)

Activision

**TEE UP** (5)

Anco

**10 TH FRAME** (5)

Access

**TERRORPODS** (1)

Psygnosis

**THAI BOXING** (5)

Anco



*Suite de la page 8*

### **PALAIS BROGNART**

Gestion de comptes boursiers pour clubs et particuliers.

Editeur : Inférences

Prix : 2500 F.

### **SERVITEASER**

Serveur monovoie complet pouvant intégrer les images vidéoteaser.

Editeur : France Tex

Prix : 260 F.

### **VIDEOTEASER**

Graphisme sur minitel. Après transformation, les images vidéotex peuvent être sauvegardées au format ST, insérées dans un serveur, etc.

Editeur : France Tex

Prix : 240 F.

### **ZZ-SCAN**

Numérisation page entière ou d'une fenêtre réglable; modification de l'image point à point, conversion d'image GEM en fichiers Degas..

Distribution : Human Hardware

Prix : - système ST-SCAN seul (interface, logiciel, câble) : 2950 F H.T

- système ST-SCAN avec scanner CANON IX-12 : 9750 F H.T

- système ST-SCAN avec scanner CANON IX-12F : 12750 F H.T

## **PERIPHERIQUES**

### **COPROCESSEUR ARITHMETIQUE 68881**

Fonctionne avec MEGAMAX C, LATTICE C, MARK WILLIAMS C, PASCAL OSS, MCC PASCAL, PRO-FORTRAN 77, AC FORTRAN, GFA BASIC, DIGITAL RESEARCH C, MODULA 2/ST ...

Fabricant : Weide Electronic (RFA)

Prix : 3365 F.

### **ECAM ST**

Encodage des composantes rouges, vertes, bleues plus synchronisation en un signal vidéo composite, au standard couleur SECAM, permetta nt l'enregistrement sur magnétoscope.

Distribution : Micro Gestion

Prix : 2620 F.

### **GST 3**

Asservissement des signaux RVB délivrés par le ST à un signal vidéo composite externe.

Distribution : Micro Gestion

Prix : 1650 F.

### **THE PAWN (4)**

Rainbird

### **TIME BANDIT (1)**

Microdeal

### **TRIVIA CHALLENGE (2)**

Microdeal

### **TRIVIAL PURSUIT (2)**

Domark

### **TURBO GT (1)**

Gazoline Software

### **TURBO ST (3)**

Prism Leisure

### **TURLOGH LE RODEUR (4)**

Cobra Soft

### **TWO ON TWO (5)**

Activision

### **WINTER GAMES (5)**

Epyx

### **WINTER OLYMPIAD (5)**

Tynesoft

### **WIZARD'S CROWN (4)**

SSI

### **WIZBALL (1)**

Océan

### **WORLD GAMES (5)**

Epyx

### **WRESTLING (5)**

Epyx

### **XENON (1)**

Melbourne House

### **XEVIOUS (1)**

Namco/Us Gold France

(1) ACTION

(2) REFLEXION

(3) SIMULATION

(4) AVENTURE

(5) SPORTS

(6) STRATEGIE

(7) ROLE





## INFORMATIQUE SYSTEM FRANCE

99, av. du Général Leclerc - 94700 Maisons-Alfort Tél. : (1) 43.68.12.12

130, av. du Général Leclerc - 92340 Bourg la Reine Tél. : (1) 46.60.18.55

## VAL DE MARNE COMPUTER

62 bis, av. Clémenceau - 94700 Maisons-Alfort Tél. : (1) 43.78.00.72

## SAUMUR INFORMATIQUE

13, rue Fourier - B.P. 106 - 49414 Saumur Cedex Tél. : (16) 41.67.82.43

## PROMOTIONS

# ATARI

520 STF + Moniteur Monochrome = 4.680 F TTC

520 STF + Moniteur Couleur = 5.490 F TTC

### POUR TOUT ACHAT d'une Unité Centrale

ATARI avec moniteur :

nous vous proposons une imprimante

à 1.500 F TTC

(offre valable au moment de l'achat  
de votre Unité Centrale)

### ATARI

520 STF + câble Péritel	2 990 F TTC
520 STF + moniteur monochrome	4 680 F TTC
520 STF + moniteur couleur	5 490 F TTC
1040 STF + moniteur monochrome	5 990 F TTC
1040 STF + moniteur couleur	7 490 F TTC
MEGA ST 2 + moniteur monochrome	11 800 F TTC*
MEGA ST 4 + moniteur monochrome	15 359 F TTC*
Moniteur SM 1425	1 490 F TTC
Moniteur SC 1224	2 990 F TTC
Disque dur	4 990 F TTC
Imprimante SMM 804	1 990 F TTC
MEGA ST 2 + imprimante LASER	25 973 F TTC*
MEGA ST 4 + imprimante LASER	29 531 F TTC*
Imprimante LASER	13 990 F TTC*

\* Maintenance sur site gratuite

### Autres périphériques et accessoires

Imprimante laser EPSON	19 900 F TTC
Extension pour Hard copy d'écran graphique	4 700 F HT
Epson LX 800	2 980 F TTC
Citizen 120 D	1 750 F TTC
NEC P6	6 990 F TTC
Lecteur Cumana 1 Mo	1 950 F TTC
Autres lecteurs Cumana, nous consulter	

	P.U. TTC par 10	P.U. TTC par 100	P.U. TTC par 500
Promotion :			
Disquette 3,5" SF	15 F	14 F	13 F
Disquette 3,5" DF	18 F	17 F	16 F

### Utilitaires :

Becker Text	
Calcomat 2	
Superbase	1 850 F TTC
Becker Text	750 F TTC
Basic GFA	495 F TTC
Compilateur GFA	295 F TTC
Calcomat	390 F TTC
Calcomat Plus	750 F TTC
Calcomat 2	890 F TTC
Compta Jaguar disquette	1 900 F TTC
Compta Jaguar disque dur	2 490 F TTC
Compta Memsoft	1 450 F TTC
Degas Elite	245 F TTC
DB Master One	480 F TTC
Datamat	390 F TTC
Evolution Pro	1 390 F TTC
Evolution Sunset	990 F TTC
Emulcon	990 F TTC
Film Director	490 F TTC
GFA Draft	890 F TTC
GFA Objet	395 F TTC
GFA Vector	350 F TTC
Interpréteur C	430 F TTC
Lattice C	990 F TTC
MCC Pascal	790 F TTC
Music Studio	350 F TTC
Publishing	
Partner JR	990 F TTC
Publishing	
Partner	1 690 F TTC
Plus Paint ST	350 F TTC
Studio 24	1 390 F TTC

### Jeux :

Astérix chez Rahazade	215 F TTC
Arkanoid	120 F TTC
Blueberry	215 F TTC
Barbarian (Psynosis)	195 F TTC
Barbarian (Palace of)	140 F TTC
California Games	290 F TTC
Crazy Cars	225 F TTC
Colonial Conquest	275 F TTC
Dungeon Master	245 F TTC
Defender of the Crown	269 F TTC
Enduro Racer	145 F TTC
Formula 1 Grand Prix	175 F TTC
F 15 Strike Eagle	195 F TTC
Flight Simulator II.NF	345 F TTC
Gunship	239 F TTC
Gauntlet	165 F TTC
Grand Prix 500 cc	190 F TTC
Iznogood	245 F TTC
Indiana Jones	165 F TTC
Jump et Jinxter	225 F TTC
L'Affaire	225 F TTC
Manhattan Dealer	225 F TTC
Manoir de Mortville	175 F TTC
Out Run	195 F TTC
Quest	225 F TTC
Star Trek	175 F TTC
Silent Service	215 F TTC
The Hunt for Red	
October	225 F TTC
The Land of Lougne	
Lizard	445 F TTC
Ultima 3	235 F TTC



+ 500 titres disponibles

### Val de Marne Computer

62 bis, Av. Georges Clémenceau - 94700 Maisons Alfort - TÉL. : 43.78.00.72

### BON DE COMMANDE

Qté	DÉSIGNATION	PRIX
REMISE 5%		
TOTAL		

NOM \_\_\_\_\_  
PRÉNOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
TÉL. \_\_\_\_\_

### CARTE BLEUE

N° \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date de validité

\_\_\_\_\_

Signature



**Mettez à jour vos connaissances  
sur les logiciels disponibles.  
Abonnez-vous à Atari-Magazine.**

Bulletin d'Abonnement page 96.

**POUR PROTEGER ET CONSERVER VOTRE COLLECTION  
D'ATARI MAGAZINE**



PRIX 80 F  
BON DE COMANDE P. 96

**OFFREZ-VOUS  
UNE SPLENDIDE RELIURE**



## POUR MIEUX PROFITER DE VOTRE ST Abonnez-vous dès aujourd'hui à ATARI MAGAZINE

Pour mieux profiter de votre ST, pour ne pas le cantonner dans une seule utilisation, pour aller plus loin... vous avez besoin d'informations concrètes et pratiques.

Chaque numéro d'*Atari Magazine* vous informe non seulement sur les nouveautés, les actualités et l'environnement Atari, mais surtout vous fait pénétrer au cœur des logiciels en une exploration systématique et minutieuse, de façon didactique et attrayante.

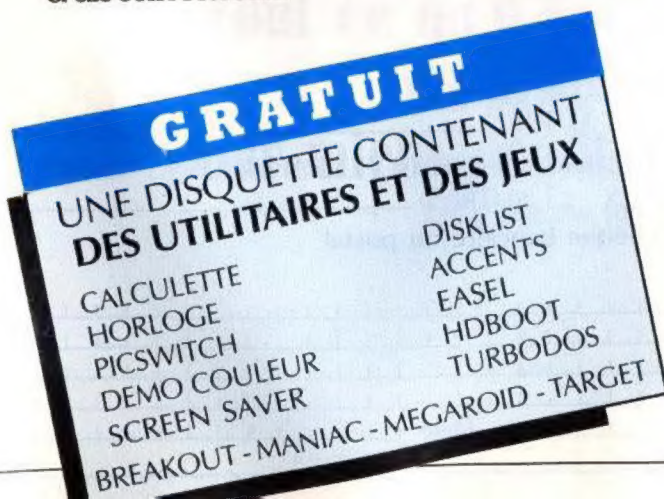
Tous les deux mois, l'équipe de rédaction vous donne rendez-vous pour explorer les domaines d'application de votre ST.

Au fur et à mesure des parutions, vous allez acquérir les connaissances nécessaires pour bien utiliser les potentialités de votre ST et des logiciels associés. Il ne s'agit pas d'un mode d'emploi-bis mais d'une série d'articles vivants, truffés d'illustrations et bourrés d'exemples pratiques.

Avec *Atari Magazine*, vous ne serez plus jamais seul face à votre écran. Voyez ci-contre le copieux programme rédactionnel des prochains numéros !

Soyez certain de ne manquer aucun numéro : abonnez-vous.

Pour vous remercier de votre confiance, *Atari Magazine* vous offre un **superbe cadeau** qui joint l'utile à l'agréable. Profitez-en vite en retournant aujourd'hui même votre bulletin d'abonnement.



Bulletin  
d'abonnement  
au verso



# POUR MIEUX PROFITER DE VOTRE ORDINATEUR ATARI ST

Ne manquez pas un seul  
numéro de ATARI MAGAZINE

## ABONNEZ-VOUS

BON DE COMMANDE à retourner, accompagné de votre chèque, à ATARI MAGAZINE - 9, rue Sentou - 92150 Suresnes

**OUI** ☐ Je m'abonne à ATARI MAGAZINE pour six numéros à compter du numéro 6 à paraître courant mai 1988 au prix de 180 F (étranger : 300 F) et je recevrai gratuitement la disquette "JEUX & UTILITAIRES".

- ☐ Je commande le numéro 1 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
- ☐ Je commande le numéro 2 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
- ☐ Je commande le numéro 3 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
- ☐ Je commande le numéro 4 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
- ☐ Je commande le numéro 5 au prix de 30 F (étranger : 50 FF).
- ☐ Je commande une reliure au prix de 80 F (étranger : 150 FF).
- ☐ Je commande la disquette Accessoires de bureau n° 1 (voir numéro 4, page 28) au prix de 60 F (étranger : 110 FF).

N.B. les numéros déjà parus ainsi que la reliure et la disquette seront expédiés en même temps (par courrier séparé) que le prochain numéro à servir aux abonnés (mai 1988)

J'utilise la configuration suivante :

ORDINATEUR ☐ 520 STF ☐ 1040 STF ☐ MEGA ST  
MONITEUR ☐ COULEUR ☐ HTE RESOLUTION  
IMPRIMANTE ☐ SMM 804 ☐ SLM 804 ☐ AUTRE \_\_\_\_\_

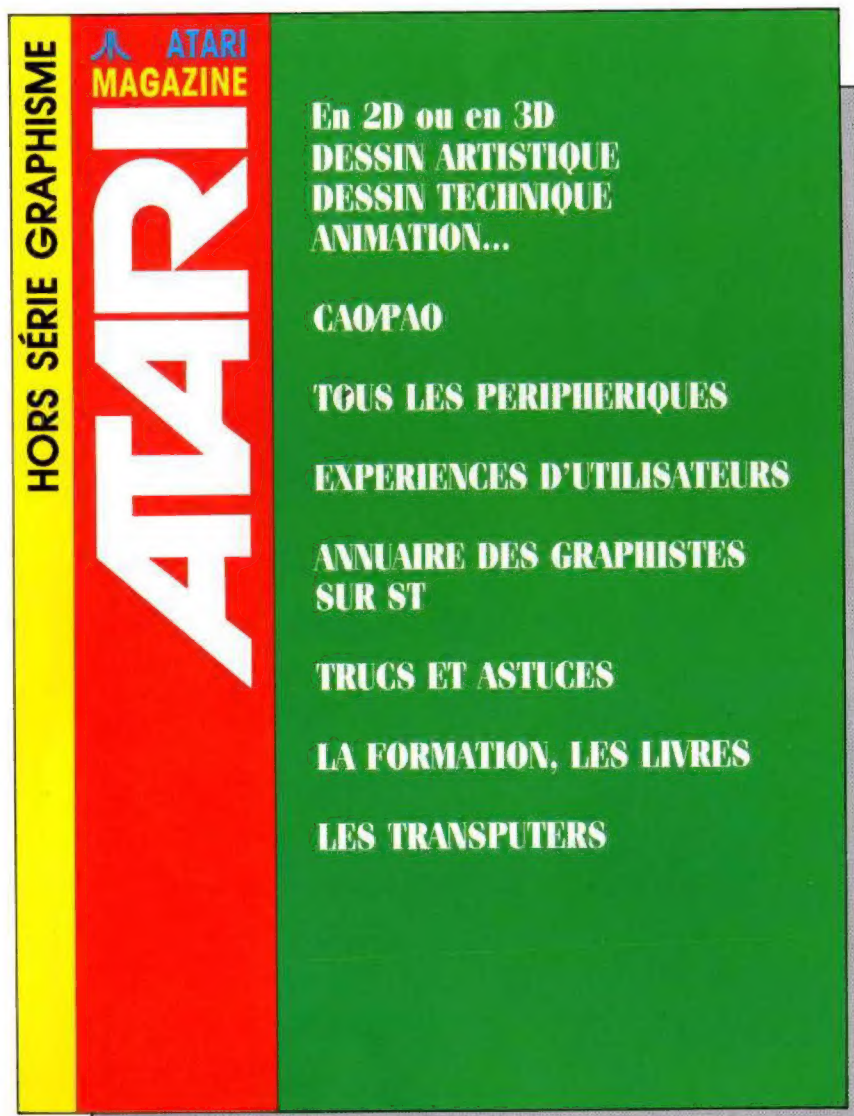
J'utilise le(s) logiciel(s) suivant(s) ☐ BUREAUTIQUE ☐ PAO ☐ CREATION GRAPHIQUE ☐ MUSIQUE  
☐ TELECOM ☐ JEUX ☐ AUTRE(S) \_\_\_\_\_

Ci-joint mon règlement de F \_\_\_\_\_ par chèque bancaire ou postal  
(pas de mandat SVP) à l'ordre de Atari Magazine

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_  
Pays \_\_\_\_\_



# HORS SERIE GRAPHISME



Débutant, Amateur ou Professionnel averti

**Tout ce qu'il vous faut savoir  
en graphisme  
pour mieux profiter de votre ST**

À paraître fin juin 1988



# manhattan DEALERS



IBM PC et compatibles  
ATARI ST - AMIGA



DISTRIBUTION  
EXCLUSIVE

loriciels

TÉL. : (1) 47 52 18 18  
- TELEX : 631 748 F

Silmarils